г. Москва
Г А Б Т

Г А С Т Р О Л И

Гастролы

МИР ГАРМОНИИ

Звучит величественный полонез в исполнении оркестра Большого театра СССР (дирижер — А. А. Копылов). Этой увертюрой начинается одноактный балет «Шопениана» на музыку Ф. Шопеня (постановка — М. Фокина, художник — В. Рындина, балетмейстеры-репетиторы — М. Кондратьева, Р. Стручкова, Г. Уланова, Н. Фадеева, В. Никонор, Р. Никифорова).

Большой театр СССР — гастроллирующая на сцене Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, показывает три спектакля из классического наследия, в том числе и незабываемый шедевр Фокина — «Шопениана» — одна из благородных миссий театра с мировым именем, познакомить горьковчан с тем лучшим, что создано в мировой хореографии.

Открывается занавес, и зритель видит застывшие фигуры танцовщиц в белых прозрачных туниках. Строго симметричными группами расположились они вокруг Юноши, исполненного вдохновения. На сцене — романтические впадины на берегу озера. Вся сцена напоминает старинную гравюру начала прошлого века. На полотне ей были посланы аплодисменты зрителя!

Фокин прекрасно знал старинную живопись, графику. Тальонический балет, его исполнительский стиль, запечатленный безвестными художниками, излучал такое обаяние гармонией, чистотой, совершенного идеала, которое заставило хореографа взяться за «перо» и выскаться страстно преданной и восторженно. Тоска по идеалу духовному и эстетическому персонифицировалась в эти сифиды, грезы, застывшие в условных позах вокруг Юноши — поэта, влюбленного в красоту и гармонию.

Первыми исполнителями вальса Шопеня, который поставил Фокин, были артисты Мариинского театра А. Павлова и М. Обухов.

«Павлова и Обухов восхитительно исполнили композицию, — вспоминал Фокин, —

Я увидел воплощение моего мечты в балете. Тогда же мне пришла мысль создать целый балет из таких сифид, порхающих вокруг одинокого Юноши, влюбленного в красоту».

Архитектоника спектакля поражает своей целостностью. Соразмерность, соотношение отдельных вариаций в ансамблях на редкость гармонично и стройно!

Балетмейстер выстроил балет как единую хореографическую поэму с повторяющимися мотивами, решенную единым стилистическим приемом. Он «заколдовывает» ее мотивом застывшей живой гравюры.

Балет содержит в себе скрытое восхищение прелестью романтического танца, наивностью и чистотой романтического искусства. В момент, когда сифиды пересекают сцену по диагонали, кордебалет синхронно поворачивается вслед каждой и посылает прощальный нежный жест, исполненный непритворной печали и грусти.

Вкус и строгая линия, точно фиксирующей камушующую импровизационность, водил рукой хореографа, сочинявшего «Шопениану».

Одна группа танцовщиц сменяет другую, образуются при-

чудливые белые гирлянды. Ритм этих превращений неуловим. Фантастичность сценического действия диктуется образностью самой музыки Шопеня. Недаром же одна из современниц великого композитора вспоминала: «Шопен однажды сказал, что не раз черпал вдохновение в танце Тальонны».

Балет «Шопениана» обрел свою жизнь во многих странах мира под названием «Сильфида».

Большой театр показал нам спектакль, овеянный богатствами исполнительскими традициями фокинского балета. Достаточно вспомнить имена В. Васильевой, Г. Улановой, М. Кондратьевой, Е. Максимова, Н. Фадеева, М. Липы и других.

Сильфида (С. Адирхаева) как бы воплощает тему ускользающей романтической мечты, грезы, которая властно зовёт за собой Юношу (А. Кондратов). Сильфида — воплощение того лучшего, прекрасного, которое очаровывает, зовёт, увлекает и совершенством своим порождает это вечное стремление к идеалу и гармонии.

Светлана Адирхаева — опытный, зрелый мастер советского балета балерина большого творческого диапазона, она танцует Одетту — Оддилю в «Лебедином озере» и Беатриче в «Любовью за любовь», Магнелию в «Чиполлино» и Китри в «Дон Кихоте». О последней ее работе один из учителей Светланы Адирхаевой известный советский педагог-хореограф Асаф Михайлович Мессерер, который, кстати, и во время горьковских гастролей Большого театра ведет здесь свой «звездный» класс, писал: «Мне доставило большую творческую радость ее серьезное, вдумчивое отношение к советам, ее способность сразу осознать и активно выполнить любую рекомендацию».

Над «Шопенианой» балерина работала с Г. С. Улановой, и школа большого мастера ощущается в удивительном спектакле. Отшифрованная в каждом движении поэзия, достойно представляет творчество одной из ведущих балерин первого театра страны.

Горьковчане уже знакомы по прежним гастролем с танцовщиком Андреем Кондратьевым. В «Шопениане» он исполняет партию Юноши, мечтающего, грезящего поэта. Он вдохновенно идет на зов своей мечты.

Может быть, в отдельные моменты ему не хватает некоторой углубленности образа, точности внутреннего содержания.

Партия дуэты сифид исполняют Н. Архипова и Э. Лузитина. Индивидуальности каждой из них раскрываются в танцах их партия. Одна из них лукаво режет движения ее порхающей, быстро изменяемой. Другая более лирична, нежна, ее движения более плавны и округлены.

«Шопениана» — яркий пример выразительности классического танца. Большой театр позволил прикоснуться к поэзии искусства, стоящего от нас и стол, же близкой, поэтичной, что вечно с нами и во времена дуэтотворческих гдесет и поэзии».

9 3 МАИ 1985

Горьковская пресса
г. Горький

С. Уланова