

Вырезка из газет
ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

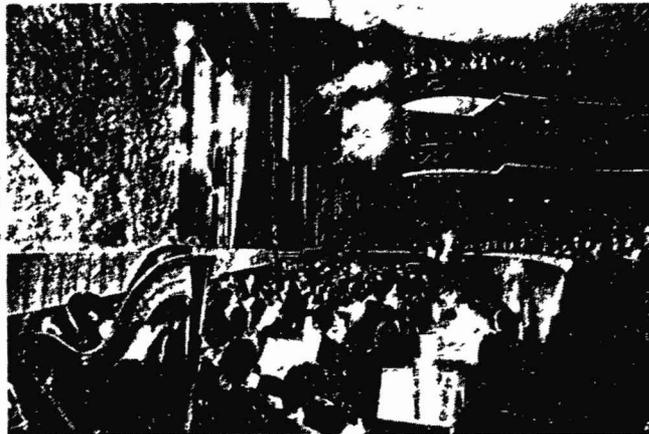
№ 4 ОК 1 1984

г. Кишинев

ДО СВИДАНИЯ, БОЛЬШОЙ!

Кишиневские зрители,

о гастролях Большого театра СССР



В КОЛЕСНИК, рабочий тракторного завода. Приезд в Кишинев Большого театра для многих стал первым, по-настоящему ярким знакомством с оперой. Я был на спектаклях «Евгений Онегин» и «Дон Кихот» со своей дочерью; которая вообще никогда до этого не бывала в оперном театре. И как хорошо было на душе, когда после спектакля она спросила меня: «Мне еще придать сюда?»

М. С. СТРАУЛАУ, педагог. Для людей старшего поколения имена таких выдающихся певцов, как Артур Эйзен, Ирина Архипова, связаны с целой эпохой развития оперного искусства. И когда в эти дни гастролей Большого нам посчастливилось побывать на спектаклях и балетах мастеров и приходящих им на смену молодых певцов, стало ясно, никакими дискуссиями нельзя доказать, что опера устарела. Не может устареть искусство, в основе которого — Красота, Правда, Гармония. А именно так предстали во встречах с кишиневцами и музыканты, и балетисты, и артисты балета Большого театра.

Месяц праздника высокого искусства позади. До свидания, Большой!

НА СНИМКАХ, перед спектаклем. Нет ли лишнего билета? В зрительном зале играет симфонический оркестр Большого театра.

Фото И. Зенкина.

Завтра большим концертом мастеров искусств наши гости прощаются с Молдавией. Позади — месяц встреч с высоким искусством прославленного коллектива. В художественную летопись города, республики, а также независимой страны.

Сегодня, прощаясь с Большим, мы публикуем некоторые интервью, взятые у зрителей, побывавших на спектаклях и концертах мастеров Большого театра СССР.

М. А. КЛИМОВ, инженер. Эмоциональный резонанс на гастролех Большого театра в Кишиневе огромен. Но мне хочется подчеркнуть и другое впечатление от высочайшей культуры каждого выступления, каждого спектакля. Особенно впечатляют встречи с такими явлениями в искусстве. Большого, как огромная дирижерская культура Ю. Симонова, под руководством которого оркестр звучит необычайно. А встречи с Евгением Нестеренко, Ириной Архиповой — это же настоящая школа высшего вкуса для зрителей, особенно молодых.

В. И. ПРЕНКУ, преподаватель истории. Для меня такие спектакли, как «Царская невеста», «Хованщина», «Ифигения в Авлиде», «Моцарт и Сальери» во многом стали открытием новых знаний, истин о человеческом характере. Артисты Большого — выдающиеся мастера психологического характера. Как много сумел связать нам своим искусством Евгений Нестеренко, какую бездну чувств несусь с робкою улыбкой Марфы, Любаши, Сальери, как убедительны в своем преисполнении перед музыкой и как умеют певчим красноречиво

все о жизни героев Ирины Архиповой, Галины Каликиной, Артура Эйсена, как полно и глубоко освещают школу Большого театра молодые вокалисты — Людмила Нам, Наталья Пуштова, Нина Терентьева. Спасибо им за эту эстафету!

С. РОДИОНОВА, студентка госуниверситета. Искусство балета Большого театра — наша отечественная гордость. Вот

нам, кишиневцам, удалось встретиться с ним близко. Мы стали богаче, жизнь стала прекраснее, трепетнее после встреч с Маем Плисецкой, Надеждой Павловой, Ниной Тимофеевой, Вячеславом Гордеевым, Андреем Липовой. Их искусство во всем гармонично, вдохновенно и серьезно. После встреч с Большим хочется перечитать всю античную классику, засесть снова за книги, в которых воспоет духовное богатство мира.

М. Т. ТРУСОВА, врач. Мне посчастливилось побывать на концертах мастеров искусства Большого в Органном зале. Как чувствует современного зрителя, как умеет передать

особенности музыки советских композиторов Галина Каликина! Свой концерт она начала песней Жени Комельковой из оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие». Известные стихи К. Симонова благодаря прекрасному голосу, глубокому пониманию драматической судьбы не одной только девочки, а целого поколения советской молодежи, отдавшей жизнь в боях с фашизмом, прозвучали так проникновенно, что были восприняты слушателями как откровение. Так же прекрасна Каликина и в классическом репертуаре. Особенно понравилась мне ее Татьяна в «Евгении Онегине» — истинно пушкинская, трепетная, живая.