

Сегодня в Красноярске заканчиваются гастроли
Большого театра Союза ССР

В ТАНЦЕ — ЖИЗНЬ И ВДОХНОВЕНИЕ

С триумфом уехали в Красноярск гастролы Большого театра страны. Красноярцы, ставший в последние годы обладателем отличной оперной сцены, излюбленного Малого концертного и организаторского зала включившегося в напряженный ритм городского организатора Института искусств и хореографического училища по праву считают себе сегодня звание одного из крупнейших музыкальных центров страны.

Приезд Большого театра Союза ССР и наш, считают сибиряки — это своего рода награда Красноярску за усилия по под-

держанию творческого потенциала, за успехи «Привратник Сибирь» и край высокой культуры. Сегодня газета предоставляет слово работникам знаменитого театра страны, а также зрителям.

Высокое идейно художественное мастерство, отточенный профессионализм, огромная самоотдача — вот что, по мнению зрителей, отличало спектакли и концертные выступления гостей. «На то он и Большой» — с восхищением и гордостью за советской хореографическое искусство говорят сибиряки красноярцы.



ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ:

Б. Е. ТРОПИННИН,
ветеран труда, г. Енисейск.
Что я говорю, постановки Большого театра Союза ССР — чудесны! Они раскрывают то, что есть в душе человека, — любовь, добро, в разум, в любовь; то есть раскрывают антураж его богатства.

По числу фамилий молодых, ранее нам не известных, исполнителей сразу понимаешь, насколько балет — это явление современного и классического балета, здесь растет будущее.

Балетный театр — это наше национальная гордость, наше культурное достояние. Вспомним имена Собинова, Шаляпина, Мейерхофера, А. Колосова, Г. Глинка, Чайковского, Рахманинова. Сколько крупнейших мастеров русской культуры было связано с большим театром!

В истории театра немало удивительных по насыщенности периодов. Приезде для примера только одна десятилетие 90-е годы XIX века 1891 года — «Пиковая дама» Чайковского, 1892 год — «Снегурочка» Римского-Корсакова и «Алеко» Рахманинова, 1893 год — «Иоланта» Чайковского 1895 год — «Дубровский» Направкина, 1897—1898 — «Князь Игорь» Бородин. Где еще балетный театр, в котором за несколько лет прошли жизнь так много шедевров! Не надеется другого такого театра на свете. Есть такой театр только один — Большой. Такие же удивительные периоды есть и в советской истории театра. Есть они и в балете.

Классно Вам, Михаил Леонидович Леонович за роль Альбрехта в «Хитре»! Перелом, борьбу привел и поклон Николаю Борисовичу Фадееву, знаю, какой это был пре-

красный танцовщик прежде и какой большой вклад он вложил в нынешние успехи молодого Большого театра. Александре Фадееву! Нине Ананишвили и всем другим молодым!

З. И. КОЛОСОВА,
работница Норильского горно-металлургического комбината им. Завенякина.

Возвращаясь на опусы: «материк» как говорим мы, сибиряки, доброй в Норильске.

В аэропорту Красноярска узнаю о гастролех Большого театра. Все по мне как и застряло остаться в Красноярске, глеть дельца Остапко, но поведу ни! Осталось, но поведу только на «Бедного озерца».

Получила большую радость от встречи с прекрасным Спесибо Большому театру! за его великое искусство, за любовь и прекрасную, которая так ярко выразилась в этом балете. П. И. Чайковского. Иногда я думаю, в чем красится душа народа? В народных песнях, а хорошие песни! Теперь знаю и в русском балете.

В. И. ОШЕНКОВ,
В. И. ОШЕНКОВА,
ученики ШИ № 14 и школы № 92 Советского района г. Красноярска.

Великолепно танцевала Жиль в «Дон-Кихоте» балета А. Адана Людмила Семеновна. Мы смотрели на нее и думали как зрители как драгоценная человеческая жизнь, как надо лелеять песенные, барыш каждого человека! Молодого, в особенности, балетной актуальности в жизни человека, как уверен в себе, может сделать ошибку.

Прекрасно звучит оркестр Большого театра. Низкий поклон вам, товарищи музыканты! В концертных номерах мы познакомились с целым рядом молодых талантливых исполнителей. Прекрасно на наш взгляд, выступила Нина Ананишвили. Скольким блеском, радостью в ее танце!

От всей души благодарим всех приехавших в Красноярск членов коллектива Большого театра за радость, за великолепное искусство.

Хочется сказать слова благодарности Министерству культуры СССР, краевому управлению культуры, руководителю балетной труппы за гастроль, за атмосферу с прославленным коллективом Большого театра Союза ССР.

О. Л. ДЕМИДОВА,
зам. отдела культуры Бийского городского райсовета Эвенкийского автономного округа.

Находясь в Красноярске в командировке побывала на спектаклях Большого театра Союза ССР. Побывала впервые в жизни. Что могу сказать? Это была встреча с настоящим искусством. Важно, по-моему, нам, работникам культуры, не приходить к выводу, всегда искать в нем что-то высокое, приподнимающее человека. Тогда и только тогда родится в человеке отзыв, душевное движение сопереживания.

Надо всячески развивать эстетические вкусы молодежи, надо включать новые поколения в понимание того, что такое советское искусство, какими идеями, задачами оно живет. Как оно включено в пульс и ритм нашего общества. Это включение в мир художественный.

Венный, конечно, наиболее действенно, когда воспринимается искусство танца высокого уровня, как уровень Большого театра.

Успех солистов балета, конечно, обеспечен трудом и талантом балетмейстера Юрия Николаевича Григорьевича, и педагогов, и музыкантов, и хормейстеров и рабочих сцены. Спасибо всем вам, дорогие товарищи!

С. Т. ДОВРОВ,
ветеран Великой Отечественной войны, г. Абакан.

Был в гостях у сына в Красноярске, пошел с ним в невесткой в Красноярский театр оперы и балета.

Нашего возмужавшего в какой-то момент. Большой театр Союза ССР. Когда молодой был, было нам не до театра, жизнь была непростой. И голод, и холод пережил. Воевал, дошел до Праги. Так что понимаю хорошо цену нашего сегодняшнего дня.

Спектакль «Жизель» очень красивый. Артисты танцевали просто удивительно. Особенно сама Жизель. И принцип очень красиво танцевал.

Смотря я не зал, на сцену я дунал. Люди всегда бы вот так им жили, в радости и мире. Ведь если пошел в театр — значит душа у тебя поет, значит, ты живешь. Только бы войди, не было.

Сын когда пригласил меня в театр, сказал: «Папа, это единственный раз Большой театр приехал и нам в Красноярск».

А в-ему после спектакля сказал: «А почему единственный? Приедет и еще, если будем жить в мире и покое».

Поклон вам дорогие москвичи артисты. Приезжайте еще радовать народ!

СЛОВО ГОСТЯМ:



Заслуженный артист РСФСР, дирижер оркестра Большого театра Союза ССР в прошлом — один из крупнейших солистов балета Александр Александрович Давренюк.

Меня изумит масштаб и дух сооружения — самого большого театра оперы и балета строющегося концертного зала.

Изумительно архитектурно оформление города, на Б. С. Все сделано не только, но и большим художественным вкусом, но и любовью и сном землякам и тем, кто будет жить здесь завтра. Начиная работать и отдаваясь в этом городе.

Очень понравилась мне открытость Красноярского музея, расположенный в нем в это время в Дингогорске и палубы телодомов «А. П. Чехов» и особенно в заведении «Стобы». Радует что сибиряки стремятся не только развивать прошлую историю города, но и создавать базу для его культурного развития, старается быть природу.

Неудачливыми останутся впечатления от встречи с красноярцами и Красноярским.



Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Людмила Семеновна.

— Для успешного выступления балерина, даже такой опытной сцене, нужны хорошие «мелочи» — например, освещение, удобство сцены. Во время гастролей нам, конечно приходится выступать на самых разных площадках, только в Японии их было около 30 в разных городах. И не так уж часто приходится работать на такой прекрасной сцене, как у вас в Красноярске.

Вообще, театр хорош. Я слышала, что и квартиры для артистов и Дом артиста, где мы с удовольствием отдыхали, — все было подготовлено и приезде труппы. Не такую заботу надо отвечать делом, и достижениям ваших Натальи Ческовой и Василия Полушина, видимо, на случай.

Я видела и на Всесоюзном конкурсе балетмейстеров и артистов балета в Москве — великолепная пара. Они достигли прекрасных результатов всего за шесть лет — для балета это фантастический короткий срок.



Народная артистка СССР педагог-репетитор солистов балета Большого театра Союза ССР Марина Тимофеевна Семеновна.

Город — это прежде всего живущие в нем люди. Мне очень понравился Красноярский путь очень гостеприимная и серьезная. Я поняла, что здесь уютно ценить настоящее творчество и не прощай небрежность и малейшего расставания.

Меня поразили здесь женщины. Амплоидные энергичные. Я говорю о тех, кто наблюдает в зрительном зале и во время долгих встреч с руководителями города и края.

Побывала я в хореографическом училище. Там трудится сейчас моя бывшая ученица Валентина Николаевна Чедюнова. Рад, что она тоже довольна своей работой здесь.

С удовольствием провела несколько уроков в базисной эстетической театре. Пару слов Сидельной. Она тоже не давно стажировалась у меня в Москве.

Мне понравился и внешний облик города и главное — его люди.



Заслуженный артист РСФСР, солист оперы Николай Николаевич Манбо Рода.

Не первый раз я приезжаю в Красноярск, но восхищение и удивление размером и красотой сибирского города-балетной не становится меньше. Природа щедро наградила его красотой, окружая горами.

Правится мне пристальное доброжелательное внимание красноярцев к своему молодому театру оперы и балета. Когда мы были, например, в гостях у тружеников Красноярского алюминиевого завода, ветеран труда, старейший работник алюминиевого завода Василий Сергеевич Полонин очень подробно, даже с волнением рассказывал, что нужно сделать, чтобы актеры местных театров трудились с такой же самоотдачей и страстностью.

Мы говорили с ним и другими рабочими о профессионализме, о самостоятельности репертуара местных театров. Поблажили, что будем готовы и впредь приглашать не стажировку солистов из Красноярска.