

Большой театр Союза ССР в Красноярске

ВЕЛИКИЙ СОВРЕМЕННИК

Беседа корреспондента «Красноярского рабочего» с первым заместителем генерального директора ГАБТа в Красноярском Дворце съездов, заслуженным артистом РСФСР П. И. ХОМУТОВЫМ.

— Петр Иванович, Большой театр Союза ССР сравнительно недавно отметил свое 200-летие. Сегодня этот театр — самая большая, даже крупнейшая советская сцена, невозможно охватить ее богатейшей музыкальной вуль, трудно перечислить спектакли, поставленные на этой сцене...

— Да, действительно, самый Большой в стране театр. Коллектив насчитывает три тысячи человек. Нынешнее начинается 209-й сезон. Театр, как известный, основан в 1778 году. К 200-летию юбилею вышло немало книг, обобщающих как дореволюционную историю крупнейшего очага русской культуры, так и развитие его в советское время. Вышло немало изданий, посвященных мастерам оперы и балета. И все-таки, охватить, осмыслить все созданное театром, осветить достижения всех талантливейших деятелей — режиссеров, артистов, дирижеров, художников, хормейстеров. — в разное время отдававших сцене Большого театра свои творческие, душевные силы, свои

вдохновение и даже судьбу, видимо, невозможно.

— Отдававших свой талант, свою судьбу действительно великой сцене...

— Большой театр Союза ССР — гордость нашей отечественной культуры. Каждый, кто хоть сколько-нибудь интересовался его историей, знает, что до Октября он был дашатаем

всех народов и реализма, рвения патристических чувств. Гоголь, укмаяна на успех «Ивана Сусанина», говорил, например: «Опера принимается у нас очень жадно... Во все времена дореволюционной истории Большой занимал важное место в национальной жизни народа, был его великим современником. Сегодня Большой — крупнейшее звено духовной жизни советского народа — это поистине театр государственной, академической. Он награжден двумя орденами Ленина.

— Невозможно переоценить роль крупнейшего музыкального коллектива как учителя других театров...

Жизнь советского балета идет под флагом балета Большого театра...

— Да, это так. Балет Большого театра глубоко любим в нашей стране, он привлекает, наряду с музыкой, мировую славу советскому искусству, превышает часто славу других видов художественного творчества.

— Самые яркие победы советского балета известны сегодня с именем народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР Юрия Николаевича Григоровича. В чем сущность новаторства Григоровича? Чем объяснить широчайшее признание и небывалый успех его постановок?

— Вот уже 70 лет Юрий Ни-

колаевич Григорович — главный балетмейстер Большого театра. И за это время советский балет не только расширил границы и возможности хореографического искусства, завоевал новые образные сферы. И, заметьте, все это сделала, бережно сохраняя лучшее в наследии классики. Григорович. Почему творчество его имеет грандиозный успех? Потому что творчество его необычайно современно. Сегодня многие и многие эстетические проблемы балета, словно лучи в фокусе, собираются в преломе современности. А спектакли Григоровича как раз остро современны по идейному звучанию, по строю мыслей и чувств по формам хореографической драматургии, словом, по всей системе выразительных средств.

— Современны, несмотря на то, что сюжеты спектаклей связаны то со сказкой, то с историческими легендами? Ведь известны также его постановки как «Камешный пророк», «Илья Грозный», «Легенда о Янине», «Спартак»?

— Именно так. Понятия Юрия Григоровича — не что иное, как поиски танцевально-симфонизма, который выражает в своем единстве слож-

ность философской мысли, сложность психологическую. Григорович, как никто, владеет искусством диалектически объединять смысл сценического события, природу сложных человеческих взаимоотношений, внутреннее развитие образа, характера с симфоническим танцем.

— «Спартак» был отмечен Ленинской премией...

— Успех «Спартака» в постановке Григоровича был ошеломляющим. Это была не просто очередная удачная постановка «Спартака» Григоровича определяла новую высоту мирового хореографического искусства.

— Григорович постоянно работает с художником Вирсадзе?

— Симон Багратович — выдающийся художник Большого театра, лауреат Ленинской и трех Государственных премий СССР. Этот изумительный мастер так же, как Григорович, предлагает всегда только продвинутое, истинно «симфоническую» разработку тонов, четканий и оттенков цвета. Вирсадзе избегает штампов, базильных атрибутов, его оформление, как и в целом любая постановка Григоровича, тяготеет к обобщению, к образности.

— Большой театр сегодня — настоящий полпред советского искусства за рубежом. По-видимому, и вы, Петр Иванович, бывали за границей? Тремя фактами победы Большого балета известны. Но ведь это еще и тяжелый труд, перегрузка, а подчас и экстремальные ситуации?

— Это верно. Расскажу лишь об инцидентах одной гастролей поездки балета в Лоздзов (было это в 1974 году). Всевозможные антисоветские организации, прежде всего сионистские, за долгие до приезда театра развернули бурную деятельность. На спектакле «Спартак», в финале первого акта, из зрительного зала на сцену полетели яйца, мелкие гвозди, шурупы, битое стекло. Но артисты, музыканты устояли. Призыв «Спартак» к восстанию прозвучал как призыв дать отпор провокациям сионистов. В

этом же раз хунта подожгли бомбу в гостинице, подожгли здание, прилегающее к театру. Однако в день закрытия артисты хунта антисоветники не в силах были перекрывать восторженную публику, горячими аплодисментами приветствовавшую артистов Большого балета.

Выступая за рубежом, артисты постоянно несут большую физическую, профессиональную нагрузку, но во всех случаях проявляют подлинную дисциплинированность, необходимую выдержку.

— Большой театр Союза ССР — это и кузница кадров...

— Безусловно. Стажерскую практику в театре проходят сотни солистов оперы и балета. Театр оказывает творческую помощь многим оперно-балетным сценам страны. Шесть лет назад, когда была создана опера в Красноярске, Большой театр взял шефство над ней. Кое-что мы уже сделали для театра, однако, безусловно, далеко не все. Думаю, что наша гастролей поездка поможет укрепить наше сотрудничество, даст ему новые силы. В Красноярске, знаем мы, в балете есть талантливая молодежь, которая уже сегодня многого достигла. Ее полет в будущее только начинается. От души желаю ей успехов. Пусть ее танец утверждает самобытность человеческих чувств, полноту сил, красоту жизни. Ведь всегда так много чувств и мыслей вызывает настоящий балет!

Беседа велась М. НИКОЛАЕВА.

НА СНИМКАХ: П. И. Хомутов (фото А. Загайновой); артисты Большого театра у памятника В. И. Ленину на площади Революции (фото А. Беловожова).



этом же раз хунта подожгли бомбу в гостинице, подожгли здание, прилегающее к театру. Однако в день закрытия артисты хунта антисоветники не в силах были перекрывать восторженную публику, горячими аплодисментами приветствовавшую артистов Большого балета.

Выступая за рубежом, артисты постоянно несут большую физическую, профессиональную нагрузку, но во всех случаях проявляют подлинную дисциплинированность, необходимую выдержку.

— Большой театр Союза ССР — это и кузница кадров...

— Безусловно. Стажерскую практику в театре проходят сотни солистов оперы и балета.

Театр оказывает творческую помощь многим оперно-балетным сценам страны. Шесть лет назад, когда была создана опера в Красноярске, Большой театр взял шефство над ней. Кое-что мы уже сделали для театра, однако, безусловно, далеко не все. Думаю, что наша гастролей поездка поможет укрепить наше сотрудничество, даст ему новые силы. В Красноярске, знаем мы, в балете есть талантливая молодежь, которая уже сегодня многого достигла. Ее полет в будущее только начинается. От души желаю ей успехов. Пусть ее танец утверждает самобытность человеческих чувств, полноту сил, красоту жизни. Ведь всегда так много чувств и мыслей вызывает настоящий балет!

Беседа велась М. НИКОЛАЕВА.

НА СНИМКАХ: П. И. Хомутов (фото А. Загайновой); артисты Большого театра у памятника В. И. Ленину на площади Революции (фото А. Беловожова).

