

Сегодня в Красноярске заканчиваются гастроли Большого театра Союза ССР.

В ТАНЦЕ — ЖИЗНЬ И ВДОХНОВЕНИЕ

С огромным успехом проходит в краевом центре гастроли Большого театра страны.

Красноярск, ставший последние годы обладателем отличной оперной сцены, великолепного Малого концертного и органического зала, включившегося в напряженный ритм городского организма. Институты искуств и хореографического училища по праву ссылают себе сегодня звание одного из крупнейших музыкальных центров страны.

Приезд Большого театра Союза ССР и наше считают сибирьи — это своего рода награда Красноярску за усилия по подъ-

ему творческого потенциала, за то что «Прекрасный Сибирь и край высокой культуры».

Сегодня газета предоставляет слово работников знаменитого театра страны, а также зрителям.

Высокое художественное мастерство, отточенный профессионализм, огромная симпатичность — вот что, по мнению зрителей, отмечало спектакли и концертные выступления гостей «На то он и Большой» — в восхищении и гордостью за советское хореографическое искусство говорят сибиряки красноярцы.



ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ:

Т. Е. ТРОПИНИНА,
ветеран труда, г. Енисейск.
Чтобы говорить, постановки Большого театра Союза ССР — чудесны! Они раскрывают то, что есть в душе человека, — веру в добро, в разум, в любовь, то есть раскрывают внутреннее его богатство.

Приезд фамильных молодых, ранее нам не известных, исполнителей сразу покинувших московский балет — это академия современного и классического балета, здесь раскрыты будущие.

Большой театр — это наша национальная гордость, наше чудо, достояние Всемирного имени Собирава, Шебалина, Жемчужиной А. Композиторы — и Глинка Чайковский, Рахманинов Сколько крупнейших мастеров русской культуры было создано в Большом театре!

В истории театра немало удивительных по несметности страниц. Приезд для примера только одно десятилетие назад в годы ХХ века (1894 — «Пиковая дама» Чайковского, 1892 год — «Сироточки Римского-Корсакова, 1893 год — «Иоланта» Чайковского, 1895 год — «Дубровский» Направина, 1897—1898 — «Князь Игорь» Бородина). Где еще найдется театр, в котором за несколько лет фасции жизни такими шедеврами? Не найдется другого такого театра на свете. Есть такой театр только один — Большой. Такие же удивительные, периоды есть и в советской истории театра. Есть они и в Большом.

Клинико Вам, Михаил Леонидович Левровский за роль Альбера в «Катюша! Перед боями привет и поклон Николаю Борисовичу Фадееву, знаю какое это было пре-

красный танцовщик прежде и какой большой вклад он внес в мышление успехи молодых! Большой дороги Алексею Фадееву! Нина Ананьевская и всем другим молодым!

З. И. КОЛОСОВА,
работчица Норильского горно-металлургического комбината им. Зверинского.

Возвращаюсь из отпуска, с материнкой как говорили мы, счастья, добой в Норильск.

В аэропорту Красноярска узнаю о гастролях Большого театра. Все во мне и заставляло остаться в Красноярске, лежать дальше Останкину, но попаду только на «Лебединое озеро».

Получила большую радость от встречи с прекрасным Спасибо Большому театру за его величие искусства, за пребывание прекрасному, которая так ярко выражалась в этом балете П. И. Чайковского. И когда я говорю в честь праздника Дня народного единства в хороших финалах! Теперь знаю и в русском балете.

В. И. ОЩЕНКОВ,
В. И. ОЩЕНКОВА,
ученицы ЦМШ № 14 и школы № 92 Свердловского района г. Красноярска.

Великолепно танцевала Жизель в единственном балете А. Адана Людмила Семенова.

Мы смотрели на нее и думали как звуком как драгоценности на человека. Тогда и только тогда родился в человеке ощущение движения сопротивления.

Надо всячески развивать эстетические вкусы молодежи,

надо включать новые положения в понимание того, что такое красота советского искусства, какими целями и задачами она работает как она включена в путь и ритм нашего общества. Это включение в мир художест-

венный, конечно, наиболее действенно, когда воспринимают искусство такого высокого уровня, как уровень Большого театра.

Успех солистов балета, по-имяю, обеспечен трудом и главного балетмейстера Юрия Николаевича Григоровича, педагогов, и музыкантов, и kostюмистов и рабочих сцены.

Спасибо всем вам, дорогие товарищи!

С. Т. ДОБРОВ,
ветеран Великой Отечественной войны, г. Абакан.

Был в гостях у сына в Красноярске, пошел с ним и не властной в Красноярский театр оперы и балета.

Намного зогновался в как же! Всех-то Большой театр Союза ССР. Когда молодой был, были нам не до театра, жизнь была непростой. И год, и год перед перенесли Волгоград, до Праги. Так что постоянно хорошо цену нашего гастролировавшего драмы.

Спектакль «Жизель» очень красивый. Артисты танцевали просто удивительно. Особенно сама Жизель. И принц очень красиво танцевал.

Смотрел я на зал, на сцену и думал: «Люди всегда бы хотели мы жили в радости и мире». Ведь если пошел в театр — значит душа у тебя легла, значит ты живешь. Только бы войной не было.

Сын когда приглашал меня в театр, сказал: «Папа, это единственный раз Большой театр приехал к нам в Красноярск».

А в ему после спектакля сказал: «А почему единственный? Придет и еще, если будем жить в мире и покоя».

Пожалуйста всем дорогие московские артисты. Приезжайте еще разделять народ!

СЛОВО ГОСТИЯМ:



Заступленный артист РСФСР, дирижер оркестра Большого театра Союза ССР в прошлом — один из известнейших солистов балета. Александр Александрович ДАВРЕНЮК

Мне изумил масштаб

своего творчества — само-го юного театра оперы и балета, строящегося концертного зала.

Целательно архитектурное оформление города, па

Бийске

и создать

базу для

культурного

развития, заботится о

его «красоте», старается

беспр

и природу!

Недалекими

останут

ся

встречи с

красноярцами и Краснояр-
ским

городом.

Я видела их на всемирном

бalletmейсторов

и артистов балета в Москве — великолепной пары. Они дра-
гали прекрасные результаты

всего за шесть лет — для ба-
лета это фантастически корот-
кие сроки.

Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Людмила СЕМЕНОВА

Город — это греки все-го живущие в нем люди. Мне очень понравилась красноярская вибрация очень гостеприимная и серьезная. Я поняла что здесь умеют ценить настоящую творческую искру и не проходят мимо глаза.

Меня поразили здесь женщины андерадостные, грациозные. Я говорю о тех, кто наблюдал в зрительном зале и во время легких встреч с руководителями города и края.

Побывала я в хореографическом училище. Там трудят-
ся сейчас моя бывшая ученица Валентина Николаевна Челюкова. Рада что она тоже

делает достойную работу.

С удовольствием провела несколько уроков с балери-
ной звезды театра Татьяной Сычевой. Она тоже не

давно стала мамой в Москве.

Мне понравился и внеш-
ний облик города и главное

— его люди.

Заступленный артист РСФСР, солист оперы Ни-
колай Николаевич МАНБО-
РОДА.

Не первый раз я приезжаю в Красноярск, но восхищение и удивление разматыва и красотой сибирского города-богатыря не становится меньше.

Природы щедро наградила его красотой, окружая горами

и приятной архитектурой. Красноярск и своему молодому театру оперы и балета, в труженниками Красноярского алюминиевого завода, ветеранам труда, старейшим рабочим электролизного цеха Василием Сергеевичем Полевым очень подробно, даже с волнением рассказывал, что нужно сделать, чтобы актеры местных театров трудились с такой же самоотдачей и страстью.

Мы говорили с ним и другими рабочими о профес-
сионализме, о самостоятельности репертуара местных театров. Поблагодарили, что будем ското-
випред приглашать не ста-
жировку солистов из Красно-
ярска.