г. Москва
ГАБТ

Советская Эстония
г. Таллин

20 ЯНВ 198[illegible]

ЭСТОНИЯ

Наши гости

ЗДРАВСТВУЙ, БОЛЬШОЙ ТЕАТР!

На снимке: солисты Большого театра. Слева направо: А. Поляков, Л. Нам, Н. Ананиашвили, А. Лиепа и В. Каримов. Фото Ф. Ключина.

Вот они и приехали, долгожданные гости — большая группа артистов прославленного Государственного академического дважды ордена Ленина Большого театра Союза ССР.

Вчера, когда к перрону Балтийского вокзала в Таллине подкатил поезд «Эстония», мы приметили их сразу. И не потому, что каждого знали в лицо. Первым опознавательным знаком стал контрабас в руках одного из артистов оркестра. Он и познакомил нас с руководителем концертной группы — народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Владимиром Ивановским.

Времени на интервью с гостями, можно сказать, нет. От прибытия поезда до начала репетиций — немногим более часа. А ведь артистам надо доехать до гостиницы «Олимпия», разместиться и точно по расписанию появиться на сцене Дворца культуры и спорта имени В. И. Ленина.

Разговор с Владимиром Викторовичем начался прямо в автобусе, по дороге в гостиницу.

— Мы давно слышали о том, что таллинцам предстоит встреча с солистами Большого. А приехали вы только сейчас. Почему?

— Столь долгие сборы объяснить нетрудно, — говорит наш собеседник. — Ведь Большой театр — это не только оперные и балетные спектакли. Это и обширная концертная деятельность, которой, кстати сказать, поручено руководить мне. Концерты даем и в нашем бетховенском зале, и на разных сценических площадках Москвы, и во многих городах страны, и за ее пределами.

Тем не менее к таллинским гастролям готовились с особым волнением. Ведь среди двадцати приехавших в эстонскую столицу артистов Большого театра есть несколько певцов, восхождение которых к славе началось именно в вашем городе, на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки в 1979 году.

— Помните, именно тогда мы с вами и познакомились, — спрашивает один из лауреатов конкурса Александр Поляков.

— Здравствуйте, Онегин, наш сосед... Кстати, в Таллине мы услышим в вашем исполнении арию из «Евгения Онегина»?

— Услышите. И не только эту.

— Но на конкурсе вы представляли Рижский оперный театр...

— На этой сцене прошли первые шесть сезонов моей артистической жизни. И вот уже второй год пою в Большом, куда, как и многие другие мои молодые коллеги, я был принят по конкурсу.

— Хотим задать вам такой вопрос: молодые артисты оперы и балета, пожалуй, в приобретении популярности поставлены в менее выгодные условия, чем артисты драмы, а тем более кино и эстрады. Чем это компенсируется для вас?

— Очень многим — званием: «артист Большого театра».

С этим мнением согласна и Людмила Нам. Немало ступенек преодолела она, прежде чем вышла на сцену Большого театра.

— Какие же это были ступеньки?

— Педагогическое училище в Средней Азии. Музыкальное училище в Хабаровске. Непреодолимая тяга к искусству, реализовавшаяся поначалу в кружках художественной самодеятельности. Наконец, институт имени Гнесиных, Московская консерватория и учеба у моего знаменитого педагога — народной артистки СССР Ирины Архиповой. Думаю, что именно она подарила мне «золотой ключик» к вратам Большого театра.

Этот ключик оказался воистину счастливым. Он уже принес молодой певице звание лауреата Всесоюзного конкурса имени Глинки и двух международных конкурсов — в Москве и Барселоне.

Знакомимся еще с одним победителем международного конкурса. На сей раз — конкурса оперных певцов, проходившего летом прошлого года в Болгарии и принесшего Владимиру Каримову гран-при, золотую медаль и золотой перстень.

— Трудно далась эта победа?

— Конечно, нелегко. Особенно трудным был третий тур: надо было выйти на сцену Софийского театра. Я пел в опере «Борис Годунов».

— Поздравляем с победой, которая пришла к вам... на каком сезоне работы в Большом театре?

— На третьем. Теперь уж идет четвертый.

— А начинали где?

— В Душанбе. Первым спектаклем была опера «Трубадур».

А Марта Костюк родом с Украины. Училась в Львовской консерватории. В Большом театре — десятый год.

— В Таллине впервые?

— Нет. Хорошо помню свои предыдущие гастроли, когда выступала в Таллине (и Тарту) с сольным отделением абонементного концерта «Молодые — молодым». Принимали удивительно тепло. Наверное, поэтому с радостью приняла предложение участвовать в нынешней гастрольной поездке. Тем более, что она, надеюсь, даст мне возможность снова повидаться с Хендриком Круммом — моим другом и партнером. Мы не раз пели с ним в опере «Риголетто» на сцене Большого театра.

Короткое интервью мы взяли также у сына прославленного Мариуса Лиепы — Андриса и его партнерши — юной Нины Ананиашвили.

— Скажите, Андрис, откровенно: являлась мысль превзойти отца?

— Нет.

— Стать с ним вровень?

— Тоже нет. Хочу быть самим собой. Хотя примером для меня всегда был и остается отец.

Вопрос к Нине:

— А кто для вас пример?

— Людмила Семеняка. Это на мой взгляд, одна из интереснейших танцовщиц, если говорить о классическом балете.

Наше время истекло. Прощаясь, Владимир Викторович Ивановский успевает сообщить:

— Не только те артисты, с которыми вы успели побеседовать, но и все остальные участники таллинских концертов — лауреаты всесоюзных или международных (либо тех и других) конкурсов. Добрая слава постоянно сопутствует и музыкальному секстету артистов оркестра Большого театра. Мы выступаем в Таллине с обширной программой, которая, надеюсь, даст возможность зрителям судить о мастерстве молодого поколения артистов Большого театра.

И. ГАТИ,
С. СТАВИЦКАЯ.