

Театр СССР  
Москва

21 ИЮН 1988

Советская Аргентина

6.88  
ГБВТ  
гастроли



Праздником духовой музыки стал концерт духового оркестра Большого театра под руководством заслуженного артиста РСФСР Владимира Андропова. Вместе с оркестром в Большом зале республиканской филармонии имени Т. Сатылганова свое искусство подарили французским народным артист СССР Артур Эйзен, народный артист РСФСР В. Мальченко, заслуженный артист РСФСР А. Ломоносов, молодые солисты оперы Г. Чернова и Т. Ерастова.

НА СНИМКЕ заслуженный артист РСФСР В. Андропов и певец Т. Ерастова.

Фото А. Толмачева.

## ТОРЖЕСТВО ДОБРА И СВЕТА

В гастрольном репертуаре Большого театра — представлены различные по жанру и стилю произведения музыкально-сценического искусства. Новой встречей французцев с шедеврами русской оперы стал вечер, в котором были исполнены два одноактных спектакля — «Моцарт и Сальери» М. Римского-Корсакова и «Иоланта» П. Чайковского.

«Моцарт и Сальери» — произведение камерное, оно написано по одноименной трагедии А. Пушкина, озаглавлено как драматическая опера. В Большом театре вновь обратился к этой опере после более чем полувекового перерыва.

Лаконичный, немного сухой, аскетичный стиль камерной оперы влечет за собой многие трудности. «Несобытийного» типа действие, вокальный стиль оперы — отсутствие распева, арий, полная свобода мелодической декламации — звукоизлучения, близкого к естественной речи, форма выражения — монолог и диалог — все это требует сложной актерской игры, отражения тонких психологических нюансов экспрессии голоса и скупого жеста. Главной «сверхзадачей» произведения является воплощение через сложные образы двух художников, исторических личностей, идеи борьбы Добра и Зла, победы таланта над тщеславием. И можно с полным основанием сказать, что в спектакле Большого театра постановщики и исполнители оперы с успехом разрешили все эти задачи.

Моцарт и Сальери ведут на сцене острый психологический поединок, и хотя Моцарт предстает внешне «пассивным», не подозревающим о злом умысле Сальери, он, олицетворяя собой высшие человеческие ценности, остается недостижимым для коварства и корысти «гения и злодейство» две вещи не совместимые, — произносит он перед тем, как выпить чашу с отравленным вином, и этим повергает в прах рационально выстроенную философскую теорию Сальери. В исполнении народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР А.

Масленикова Моцарт предстает в многогранном облике «лучезарного гения» веселым и печальным, беспечным и доверчивым, терзаемым мрачными предчувствиями и упоенным в творчестве. Выразительны речитативы и лирические ариозо Масленикова.

Но центральной фигурой трагедии Пушкина — оперы Римского-Корсакова является Сальери. Пушкинская драма дауланова — в ней обрисована трагедия рано ушедшего гения, но и еще больше «трагедия зависти» Сальери — пожалуй, один из сложнейших в психологическом отношении оперных образов. Его постоянная двойственность — это не лицемерие злодея, а глубокая борьба с совестью Сальери искренен в своем восхищении и преклонении перед музыкой Моцарта, но и страстно ненавидит талантливого собрата по искусству, слепо завидя ему и стремясь доказать беспомощность жизни «беспечного гуляки».

В исполнении М. Маслова Сальери показан в противоречивости натуры. Артистично, с хорошим чувством поэтической и музыкальной нотации, в академически сдержанной манере пения Маслов постепенно раскрывает трагический путь личности — сильной и талантливой и нравственному падению и наказанию совести. Однако певец подчас, быть может, излишне, увлекается рационализмом и холодным рассудочностью своего героя, забывая о том, что Сальери никогда все же поддается теплому искреннему чувству, и в этом суть его лирико-романтического воплощения в музыке Римского-Корсакова.

Немалую выразительную нагрузку в спектакле выполняет оркестр. Дирижер — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР М.

Эрмлер органично выдерживает стиль оперной партитуры, включающей моцартовские «цитаты» — фортепианное соло и хор, исполняющий отрывок из Реквиема.

Декоративное оформление спектакля, выполненное народным художником РСФСР В. Левенталем, призвано не столько создать соответствующую историческую обстановку оперного действия, сколько строгой выдержанностью в густых мрачных тонах усилить его психологическую атмосферу, концентрируя внимание на раскрытии «маленькой трагедии».

«Иоланта» П. Чайковского удачно контрастирует во всех отношениях с «драматическими сценами» Римского-Корсакова. Если «Моцарт и Сальери» принадлежит к числу возобновленных ГАВТОМ спектаклей, то «Иоланта» с момента ее создания занимает ведущее место в репертуаре театра. Опера написана по пьесе датского драматурга Г. Гейца «Дочь короля Рене», она переносит в мир старинной легенды о слепой принцессе, прозревшей от любви и страстного желания увидеть мир.

Проникающее в опере действие воспринимается довольно условным, здесь наиболее важные образы центральных персонажей, выделенных нотацией, различных идей и человеческих качеств Иоланты — символ любви, победившей злодана. Исполнительница партии Иоланты, заслуженная артистка РСФСР Л. Ковалева безупречно раскрывает лирический образ в его постоянной изменчивости, в каждой арии, сольном фрагменте, реплике, обогащая новыми эмоциональными красками Ее Иоланта — не страдающая невинная жертва, но образец душевной красоты и стойкости.

Величие, благородные чувства отца, подавленное горе соединяются в образе короля Рене, партию которого исполнил народный артист СССР

Артур Эйзен. Сила драматического таланта певца, высокое вокальное мастерство с первых же нот всецело захватывают внимание слушателя.

Олицетворением мудрости, силы человеческого знания, веры в жизнь предстает в опере восточный цыганец Эфен-Хакия. Прекрасно справились со сложной вокальной партией молодой солист театра В. Бункин.

Роберт и Водемон — два противоположных друг другу лирических героя, один из них представляет любовь чувственную, другой — идеальную. Драматически яркую прелесть своего персонажа подчеркивает народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола В. Мальченко в знаменитой арии Роберта «Ито может сравниться с Матильдой моей», хотя в его исполнении немного не доставало победного блеска, гимничности звучания.

Убедительно, в художественно-образном плане верно исполнил партию Водемона Л. Кузнецов. Но все же в диалогах с Иолантой, где благородный рыцарь выступает ее спасителем, открывая заветную тайну, исполнитель роли Водемона «уступил пальму первенства» даме своего сердца, был несколько статичен и холодоват.

Хорошо выступили в эпизодических партиях заслуженная артистка РСФСР Н. Григорьева, Н. Ларионова, М. Шугрова, К. Васков, В. Почапский.

Дополнили светлый колорит оперы прекрасная сценария народного художника РСФСР Н. Золотарева. Заслуживает наивысшей похвалы оркестр театра и исполнитель соло на скрипке С. Гиршенко.

И. КУЗНЕЦОВА.