

# На гастролях в Молдавии



## МАГИЯ ТАЛАНТА

«ДОСТОИННЫМ продолжателем новаторских традиций русской вокальной школы» называл народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Евгения Нестеренко великий композитор современности Д. Шостакович. Почти за четверть века службы музыке певец создал на оперных сценах Ленинграда и Москвы незабываемые образы в русской и зарубежной классике, в операх советских композиторов.

Могучий бас чарующего тембра, исключительная музыкальность, сценический темперамент, способность к перевоплощению характеризуют этого выдающегося мастера современной оперной сцены. В его огромном репертуаре несколько десятков партий, среди которых лучшие — Борис Годунов и Иван Сусанин в одноименных операх Мусоргского и Глинки, а диапазон его голоса таков, что в опере «Князь Игорь» А. Бородина он поет партию баса-профундо (хан Кончак) и баритональную — князя Игоря.

Е. Нестеренко рукоплескали на крупнейших оперных сценах мира — в Вене и Лондоне, Милане и Сан-Франциско. Не менее популярны и камерные концерты певца, в которых звучат романсы русских композиторов, вокальные циклы Баха, Шуберта, Свиридова... Пластинки с его записями выпускаются во многих странах.

В дни гастролей Большого театра Союза ССР в Кишиневе Е. Нестеренко выступит в операх «Хованщина», «Моцарт и Сальери», «Иоланта», в сольном концерте. Предавая свой опыт молодым, артист препо-

дает в Московской консерватории, кроме того, он пишет книгу «Жизнь в пении», фрагменты которой печатались в журнале «Москва».

Корреспондент «Советской Молдавии» попросил Евгения Евгеньевича поделиться своими впечатлениями о первых днях в Кишиневе:

— Мы прибыли, как говорится, с корабля на бал — сразу же начали репетировать. Но кое-что я все же успел увидеть в вашей столице, и с полным основанием могу сказать, что поражен происшедшими в ней колossalными переменами. В мои прошлые приезды в Молдавию, а последний раз я был здесь лет десять-двенадцать назад, Кишинев мне показался уютным, милым, зеленым городом. Я с удовольствием гулял по тихим улицам, паркам, любовался старыми особняками. Сегодняшняя столица Молдавии поразила меня своей современной архитектурой, так легко вписывающейся в рельеф местности, такими прекрасными дворцами искусства, как Органный зал и Молдавский театр оперы и балета.

Много километров, городов и стран за плечами Большого театра, мы пели и играли перед самой разной аудиторией. Но тем не менее, волнуемся перед каждыми новыми гастролями, перед каждой встречей с новыми зрителями. То тепло и радушие, которым окружила нас Молдавия в первые же дни, — залог того, что встреча принесет нам обоюдную радость, — сказал певец в заключение.

А. КУТЫРЕВА.

Советская Молдавия  
г. Кишинев

1986

СЕН

6