

Большой в Сибири

Знаменательным событием в культурной жизни города на Енисее стали гастролы Государственного академического Большого театра Союза ССР. Ваш корреспондент взял несколько коротких интервью.

С. Лушин, генеральный директор ГАБТ и Кремлевского Дворца съездов:

— Красноярцы выступили с ценной инициативой: «Превратим Сибирь в край высокой культуры». В рамках этой программы и проходили наши гастролы. Шесть лет назад творческий коллектив Большого взял шефство над самым молодым в стране Красноярским театром оперы и балета. За это время в Красноярске не раз бывали наши режиссеры, помогавшие ставить спектакли, художники-оформители, певцы и танцовщики, исполнявшие партии вместе с молодыми красноярскими артистами. В Москве прошли стажировку работники подготовительных цехов — машинисты сцены, буталофоры, костюмеры. Подобные творческие связи будут укрепляться и дальше.

В. Тихонов, заместитель секретаря парткома ГАБТ:

— Особенность нынешнего сезона в том, что балетная труппа Большого впервые открыла свой 209-й сезон не дома, а в Сибири. Мы привезли сюда «Лебединое озеро», «Жизель», «Шопениану», дали концерты с участием оперных певцов. Впервые также мы решили представить рабочим коллективам не концертные программы, а просто беседы об искусстве. Импровизированная трибуна в цехе — разговор об опере, балете... Признаться, шли мы на это не без опаски: будет ли интересно? Но встречи прошли прекрасно. Мы открывали для себя своего зрителя, а он открывал нас.

Л. Семевьяка, народная артистка РСФСР:

— Я была очарована сибирской природой во время поездки в Дивногорск, снимала плотину ГЭС на цветные слайды. Одна из моих героинь — Валентина из «Ангары». А. Зипая — тоже сибирячка. Здесь я глубже поняла характер своей Валентины, других чудесных людей, которые приезжают возводить гигантские стройки, обживают суровый край.



В. Гобец, рабочий алюминиевого завода:

— Артисты Большого театра побывали на заводах металлургического, телевизоров, химкомбинате «Енисей», у молодых строителей КАТЭКа и у нас. Мне посчастливилось смотреть «Лебединое озеро» в Москве, на главной сцене. Запомнился тогда Борис Акимов — воли Злого гения. И вот он перед вами, в электролизном цехе, рассказывает о своем творческом пути. Впечатление, будто я встретился со своим, близким человеком. Такое общение очень дорого.

В. ПРОКУШЕВ.
(Корр. «Правды»).

г. Красноярск.