

Судя по Репер

6.80
Москва
ГБСТ
гастроли

Советская Киргизия
г. Фрунзе

4 • СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ • 28 июня 1986 г.



Музыкальная жизнь республики последних лет наверняка насчитывает немало событий, которые вызвали бы такой художественный резонанс, как завершающиеся гастроли Большого театра Союза ССР Пожару, трудно было найти любителя музыки, не стремившегося посетить спектакли и концерты московских артистов.

Репертуар оперных спектаклей включал 5 названий — «Царская невеста» и «Юдифь» Сальери Римского — Корсакова, «Евгений Онегин» и «Юланта» Чайковского, «Ифигения в Авлиде» Глюка.

Гастроли театра открылись «Царской невестой». Опера была показана фрунзенцам в постановке 1966 года, осуществленной заслуженным деятелем искусств РСФСР О. Морелевым, который в своей сценической интерпретации шел от жанрового определения оперы как историко-бытовой драмы.

Актёрский ансамбль в целом заслуживает наивысшей похвалы. И все же была в нем небольшая звезда, народная артистка СССР Т. Синяева в роли Любими. Замечательное постижение того, что составляет существо понятия «драма», — там, наверно, можно было бы охарактеризовать исполнение Синяевой. Нельзя не пожелать, что эту выдающуюся певицу мы услышали только в одной роли.

Голос заслуженной артистки РСФСР Л. Ковалевой как нельзя лучше подходил образу царской невесты — Марфы Собакиной. В галерее зрительских ролей следует выделить Е. Зарембу, исполнявшую роль Дуняши. Незабываемо звучала в «Царской невесте» ансамбль, в частности, трио из 1-й дачи — Гранный (Ю. Григорьев), Любима (Т. Синяева), Бомелий (В. Кудряшов).

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

И мастерство, и вдохновенье

поражающее удивительной слитностью звучания и удивительной одухотворенностью. Дирижер спектакля Р. Вертинский подчеркнул мелодичный стиль оперы, выявив ее русскую, напевную стихию и лейтмотивный диризм.

Глубокая историко-бытовая драма Римского — Корсакова логично подошла к

Оперное обозрение

следующей оперной постановке Большого театра — «Ифигения в Авлиде» Глюка.

Исполнительский «Ифигения в Авлиде» на уступала «Царской невесте». Сюжет также завлек драматическими ситуациями, где раскрываются глубины душевного мира героев. Есть общность художественных принципов и в работе режиссеров О. Моралева и В. Милкова, также стремящихся к тому, чтобы «Ифигения в Авлиде» находило действующее лицо выступало во всей неповторимости характера. На высоте поставленной режиссурой задачи лежат все (не считая хореографической сцены «Суд Париса») оказались исполнителю роли Клитемнестры О. Теришовой. У певицы прекрасный голос, она сценична, темпераментна, артистически свободна. Теришова являла собой великолепный пример исполнительского «вышлания» в образе и подлинного постижения эмоциональной сердечности характера.

Прекрасными вокальными данными наделены Г. Чернова (Ифигения) и В. Кудряшов (Ахиллес, жених Ифигении). Очень колоритно прозвучал голос Артемиды (Р. Котова).

Дирижировал спектаклем народный артист РСФСР М.

Эрмлер, обеспечивая действительно непринужденное течение.

Третий спектакль Большого театра включал две одноактные оперы — «Моцарт и Сальери» Римского — Корсакова и «Юдифь» Шопена.

В драматическом спектакле Пушкин режиссер, заслуженный артист РСФСР Г. Панков и дирижер, народный артист

РСФСР М. Эрмлер блестяще раскрыли «звучащую поэзию» Пушкина. Замечательно пели народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Мещанинов (Моцарт) и М. Маслов (Сальери).

Подлинным художественным явлением спектакля стал народный артист СССР Артур Эйзен. В его артистической манере много благородства, глубины, человечности. Образ короля Рене, полный сострадания и душевной тонкости, приобрел в Эйзене впечатляющего исполнителя. Нужную эмоциональную настроенность внесла Л. Ковалева (Юланта).

Народный артист РСФСР В. Малецкий своим исполнением сцены с образом Роберта орол романтичности. Вдохновено была воплощена артисткой Л. Кузнецовой роль графа Водомона.

И, наконец, четвертый спектакль Большого театра — «Евгений Онегин», поставленный режиссером, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственной премий СССР Б. Покровским. Им дирижировал народный артист Казахской ССР и Татарской АССР Ф. Мансуров, который провел оперу Чайковского с большим драматическим на-

чалом и эмоциональной насыщенностью. Впечатляет оформление спектакля, выполненное заслуженным деятелем искусства РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР П. Вильямсом.

Артистический состав спектакля оказался хорошо подобранным. Прежде всего это относится к В. Вертинскому, исполнителю роли Онегина, который корректно и строго начал и очень эмоционально и экспрессивно в финале передал характер главного героя. Иной образ Онегина создал Д. Харитонов, подчеркнув и надежду своего героя самолюбованием. Полную мягкую женственность, теплоту и душевную тонкость Татьяну создала артистка Л. Сергеева, обладающая красивым, сочным по тембру сопрано. Замечательно пела Татьяну артистка Киргизской оперы Т. Менаждинова, в вокальной палитре которой многообразно отразились различные оттенки.

Несомненной творческой победой стало исполнение партии Ленского А. Фединым: знаменитой арии из 2 действия вполне достаточно было, чтобы слушатель мог составить себе представление о поэтической красоте и возвышенности искусства певца.

Блестяще исполнили партию Ольги заслуженная артистка РСФСР Г. Борисова и молодая солистка оперной труппы Е. Заремба. Ее приятного тембра голос, захватывающая минимальность игры создавали истинно впечатляющий образ Прекрасной вокальными данными наделена Р. Котова (Евгения).

Гастролиные выступления коллектива Большого театра завершаются, но воспоминания об их спектаклях долго будут жить. Знакомство с искусством одного из самых замечательных оперных театров мира доставило любителям музыки Киргизстана высокое эстетическое наслаждение.

Т. НАПАХ.

НА СНИМКЕ сцена из оперы «Евгений Онегин»
Фото А. Толмачева.



Тепло таласских встреч

ДО ПРЕДЕЛА снятым оказалось пребывание на таласской земле дорогих гостей — артистов Большого театра. Но какой насыщенной и интересной оказалась эта программа. В маршрут двухдневного пребывания вошли встречи с тружениками области, знакомства с достопримечательностями.

На Таласском горном колхозе гостей по прекрасному русскому обычаю встретили хлебом-солью. Работники предприятия Ония познакомили артистов с технологическим процессом переработки молока, рассказали о проведенной реконструкции завода. Посетив Москву, паразитов продуманно, со вкусом сделанное благоустройство заводской территории. В проходе радужных фонтанов, в розарии и состояли знакомство. Руководители группы народный артист РСФСР В. Ивановский от всей души поблагодарили за сердечный и радужный прием, коротко рассказали о прославленном коллективе.

Затем гости познакомились с памятником XIV века — гүмбазом Манаса Желеку. Гости смогли подняться на каменную сопку, откуда по преданию зели наблюдения за неприятелем легендарный батыр и его воины. Здесь артисты услышали рассказ о подвиге Манаса, а в недавно созданном музее они осмотрели собранные реликвии.

А вечером их приветствовали хлеборобы и полеводы колхоза «Красная звезда» Ленинолесского района. Этот раз сцену просторного Дворца культуры была предоставлена гостям из Москвы. Их выступление без превеличия стало настоящим праздником, который они подарил жителям Таласской области. Концерт открыла заслуженная артистка РСФСР

Галина Борисова, которая исполнила третью песню Ляля из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» и старинные русские романсы «Ночь светла» и «Нет в мире очей». Потом порадовал своим выступлением балетный дуэт Е. Тумановой и Е. Горемыкиной. Проникновенно станцевали «Вальс Шопена».

Зрители тепло встречали каждый номер программы. Лауреат всесоюзных и международных конкурсов Г. Семенов исполнил «Песню вальсера» из оперы «Садко» и арию Дона Базилио из оперы Россини «Севильский цирюльник», а также русскую народную песню «Эй, ухнем». Блестящее исполнительское мастерство продемонстрировал секстет музыкантов под руководством П. Тарасевича. Они сыграли произведения Генделя, Брамса, Караева.

Восторженные слушатели были покорились искусством народного артиста СССР Артура Эйзена, исполнившего на «бис» романсы «Гори, гори, моя звезда», «Не пробуждай воспоминания» и русские народные песни. В заключение концерта председатели колхоза В. Чермонос вручили дорогим гостям памятные адреса и подарки. Он сказал: «Не каждому верится, что мы сейчас имеем возможность присутствовать на таком концерте с участием прекрасных мастеров сцены. Большое вам спасибо за столь щедрый талант, огромное мастерство».

От имени гостей выступил А. Эйзен. «Можно было бы и не говорить никаких слов благодарности, так как мы чувствовали то горячее признание, которое ошудили на всем протяжении концерта».

В. КОРКОВ, соб. корр. «Советской Киргизии».

Свидание с прекрасным

Нам говорит, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Просю нет слов, чтобы передать восхищение мастерством артистов Большого театра. Прямо на сцене колхозного Дворца культуры состоялось свидание с прекрасным. Надо было видеть, как во время исполнения «Венгерского танца» Брамса секстетом под руководством П. Тарасевича неожиданно погас свет, стало невозможно читать ноты, но музыканты блестяще сыграли до конца. Зал буквально взорвался аплодисментами и, стоя, скандировал «молодцы», «браво» в знак благодарности к исполнителям. А

как великолепно исполнил русскую народную песню «Эй, ухнем» лауреат всесоюзных и международных конкурсов Г. Семенов. Так и казалось, что ты на берегу Волги. А разве забыть прекрасные романсы «Средь шумного бала», «Я вас любил», исполненные народным артистом РСФСР В. Мальченко. После таких концертов становишься богаче, сильнее, душевнее. Побольше таких свиданий с замечательным искусством!

И. НЕСОЛЕНОВ, электрогазосварщик и к Таласской пассажирской автобазы.