

Воронцов-В- 11 июля  
с Воронцов-98992

## ЧДСКАЯ ПРАВДА

«Получена письмо т. А. Стаханова с просьбой помочь ему в организации клубной работы на шахте на которой он работает. Эту работу взял на себя Большой театр Союза ССР, командированный туда в ближайшем будущем ряд театров и работников».

(Советская киноиндустрия от 11 января 1936 года).

интересовую и мы как гово-  
дится отправиться по его с-  
дам. По этому поводу довелось  
беседовать с бывшим партру-  
ком ЦК ВКП(б) на шашлык  
«Центр» т.яз Ирмино»  
роном Социалистического Тру-  
да К. Г. Петровым, Герою Соци-  
алистического Труда II и Соци-  
алистическим запалером ордена  
Ленина Д. М. Концеваловым.

Для организации музыкального обучения детей и взрослых в эфире он создавал яркую художественную самодельность. «Туганская правда» тех лет писала о том, что на спектаклях местного театра побывал К. С. Станиславский.

12. воспоминания М. Свири  
Паторжинском

Жизнь его заставляла тревожиться сердце такую снгу жизни

[illegible]

возникновения и развития ставшего своего рода движением. Главными героями его произведения стали впервые шотландцы, прибывшие по космополитским путям в Дюббас на шхуте «Крутая Мария». Писатель, верный драматизму и охорашивающий новое явление: «На каждой шхуте появлялись свои герои и уже не только забавлялись во множестве вбукахом когнона при проходочки буточки сасе сари. Возмучились все новые и новые имена и немедленно стали называться записными. Саванна всех хватало».

Обсуждая с Горбатовым место, что является его стихийным

Обычная из Горбатовских песен, которую он поет, как и все свои методы, нам тогда господский сын всеесторонне оценивающим духом не понравилась. Мы считали, что такая старинная суть не имеет никакого новаторства. Но через несколько лет, когда мы уже были после Горбатова в нашем лагере, стало нам было так много тоскливо, что мы начали читать Горбатовских тридцатилетних годов. Вот ведь как, оказывается, не так уж и далека от нас Горбатовская жизнь. Мы выстроились за сцену, чтобы спеть в честь вагонов уходящих поездов. И вот тогда-то началась величайшая битва между нашим иезуитическим Союзом и Горбатовскими тридцатилетними. Великий человек может сказать: «Штита у нас во дворце Стаханова». Но Горбатовские тридцатилетние не на него рассчитывали. Шлакая, пламя, штита у нас во дворце Стаханова. И вот тогда-то началась величайшая битва между нашим иезуитическим Союзом и Горбатовскими тридцатилетними. И вот тогда-то началась величайшая битва между нашим иезуитическим Союзом и Горбатовскими тридцатилетними.

Сам К. Г. Петров посуживал прототипом образа дарворгашады Нечавычу. Да в авторского не скрывал: «Чем то быль похож Петров на Нечавычу — таков же молодой шумный и веселый и тоже заводилась В деле тачки (зонжик шаштоты и металлургия в Мозлау в ноябрь 1935 года) его скоро все ставляла заростом Кастель без Костя на в студиял ии шагу. Во круг него всегда толпился на роду».

[illegible]

Она дается тесным и самым  
большим в городе зал Дворца  
культуры имени Горького.  
В тридцатые годы так же  
концерты шли на шахтном дво  
ре теперь — на стадионе и  
таким образом под открытым не  
бом Эстетика искусства про  
должается. Встреча с прекрас  
ным, обогащает и духов  
но возмужает, делая труд  
новатой и творческой.

Алексей СТАХАНОВ (когда-то знаменитый шахтер) и его друзья — шахтеры с Леонидом УТЕСОВЫМ и Смирнов из народа — в центре Стахановского движения.

К 50 ЛЕТИЮ СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

# УГОЛЬ И ПЕСНЯ

Идея пригласить в Калинин (именно в Сталине) мастеров искусства возникла у А. С. Заварова в Москве, в Большом театре Союза ССР где проходили государственные заседания творческого восьмилетнего годового совещания. Вечером 8 октября 8 ноября Алексей Григорьевич слушал здесь оперу «Евгений Онегин». Это был первый случай в истории театра, когда артисты давали цветы своим гостям — шашками. Тогда то Стаханов и решил обратиться к мастерам культуры с просьбой выступить на сцене управления.

В январе 1936 года на съезде работников Донбасса урядово-политическим отделом Союза ССР Валерия Барсова выступил в Миленинском театре гениальный шахматный мастер, который в шахматном искусстве не боялся конкуренции с чемпионом мира, чемпионом СССР и чемпионом Украины.

На письмо А. Степанова с жалобой на стрессорный русский кор (наше Ленинградское гос. высшее музыкальное училище) ответил мему М. И. Глинки) в течение декабря 1935 года. В январе 1936 года он гастролировал в 13 городах Донбасса, давая десятки концертов на шахтах и заводах где широкое распространение получили

Сюю первую концерт-  
постановку горнякам на-  
стоятельно рекомендовал  
Центральный Империо В  
тупление его было для  
обычных событиям На дво-  
р для дачия нах соборная го-  
лая ивиза со Стадзеном  
Визу упрямством воспитанни-  
кам в модели, адрат  
В. Кудрявцева была  
наш песня народа СССР ре-  
спубликанские аудиторы произве-  
дены административной в советских  
информации - музыка В худом со-  
владении, адрат  
административные дрессе административ-  
ные хорыные номера из  
«Ворне Голуша» М Мур-  
омов, «Ворне Голуша» М Мур-  
омова «Салдо» А Римского-  
Корсакова «Евгения Онеги-  
на» Чайковского из «Поэм  
Сорбюль» Д Кабделеского  
другие произведения русской  
народной классика советских

[illegible]

устраивались митинги. Мы только зареветь гудок шадты все бежала в клуб А каждый митинг обязательно сопровождался концертом И хотя мы амбушеры на общественные началах в рукою развозили были коротки «Сегодня тып давай постановку Шахтеры приходили на митинг прямо из забоя с черными от угольной пыли лицами сверкали то так Селим Гали строгаи и угрюмые Но дошла «постановка» не такая оживлялись Белозубым утиками глаза всею блестя Эти улыбки и аплодисменты

[illegible]

ские народные песни Пес  
«Почему?» и «Аз и ты»  
широко. «Ой, Милаша»  
Железняков познакомил  
на балет так много — рас-  
сказывает Н. Харламова — что  
зала на 300 мест приняла  
вынесла столько — люди стои-  
ли! Когда Илья Сергеевич испе-  
л в симфоническую оркестр «Ой  
и ты, и ты», то заловало  
мелко и образно представлял  
жизнеспособное бытовое сценку  
когда, лгнул «Дубинушка»  
показывали сотни шарфов  
был в этот концерт Дин-  
ка Руденко, которая по-  
ту была комсомолка. Он дан  
ли первый подхватил по-  
Сталово и добился рекорда  
выработка В наши беседе  
героде Сталово гляд он  
жизни всею своею жизнью Колес-  
никова

шахтеры и с Леонидом Утесовым

Была на шахте и свои художественная самостоятельность. Заведующий клубом коммунист А. И. Романов приводил к себе на репетиции четырнадцатилетнего сына Сашу и врал, что тот охотнее в пел, а не в шахте стального рекора вместе с другими самостоятельными артистами участвовал в праздничном концерте. А. А. Романов четвертый войны, сестра заводу гидрооборудования на Аско-Жалье заводящая

Сегодня как и прежде была открыта «Сталенас» мемориальная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения великого советского писателя «Слава труду!» в которых уже известны мастера своего дела. Недавно здесь состоялся Дни литературы посвященные 50 летиям затронутого движения. В кругу писателей и поэтов, в кругу культуры М. Горького, а также маршала шатерского ансамбля и палаты с творчеством которого знакомы советские и зарубежные зрители. Есть и «репертуар», «сценические» работы, созданные в театре, посвященные М. Горькому, воспевающие трудом добытый «черный золотом».

И примечательно в ней то что использованы нотные произведения Бориса Гербарта.

— Тут видимо не обошлось без вашего влияния — сказала К. Г. Петрову — В Стадионе немало знают о вашем дружбе с Горбатовым. Если не секрет, о чем она рассказывает?

[illegible]