

На гастролях в Молдавии

БАЛЕТНЫЕ  
ДЕБЮТЫ

БАЛЕТНЫЕ спектакли Большого театра идут в Кишиневе при переполненных залах. В постановках как хорошо известных — «Жизель», «Дон Кихота», «Шоппенана», так и новых для кишиневского зрителя — «Любовью за любовь» Г. Хренникова, «Модарт и Сальери» на музыку В. Моцарта и А. Сальери — выступили многие мастера современного балета. Но эти гастроли интересны, как для нас, так и для самого Большого театра еще и тем, что в них много дебютов в ответственных партиях и признанных мастеров, и молодежи, делающей в искусстве первые шаги.

В первую очередь это дебют лауреата III Международного конкурса артистов балета в Москве, заслуженной артистки УССР Н. Семизоровой в партии Жизели. За шесть лет работы в труппе Большого театра под руководством народной артистки СССР Г. Улановой она подготовила ряд сложнейших партий в классических и современных балетах: «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Дон Кихоте», «Шоппенана», «Каменном цветке» С. Прокофьева, «Макбет» К. Молчанова, «Индийской поэме» У. Муссера, «Деревянному принце» Б. Бартока. В трактовку партии Жизели, овященной слав-

ными исполнительскими традициями, Н. Семизорова вносит совершенно неожиданные черты. В жанровых сценах первого акта в Жизели — Семизоровой нет ни малейших признаков простодушной, наивной пейзажи. Среди своих подруг она выделяется особой внутренней гармонией, цельностью самоуглубленной натуры.

В короткой газетной статье трудно передать все особенности и тонкости образа в сложной интерпретации Н. Семизоровой. В последующих спектаклях он безусловно обогатится новыми чертами. Стремительно развивающаяся творческая индивидуальность балерины позволяет ей не только быстро осваивать новые партии, но и постоянно совершенствовать старые.

В число лучших исполнителей роли лесничего Ганса в этом же балете несомненно войдет дебютировавший в ней на кишиневской сцене Б. Ефимов, которого молдавские зрители уже видели как партнера М. Плисецкой в «Гибели розы» Г. Малера. В балете «Дон Кихот» в партии Мерседес обратила на себя внимание молодая, еще неизвестная танцовщица И. Лиена. Наделенная ярким сценическим темпераментом, чувством стиля испанского танца, она подчеркнула

в своей героине внутреннее достоинство, изысканную красоту. В числе других дебютов «Дон Кихота» — игривый очаровательный Амур М. Терновской, прижимистый, своенравный и одновременно добродушный и одновременно добродушный трактирщик Лоренцо А. Сливакова. Запомнился и танец «Болеро» в исполнении И. Шостака и М. Перетоккина. С удачными выступлениями можно поздравить М. Володину и Е. Меланьину в тройке и четверке дриад.

Успешно дебютировал в Падетруа из «Лебединого озера» молодой танцовщик В. Каракулев, показавший академичность и чистоту техники классического танца.

И все эти дни в театре не прекращается работа балетмейстеров-репетиторов В. Никонова, Т. Ветровой, А. Симачева, Майи Володиной с молодыми исполнителями над новыми партиями. Мы их еще увидим. В балете «Дон Кихот» в цыганском танце впервые выступит Ю. Малхасянц, в «Болеро» — И. Лиена; в балетных сценах оперы «Ифигения в Авлиде» — А. Шевалдин, Мария Володина и В. Каракулев.

Пожелаем молодым артистам новых творческих успехов.

Э. КОРОДОВА,  
кандидат искусствоведения.



НА СНИМКЕ: сцена из балета «Жизель» — Н. СЕМИЗОРОВА и Ю. ВАСЮЧЕНКО.

Фото Л. ПЕДЕНЧУК.