Театр СССР
Москва

6.8р
ГАБТ
получено

Советская Киргизия
г. Фрунзе
10 июня 1986 г.

ЗДРАВСТВУЙ, БОЛЬШОЙ ТЕАТР!

РАДЫ НАШЕЙ ВСТРЕЧЕ

М. ЭРМЛЕР,
народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, дирижер Большого театра

В Киргизии я уже не первый раз. Была здесь раньше и выступала на сценические площадки нашей столицы. Поэтому я знаю музыкальность киргизского народа, его высокую культуру, полную сердечного и теплого зрителя, который бывал на моих выступлениях. В этот раз фестиваль «Весна Ала-Тоо», в рамках которого мы выступаем, проходит под эгидой Большого театра Франции, увидит и услышит наших солистов, камерный оркестр. На внимание будет предложено множество отдельных номеров. И лично я занят в спектакле «Идиллия в Аллидее» по опере Глюка, и еще у меня будет два концерта с камерным ансамблем, которым я руководжу.

Т. СИНЯВСКАЯ,
народная артистка СССР, лауреат премии Ленинского комсомола страны

Любые гастроли это прежде всего профессиональные и человеческие контакты, встречи. Театр в полном составе никогда не был в республике, не выступал здесь и я, поэтому в творческом плане прежде всего хочется, чтобы эти первые гастроли прошли на самом высоком уровне, потому что нас волнует, как воспримут столица Киргизии, ее слушатели и зрители наше творчество.

Если говорить о моих личных гастролях в Киргизии, то я выступала на сцене театра оперы и балета имени А. Малдыбаева спектаклем по опере Римского-Корсакова «Царская невеста», где я исполняю партию Любаши. В программе фестиваля и сольный концерт.

А. РЫБНОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, главный хормейстер Большого театра

Мы впервые в таком составе на киргизской земле, и в столице. Это для нас большая радость и огромная честь, ведь коллектив приехал в братскую республику, которой до этого не выступал. Мы полны надежд, что спектакли, которые привезли сюда, которые покажем вашему зрителю, будут ему приятны, и останутся, чтобы они пришли как можно лучше.

Аэропорт нас встретил дождиком, а в Москве сейчас стоит трудноудушливая жара, но мы абсолютно уверены, что гастроли еще порадуют нас прекрасной солнечной погодой, а зрительные залы и сценические площадки обдуют щедрыми вниманием, доброжелательным и взыскательным приемом. Верим в то, что с киргизскими любителями музыкального искусства коллектива Большого театра Союза СССР установятся самые добрые контакты, что наше творчество будет понято и любимо.

И ЭТО ВСЕ О НЕМ

Здание

Сегодня классическим пропорциям белоколонного здания театра с фронтоном квадриги Аполлона над фронтоном неоклассицизма до сих пор любуются москвичи. Однако здание значительно моложе, чем сам театр. С мартовского дня 1776 года, получившего начало театру, его спектакли играились на домашних сцене и залах у московских вельмож, пока на углу Петровки на месте построенного постоянного помещения, названного по имени улицы Петровским театром.

Петровский театр сразу стал гордостью Москвы, но судьба создалась к нему не очень благосклонной. Всего четверть века простоял он, а потом сгорел от пожара, который случился на Масленой дней. Сложна участь постигла и творения выдающегося зодчего Росси — театр на Арбате, где спектакли шли несколько сезонов, вплоть до 1812 года, когда здание сгорело во время грандиозного пожара Москвы. И до 1825 года труппа вынуждена была играть в этом помещении, ожидая конца строительства нового театра. Он был сооружен по проекту архитектора Бове А. Н. Михайлова и в основном своем виде существует до наших дней.

Зал и сцена

Расчищая цвета слоновой кости лепнину и инкрустации пятнадцатью видами ценных пород дерева, обнаружили, что под этим слоем есть и еще более ранний, отличающийся большим богатством и разнообразием цвета. И мастера вернули залу первоначальный блеск.

За два месяца в зале была проделана огромная работа. Разобрана, почищена и снова собрана уникальная люстра-корона, состоящая из 13000 хрустальных деталей, отреставрированы все 4 хрустальных канделябра, восемь бронзовых люстр, сменена золотая лепнина которую ушло 1000 листов сусального золота (по 60 листов в каждой комнате), обновлена обивка пуфиковых бархатных кресел. Зал имеет в длину 25 метров, а в ширину 26. Сцена же уходит в глубину на 25 метров, а ширина ее на 13 метров больше, чем у зала. Но эти пропорции естественны, потому что сцена включает в себя сложнейшее инженерное и механическое хозяйство. А в ней есть всех осветительных лучей свыше — 2000 ватт! Но такова, что концентрированный вспышки такой мощности были бы хорошо видны на расстоянии 400 тысяч километров (то есть на расстоянии от Земли до Луны). Встати, в сутки большой театр и Кремлевский Дворец съездов расходуют столько электроэнергии, что ее хватило бы для освещения города с населением в 100 тысяч человек.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ

Голос любви

Над Севильей рассеивается ночная тьма. Откуда-то издалека доносится ликующий монах. Подзвенивший оркестрон он открывает этот «безумный день» женитьбы графа Альмавивы Кавалина Фигаро у Юр Мазурока точно фейерверк коротких выразительных мотивов-характеристик Малого тембра лирический баритон певца в широчайшем блеске головокружительного речитатива, рассыпающегося в округлом текучем звукоизвлечении, создает образ человека молодого и жизнерадостного. Фигаро счастлив своей судьбой, готов служить любому звон монет в кучкою кармане хозяев рождает в душе цирюльника бурный поток идей. Действие, полное энергии, весёлья, пенится, звенит градом искрящихся в россиновских мелодий. От отрицательных героев защита здесь простая: они смешны. А значит, сколь коварны не будут их козни — ни на минуту не исчезнет уверенность, что настоящий на выдумки Фигаро всех одурачит. В ликующем смехе героев Россини, направленном и на самих себя, — праздично-карнавальная стихия «второй жизни народа» (М. Бахтин)

Юр Мазурок дебютировал в Большом театре в 1963 году. Тогда лауреат Второго Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки, международных конкурсов «Пражская весна» и имени Энеску в Бухаресте спел Онегина. А через год на сцене миланского театра Ла Скала пел Елецкого. Голос Мазурока — легкий, звонкий, светлого, серебристого тембра. Однако в репертуаре певца партии, которые обычно исполняются драматическим баритоном, — Мазепа, Грязной, Сергей. Одна из главных ролей последнего — граф ди Луна в «Трубадуре» Дж. Верди.

В тихих, коротких аккордах струнных чувствуется — шорохи ночи, ее тени и призраки. Под стрельчатыми сводами монастыря томятся в ожидании ди Луна и солдаты. Все готово к похищению Леоноры. Лишающий неизбежно один певец окрашивает подлинно человеческим теплом, звучание воздушно, трепетно. Динамический рисунок бесконечный: плавный, зрущий, пятнистый. Тающий тон мелодических бликов внезапно загорается резким красочным акцентами. Нет спокойствия, уверенности. Ощущение тревоги, неуверенности У Мазурока своя тема — драма ущемленного честолюбия, одиночества, той разрушающей пустоты, которая, уничтожая счастье, несет зло.

Народный артист СССР Юрий Мазурок уже бывал во Фрунзе и выступал на сцене нашего театра оперы и балета. И вот любителей оперного искусства ждет новая встреча с его неувядаемым талантом.

А. КРАВЦОВ.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ

Грани амплуа

Несколько лет назад в оперной коллектив Большого театра поступила молодая выпускница Московской консерватории Галина Борисова. Ныне она заслуженный артистка РСФСР. Г. Борисовой хорошо известно любителям оперы не только у нас в стране, но и за рубежом. Ну, в причине того, что певице удалось завоевать в относительно короткий срок признание и любовь зрителей заключается не только в том, что она обладает красивым, сильным голосом меццо-сопрано, но и ярким актерским и сценическим данным. Именно такое сочетание, необходимое сегодня оперному певцу, позволило Борисовой выдвинуться в лидирующие ряды современных оперных мастеров отечественной сцены. В ее репертуаре и графика в «Пиковой даме», и Пошукин в «Мертвых душах», Ольга в «Евгении Онегине» и Лель в «Снегурочке», Амнерис в «Аиде» и Кармен в одноименной опере Бизе.

Уже само сочетание этих партий указывает на богатство актерской палитры актрисы. Чаще всего зрители привыкли видеть в ней красивую, неприступную, томную, обворожительную героиню. Именно такой она оказалась в спектаклях «Дон-Карлоса», много поставленном в 1980 г. в Финляндии, где Борисова выступила с огромным успехом в партии Эболи. Однако актриса не боится показаться и в острохарактерных ролях, таких как Пошукин в «Мертвых душах» Р. Щедрина или Нанна в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Гастроли Большого театра во Фрунзе позволят зрителям хорошо знакомую им певицу, поскольку Борисова частый гость в Киргизском театре оперы и балета. Здесь певица уже раньше приходилось участвовать в таких спектаклях, как «Аида», «Кармен», «Петр I».

В. МИЛКОВ,
режиссер Большого театра.

Сцена из спектакля «Царская невеста»

Балерина XX века

Имя юной танцовщицы из Перми Надежды Павловой, удостоенной на втором Международном конкурсе артистов балета в Москве в 1973 году Гран при и золотой медали, буквально облетело весь мир. Не только профессионалы и любители балета, но даже люди далекие от искусства хореографии говорили о воспитанице уральской школы балета (педагог Л. Сазорова), покорившей своей одухотворенностью, естественностью грации, танцевальной свободой.

Выступление на Международном конкурсе артистов балета принесло Павловой всемирную известность «Другого такого яркого приказа в искусстве не помню, — говорил Владимир Васильев, известный танцовщик и балетмейстер Большого театра, — во всяком случае, на моей памяти не было столь блестящего дебюта, как это случилось с Надей. Она просто ворвалась, очаровала и растрогала зрителей настолько, что сразу же с первых шагов стала легендой».

Еще учась в училище, а затем работая в Пермском театре оперы и балета, Надя Павлова исполняла партии Сашильды в «Коппелии», Жизели, Джульетты, Китри. С 1975 года, после дебюта в балете «Жизель», она — ведущая солистка Большого театра. «Это счастье — работать в Большом, — говорит глава. Большим требованиям ставником молодой балерины стала известная с. лерина и замечательный педагог, народная артистка СССР, профессор, Марина Тимофеевна Семенова. Прочный творческий контакт, взаимопонимание педагога и артистки помогли создадению таких совершенных артистических работ, как Аврора, Одиллия, Китри, Фрина, Эсмеральда, Эсмеральда, Эсмеральда