

На гастролях в Молдавии

Звезды Большого балета



В МИРОВОМ искусстве балет Большого театра Союза ССР занимает совершенно особое место. Он получил название Большого балета, утверждающего творчество ярко эмоциональное, страстное, волеу, энергичную манеру исполнения. Большой балет известен блестящими танцовщиками, неповторимыми балетными актерами, такими, как М. Семенов, Г. Уланова, М. Плисецкая, Р. Стручкова, Е. Максимова, Н. Бессмертнова, А. Ермолаев, В. Васильев, М. Лавровский, А. Липец, и многими другими. Кишиневские любители хореографии в свое время познакомились с высоким мастерством Р. Стручковой, Е. Максимова, Е. Рабчинской, И. Прокофьевой, выступавших на молдавской сцене, с В. Тихоновым, выпускником молдавской труппы Ленинградского хореографического училища.

Но столь представительные гастроли, в которых одновременно принимало бы участие такое количество звезд Большого театра, проходят в Молдавии впервые. Первым спектаклем балетной труппы стала «Жизель» А. Адана, где ведущие партии исполнили народные артисты РСФСР, лауреаты премии Ленинского комсомола Н. Павлова и В. Гордеев.

Имя Н. Павловой получило широкую известность в стране после триумфальных выступлений на II Международном конкурсе артистов балета в Москве в 1973 году. Ученица предмурского, седьмого класса Пермского хореографического училища, которой едва минуло семнадцать лет, вызвала всеобщее восхищение абсолютной свободой владения сложной танцевальной техникой, редкой природной естественностью танца. Надежда Павлова стала первой обладательницей «Гран-при» Международного конкурса артистов балета в Москве. Жизель она танцевала еще в Перми, этой же партией дебютировала на сцене Большого театра в 1975 году. В балете «Жизель», показанном на молдавской сцене, восторг зрителей вызывал ее легкий танец со знаменитыми павловскими шагающе-выбросами ног, придающими неповторимую пластическую выразительность ее движениям и линиям тела.

Партнер Н. Павловой В. Гордеев, завоевавший на II Международном конкурсе артистов балета в Москве первую премию и золотую медаль, продемонстрировал в партии Альберта стабильную виртуозную технику, захватывающую экспрессию движений.

На второй день выступлений балетной труппы были показаны три однокантных спектакля: «Шопениана», «Моцарт и Сальери» и «Диегвиста», которые стали незабываемым представлением звезд Большого балета. В неоромантистическом «Шопениана» заслуженная артистка РСФСР Т. Голикова воплотила поэзию светлых и одновременно тревожащих грез. Партию Юноши исполнил заслуженный артист РСФСР А. Кондратов, наделивший образ своего героя чертами поэтической мечтательности, напряженного, стремительно бегущего времени. Две другие сцены — Ю. Левина и Ю. Володина вносили в атмосферу балета душевное равновесие и покой.

В балете «Моцарт и Сальери» на музыку В. Моцарта и А. Сальери в постановке В. Боккаджо особый успех выпал на долю исполнителя партии Сальери А. Липец. На IV Международном конкурсе артистов балета он покорила сердца зрителей яркой, вдохновенной артистичностью и стал обладателем золотой медали. За три года работы в театре заметно возросло его техническое и актерское мастерство. В динамичном, эмоционально выраженном танце молодому артисту удалось создать образ честолюбца, одержимого сжигающей душу завистью. Поэтичностью, лирической проникновенностью запомнился в роли Моцарта молодой танцовщик В. Устинов, остротой, графичностью пластического рисунка — Черный человек С. Громова.

«Диегвиста», открывшийся Па де твиз из «Лебединого озера» в исполнении заслуженной артистки РСФСР Г. Коловой, И. Холмной и В. Каракулева,

вызывал восхищение ярким разнообразием артистических дарований. Народная артистка СССР Н. Тимофеева, завоевавшая мировую известность в шедеврах балетной классики и современной советской хореографии, выступила с молодым танцовщиком заслуженным артистом Узбекской ССР Н. Дороховым в экспериментальной работе молодого балетмейстера Ю. Ветрова «Адажио» С. Рахманинова. Н. Павлова и В. Гордеев исполнили «Мелодию» А. Дворжака, создав захватывающий образ пары мятущейся души.

Победителя I Международного конкурса артистов балета в Москве народные артисты РСФСР Н. Сорокина и Ю. Владимиров технично и темпераментно ставили Па де де из балета «Эсмеральда». Один из самых ярких современных исполнителей характерного и особенно испанского танца заслуженный артист РСФСР С. Радченко великолепно провел вариацию из балета «Кармен-сюита» в хореографии кубинского балетмейстера А. Алонсо. Молодой танцовщик В. Елагин в Гопаке из балета «Тарас Бульба» в постановке Р. Захарова раскрыл удаль, широту и полетность украинского танца. А. Артюшкина-Ханнашвили, завоевавшая на IV конкурсе артистов балета в Москве первую премию и золотую медаль, и А. Липец произвели незабываемое впечатление эффектным исполнением Па де де из балета «Корсар» А. Адана. Народная артистка РСФСР С. Адырхаева в знаменитом «Лебедь» К. Сен-Санса графической ясностью рисунка подчеркнула черты духовной стойкости в борьбе с судьбой.

Празднично прозвучал Грая па из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса в исполнении лауреата III Международного конкурса артистов балета в Москве (первая премия и золотая медаль), заслуженной артистки УССР Н. Семизоровой и В. Барыкина. Безупречная ак-

демическая форма, точность и чистота пластического рисунка Н. Семизоровой сообщала кантлене адажио и стремительным темпам аллегро строгую гармонию и торжественную красоту испанско-классического танца. В. Барыкин проявил себя достойным партнером балерины.

Яркой кульминацией «Диегвиста» стала хореографическая миниатюра «Гибель Розы» на музыку Г. Малера, поставленная известным французским балетмейстером Р. Петя специально для выдающейся балерины современности, народной артистки СССР Майи Плисецкой. Уникальная по богатству и многообразию красок пластическая палитра М. Плисецкой, чуткий интонационный строй каждого ее движения, отражающего постоянно меняющийся импульс души, позволили создать образ, наполненный поэтически ассоциативным, многомерным философским обобщением. В фантастическом облике Розы, ее локон и одновременно бесконечно льющейся пластической кантлене, контрастирующей с уверенной, мощной легкой поз скульптурно выразительного тела В. Ефимова, возникло ощущение счастья всепоглощающей жертвенной любви, оплаченной деной жизни, неотразимой женственностью, ослепительной гордостью духа, противостоящей безысходности смерти. В небольшой хореографической миниатюре «Чудо искусства» Майи Плисецкой высветило глубочайшие тайны человеческой души.

Выступления артистов Большого балета стали знаменательным событием в культурной жизни Молдавии.

З. КОРОЛЕВА,
кандидат искусствоведения.

НА СНИМКЕ: Па де де из балета «Моцарт и Сальери» А. Артюшкина и А. Липец.
Фото А. Лыкова (АТЕМ).

