

Сов. арт., 1985, 12 июля

## БОЛЬШОЙ ТЕАТР В СОЧИ

О гастролях коллектива Большого театра СССР в г. Сочи по просьбе редакции рассказывает руководитель гастрольной группы заместитель генерального директора Большого театра и КДС В. Частных.

Если сегодня оглянуться назад и вспомнить весь текущий сезон, то конечно, первое, что отличает его — насыщенность гастролью. Театральный сезон Большой театр начал выступлениями в Кишиневе и



Группа участников гастрольей после встречи в Сочином горисполкоме.

Красноярске, затем были гастролью в Мехике, ПНР, Индии и Непале ФРГ, снова в ПНР, ГДР и Западном Берлине, Горьком и, наконец, в Сочи. А каждые гастролью, как мы знаем, это новые, непривычные сценические, и климатические, и бытовые условия для всех артистов и работников.

Должен сразу сказать, что погода не благоприятствовала гастролью — обильные дожди сопутствовали почти всему нашему пребыванию в Сочи. Повышенная влажность, резкие перепады температур и атмосферного давления не могли не отразиться на физическом самочувствии актеров. Несмотря на это, сочинские гастролью коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов провел отлично. Все участники гастрольей заслуживают самой высокой похвалы и благодарности.

Выступления в Сочи прошли успешно еще и потому, что с самого начала наши ведущие мастера создали тот творческий накат, на который ориентировались все, кто готовил спектакль и кто участвовал в нем.

Гастролью коллектива в Сочи началась 13 июня оперой Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» и продолжалась 20 дней. Выбор спектакля для открытия гастрольей не был случайным — в 1937 году когда в Сочи открывался город-

ской театр, тоже шла «Царская невеста» и, как нам сказали, с участием солистов Большого театра. Однако с целом наш театр приехал в Сочи впервые.

— 6 коллективов, более 550 человек представляли Большой театр во всесоюзной здравнице, где мы показали 11 оперных и балетных

Нашими зрительными слушателями были не только местные жители, но и советские люди из всех уголков страны, отдыхающие во всесоюзной здравнице, а также зарубежные гости из стран социалистического содружества, Англии, Финляндии, Австралии, африканского материка. Зрители горячо принимали выступления наших артистов и буквально засыпали сцену преизрасными южными цветами.

Я уже сказал о том, что прекрасно работали все коллективы театра, проявляя высокий профессионализм, организованность и дисциплину.

Так, оркестр, когда однажды по техническим причинам отсутствовал свет на пульты, играл только при свете боковых прожекторов, однако на качестве исполнения это не отразилось.

Выступление балета на открытых площадках всегда связано с риском. 20 июня в Сочи резко похолодало, шел проливной дождь, резкий холодный ветер пронизывал всех, кто в этот вечер пришел в Фестивальный зал. Вряд ли были бы претензии, если бы балеты «Шопениана» и «Эскизы» были отменены. Да и врачи настаивали на этом! Характер артистов Большого театра и мужество зрителей, а их было 2,5 тысячи, победили непогоду. Спектакль состоялся.

Трудились преодолевали и оперные певцы. Я знаю немало случаев когда ведущие солисты участвовали в спектаклях и концертах, имея право на освобождение.

Уделенно работал в Сочи хор возглавляемый А. В Рыбновым. Кроме участия в спектаклях, хор интенсивно готовился к ближайшим премьерам театра — операм «Павцы» и «Сельская честь».

Замечательно выступали артисты мимического ансамбля.

Наш репертуарный план был нелегко: 11 постановок, отсутствие выходных дней и т. д. Несмотря на это постановочная часть, возглавляемая М. Курилко-Рюминим, во все звеньях сработала безупречно.

Этот факт отмечали наши художники Н. Федоровская и В. Вольский, постановщики А. Петров и В. Милков.

Добрых слов заслуживает работа режиссера, ведущих спектакли во главе с И. Киселевым.

Денно и ночью трудились наши врачи З. Изгарышева и Т. Прохорова, которые сделали все возможное, чтобы не было ни одной замены в репертуарной афише.

Слова благодарности мы обращаем ко всем сочинским организациям и жителям. Участники гастрольей

были размещены в лучших гостиницах рядом с театром, в удобное время было организовано питание в лучших залах, было предусмотрено пользование пляжами (другое дело, что пользоваться ими пришлось редко); работники театра, концертных залов и филармонии подчинили всю свою деятельность нашим интересам и трудились, не считаясь со временем.

Наши артисты дали шефские концерты в концертном зале гостиницы «Жемчужина» и в санатории ВТО «Актер» для персонала этой здравницы, где каждый год отдыхают наши работники. Организацией этих и филармонических концертов безуспешно занимался В. Ивановичский.

Не покладая рук трудились наши администраторы. А. Барабанов, впервые «выступившая» в этой роли, показала себя человеком амбициозным, чутким, организованным, что было отмечено руководителями коллективов. О. Чудинов не впервые выезжал в гастролью как администратор и работал с присутствием ему умилением.

На гастролью театр живет не только творческой, но и общественно-политической жизнью. Она в Сочи была достаточно разнообразной и насыщенной.

Торжественно и празднично прошло возложение цветов и памятник В. И. Ленина. Экскурсия в музей Николая Островского никого из ее участников не оставила равнодушными.

Встречи с трудовыми коллекти-

вами города Сочи еще раз убедили наших артистов, как высоко ценит народ искусство Большого театра и как требовательно относится ко всему, что связано с его жизнедеятельностью.

Не многим дано право сделать приваку единственному в мире Дереву дружбы, выросшему из почек, привитых руками людей различных профессий, стран и национальностей. Большому театру была предоставлена высокая честь сделать приваку на дереве, которое является символом мира и дружбы народов всех континентов. На Дереве дружбы растет теперь ветка Большого театра.

Гастролью Большого театра в Сочи широко освещались в местной прессе. Телевидение «преследовало» нас буквально с первых шагов на сочинской земле. Отсняты тысячи метров пленки о пребывании коллектива Большого театра в Сочи. Телевидение записало два наших спектакля — «Иоланта» и «Дон Кихота» и заключительный концерт.

Целый день провели руководители города Сочи с коллективом Большого театра, рассказывали о прошлом, настоящем и будущем города. Председатель горисполкома В. П. Молдеренко, в своем выступлении подчеркнул, что гастролью Большого театра в Сочи — выдающееся событие в жизни курортного города.

Такая оценка наша воплощение в награждении Большого театра на заключительном концерте Почетной грамотой горкома и горисполкома города Сочи за Большую работу по пропаганде музыкального искусства, организацию концертного и культурно-щедского обслуживания трудящихся города-курорта Сочи в июне-июле 1985 года.



Заместитель председателя Сочинского горисполкома А. Ф. Дробышев вручает Почетную грамоту руководителю гастрольей В. К. Частных. Фото П. Педенчук.