

Олефир Ретер

6.86
Москва
ГАС
газеты

ОСОБЕДЕНА УЧРЕДИТЕЛ
11 ИЮН 86

11 ИЮН 86



Гастроли Государственного академического Большого театра СССР



НА СНИМКЕ: торжественное открытие гастролов Большого театра Союза ССР.

Фото В. Петричуца, В. Доценко [КРАТА]

Пафос творчества



« Артур Эйзен из тех немногих певцов, кто пришел на оперную сцену со сцены драматической. Но этому еще предшествовала работа в Краснознаменном ансамбле песни и пляски Советской Армии, активная концертная деятельность.

Выпускники Театрального училища имени Б. Шуккина, ученик В. Закавы и И. Толчанова, Артур Эйзен учился в Московской консерватории у замечательного певца и педагога, в прошлом солиста Большого театра, Владимира Михайловича Политковского.

Столь солидная актерская школа определила многообразие творческих возможностей певца и актера.

Эйзен дебютировал в партии донна Базилио в «Севильском цирюльнике», затем последовали Талицкий в «Князе Игоре», Иван Хованский, Мельник... Пристрастие актера к сочной характерности было замечено уже в самых первых его ролях.

Медисофель Эйзена — истинный царь тьмы и слуга порока, а Варлаам в «Борисе Годунове» с его «философическими» речами не чувствует ничего земного. Набитый дурак и трус Фарлаф в «Руслане и Людмиле» не способен ни на что, кроме лени и подлости, хотя и претендует на лавры героя-освободителя. А престолюбивый и дурашливый царь Салтан, доверчиво радующийся чужим Гвидоновна княжеству, оказывается самым счастливым персонажем спектакля, хотя по его вине произошли поначалу все события.

Наконец, давящая сила обрушивается на судьбу Веры Шелеста Иван Грозный из «Ивановича», казнен судьбу собственной дочери, так и не обретая гармонии в молитвенном покое финала...

С особой яркостью талант певца проявился в операх советских композиторов.

Артур Эйзен, принимал участие в большинстве постановок опер С. Прокофьева на сцене Большого театра: вел старика Болконского и Ростова в «Войне и мире», Комиссара в «Новости о старом человеке», решал образ в лирическом плане. Актеру оказались под силу не только сложные психологические нюансы этих характеров, но и трудности прокофьевского оперного пьеса.

ма, его энергия, интонационная жесткость, динамика. Актер создает характеры не только «монотипные», но и противоречивые. Так был сыгран А. Эйзенком изворотливый и гадкий человек-наживистка, купец Ткаченко в «Семене Хотьке».

Эйзен продолжает активно концерттировать. Певец был первым исполнителем «Бухенвальдского набата» В. Мурадели, песни Е. Колмановского «Хотят ли русские войны...», многих вокальных циклов советских композиторов.

В опере Вано Мурадели «Октябрь» Артуру Эйзену была поручена роль Владимира Ильича Ленина. В опере написанной композитором в музыкальном строе, близком к песенному, образ вождя обрел черты патетической лирики.

Гражданственностью пронизаны все создания Артура Эйзена в современном репертуаре, и это помогло актеру в работе над ролью серванта Власова в опере Н. Молчанова «Зори здесь тихие». В исполнении певца Федот Власов представлен человеком, нестоющим жаждущим счастья для всех. Глубоко личная, живая память о погибших, о тех, кто уже не вернется никогда, пронесла в роль и спектакль гражданский пафос.

Современная тема — стихия творчества Артура Эйзена. Здесь идут актера новые открытия, свершения, новые пошжи.

А. БОРИСОВ.

НА СНИМКЕ: А. Эйзен в партии Бориса в спектакле Красноярского театра оперы и балета «Борис Годунов».

Фото В. Алексеевского.