

Театра СССР
Москва

Советский театр
г. Шымкент

12 июня 1986 г.

Гастроли Большого театра Союза ССР

Все чувства ей подвластны

Родство муз



На сцене Большого театра Тамира Синявская дебютировала фантастическим ролю — пелась шла двадцать первый год.

Низкий, бархатный, широкое диапозона голос, казался бы, «обрекал» певцу на исполнение партий отроков, пелей, Зибелей. Но вопреки-дьяволу.

Сценарийский мир ее героини — это всегда предел отчаяния или счастья, «я в кабалу поеду!» — стонет Любаша из «Царской невесты» Н. А. Римского-Корсакова, ахмелевая прихоронное зелье для

Григорья. Трагическая удел мучительной и жестокой любви выражена и этом образе без присутствия Н. Римскому-Корсакову фигуративного орнаментализма, а потому несколько натуралистический темп-переворот актрисы выражает здесь себя с особой щедростью.

Но пелась близка и строгая конкретность героических красок А. Бородине. Ее Кончаковна в «Игрок» Игоря — аме-зонке, аме-зонки, но и царя-ца ночи, торопящая час своего блаженства.

Та же змеиная страстность, изменчивость и правая поз-

зия в экзотически-изящном Ратмира. Но в опере Глинка авторские, следуя за романсом, играет не просто российский вариант персонажа «Тысячи и одной ночи». Певца чувствует ироничность пушкинского стиля, создает характер крупной, податливый на провокации змеиной лези, противоречивый и обязательный.

В опере Р. Шедрина «На только любовь» по мотивам драматического рассказов С. Антонова, авторские демонстрирует не только безупречное владение сложной в стилистическом плане партией Барбары. Она раскрывает и драматическую тему незаметной и оттого еще более глубокой и благородной жертвенности. Внешне это выражено контрастно: в робости перед любимым, капризной заискивающей, покорности своему чувству и способности от него отречься. Но, восхищаясь ее мужеством, понимаешь, что судены была Барбара любовью безалаберная и беспечная в пустому и наумному «завлеченному» парню. А потому главный в героине Синявской — горячая чаша в предчувствии близкой пелении: спешит она в земных трудах.

А рядом с этой робостью и бесприморной, строгой и светлой натурой — характер подлый, пустой, агрессивный, равнодушный: бланш из прокофьевского «Игрока». Виолончельная, насыщенная звучность голоса, его полнота и устойчивость не мешают, а еще создают характеры «в светлых тонах» — гибкие и прозрачные. Синявская виртуозно передает радостную ясность неповторимых пелений, их сферичный колорит, солнечность и чистоту.

В театральном роле Тамира Синявской интересна атмосфера стилизации: истинный авторские подлинные, импульсивные, восприимчивые и характерности. А счастливые для пелений сочетание яркой анемичности, оптимизма и температурности позволяют стать одной из популярнейших звездных исполнительниц.

В. АНТОНОВА.

НА СНИМКАХ: Т. Синявская в опере «Царская невеста» в партии Любаша.

Фото А. Тончаева.

Узнаем ближе



Ю. ГРИГОРЬЕВ, народный артист РСФСР, солист Большого театра

Мы знаем, что в Киргизии уже сложились свои большие оперные традиции, здесь есть представители международного класса оперного искусства, и киргизский слушатель и зритель уже воспринимает на оперный уровень. Поэтому готовились к этим гастролям самым серьезным образом, так как это, как будет в зале, понимаем, что такое хорошо и что плохо в оперном искусстве. Большой интерес вызывает и само знакомство с вашей республикой.

Гастроли нашего театра по Союзу уже стали традиционными. В Киргизии мы уже труппой еще не были, и поэтому многое хочется увидеть, узнать, услышать мнение о своем творчестве. И я рад, что в программу этих гастролей включили поездки и концерты в различные районы республики, что, безусловно, обогащает наше пребывание здесь новыми впечатлениями, встречами. Мы лучше и ближе узнаем киргизстанцев, а они, в свою очередь, активно услышат и увидят артистов главного театра страны.

В успехе уверен

В. МАЛЬЧЕНКО, народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола страны

Во Фрунзе я приезжаю не первый раз. На сцене театра оперы и балета имени А. Маддибекова пол в спектаклях «Гриветта» и «Савельикий цирюльник». Приезжал в Киргизию с программой «Товарищ кино», в которой тоже принимал участие. Остались самые добрые воспоминания, хотя, когда ездил, казалось, что зритель довольно специфичен в приеме жевачки выше спектаклей. Но прием просто обра-

довал, приглашали и в будущем выступить здесь на оперной сцене. И вот наши первые гастроли в составе всей труппы. И у меня нет никаких сомнений в том, что гастролы пройдут хорошо. Надо только нам хорошо спать и сыграть. Я буду участвовать в многочисленных концертах и встречах и петь в «Аббатстве».

В профессиональном плане на любые гастроли хочется, прежде всего, успешно выступить, не хуже своих достаточно известных и сильных коллег, получить хорошую прессу, уважение зрителя.



О творческой связи киргизского музыкального искусства с авторами Большого театра Союза ССР рассказывает и делится первыми впечатлениями от гастролей киргизских артистов во Фрунзе народный артист СССР, удостоившийся руководящих обязанностей оркестра Государственного Киргизского ССР Асхана Джумагулова.

— Гастроли Большого театра у нас проходят впервые, но творческие узы связывают представителей киргизского музыкального искусства с главной сценой страны давно. Начну с того, что в ученики В. Хайкина, народного артиста СССР, долгие годы одного из ведущих дирижеров Большого театра. Во Фрунзе много лет работал Я. Шифферс, он был главным художником киргизской оперы. Мне выпало счастье дирижировать оркестром прославленного коллектива в юбилейных концертах, самое последнее совместно выступление в концерте для делегатов XXVII съезда КПСС. А в театре оперы и балета имени А. Маддибекова мы не раз исполняли голоса народных артистов СССР И. Архипова, Е. Образцовой, Т. Милашкиной, А. Эйзена, Ю. Мазурова, М. Кесрешвили, А. Вадеринкова, А. Окидзева, А. Бородине, Г. Борисова, В. Пьянова, В. Мальченко, А. Воронцова, Т. Сорokin, Е. Фомина. За дирижерским пульсом во Фрунзе не раз стояли и выступали вместе с чашими оркестрами М. Замлер, Ф. Мансуров, Ю. Синаев.

Содружество муз еще больше укрепится на этих гастролех. Оркестр Государственного Киргизии под руководством народного артиста РСФСР А. Маддибекова исполнит «Раненный Баран» и кантату С. Прокофьева «Александр Невский». Вместе с нашими музыкантами заслуженные артисты РСФСР Л. Козалева, Г. Борисова, Н. Терехова, заслуженный артист Молдавской ССР Ю. Статник, Л. Кузнецов. Концерт для скрипки и оркестром Сибилува с оркестром Государственного Киргизии исполнит лауреат международных конкурсов, солист оркестра Большого театра Ю. Тюринский. Вещное музыкальное содружество станет, я думаю, концерт дружбы во Дворце спорта имени В. И. Ленина. В нем выступят лучшие силы Большого театра и киргизские артисты. Весь сбор от выступления пойдет в фонд помощи Чернобылю.

Москвичи открыли свои гастроли оперой «Царская невеста» — бесприморным творением Н. Римского - Корсакова. Это одна из сложнейших русских опер, где звучит истинно русская музыка. И спеллились сами традиции, исторический и оживили фрунзичан. Особенно мне хотелось бы выделить хор и оркестр. Они были безупречны. Свободой пластики, бравурными артистическими движениями Р. Вадеринки, прекрасными голосами покорили публику Т. Синявская и Ю. Григорьев — исполнители главных партий! Запечатлелось свидание со своими партнерами В. Кузнецов, Л. Кузнецов, Г. Селезнев, Л. Козалева, Ю. Статник. Отмечу прекрасную работу режиссера О. Моравева, художников Ф. и Н. Федоренко, дирижера Р. Вадеринки. Впереди у фрунзичан новые встречи с прекрасным искусством мастеров главной сцены страны.