

Театры РСФСР

4886
Москва
ГАБТ
гастроли

КВЕТСКАЯ ИЛЬИТА
г. Москва

8 ИЮН 1986

УДОЖНИК И ВРЕМЯ

«ЗВЕЗДЫ» БОЛЬШОГО НА ТЯНЬ-ШАНЕ

Силуэт Большого театра на фоне снежных гор — эмблема IX фестиваля искусств «Весна Ала-Тоо», который проходил в Киргизии. Нынешний праздник необычен: в нем участвовал всего один коллектив, но какой — Большой театр Союза ССР! Его представляли свыше 500 артистов оперы, балета, хора, оркестра. Это первые гастроли труппы в столь полном составе. И первый приезд театра в Киргизию;

Выступления москвичей начались оперой «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. А перед спектаклем в Киргизском академическом театре оперы и балета имени А. Малдыбаева состоялась церемония торжественного открытия фестиваля. Символично, что среди тех, кто в этот день дарил цветы посланцам Москвы, были представители трех поколений киргизских артистов, которым путевку в мир искусства дал Большой театр. Это народные артисты СССР С. Киязбаева, К. Сартабаева и А. Токмобоева.

— Самые счастливые события моей жизни связаны с Большим, — говорит С. Киязбаева — Здесь состоялось мое рождение как оперной певицы. Это было в 1939 году, когда в Москве проходила первая декада молодого киргизского искусства. Я дебютировала в заглавной партии оперы Власова, Малдыбаева и Фере «Айчурек». До сих пор в душе живет тот миг, когда с трепетом ступила я на знаменитую сцену. Теплый прием москвичей окрылил, вселял уверенность в меня, начинающую тогда певичу-горянку. С радостью и надеждой я вновь ехала в Москву в 1952 году — первой среди вокалистов Средней Азии и Казахстана мне выпало счастье стажироваться в Большом театре. Надто впитываю за уроки Мансаковой и Шпиллер. Тайны высокого искусства щедро раскрывали мне знаменитые Демешев и Козловский, Голованов и Покровский. Подготовленная с помощью мастеров и педагогов Большого театра партия мадам Баттерфляй в опере Пуччини «Чио-Чио-сан» стала заглавной в моей сценической биографии.

Эстафету творческого содружества с мастерами Большого мы передали младшим поколениям. Одной из лучших советских исполнительниц роли Чио-Чио-сан признана солистка нашего театра К. Сартабаева, тоже прошедшая школу Большого. А совсем недавно уроки мастерства в Москве получила моя ученица С. Чотгарева. Немалую роль сыграл главный театр страны в становлении известных деятелей киргизского искусства — Б. Минжилкиева, А. Токмобоевой, Т. Сейталиева, И. Молдобасанова, А. Джумамамова. А какое созвездие артистов ГАБТа свернуло в оперный и балетный спектакли нашего театра Архипова и Ведерникова, Стручкова и Ланаури, Обрацова и Эвзен, Исмаилян и Малашикина — и список этот можно продолжать. За директерским путем во Фрунзе стояли лучшие мастера Большого — Хайкина, Самонов, Эрмлер, Мансуров.

Кроме «Царской невесты», в гастрольной

афише гостей были оперы «Ифигения в Авлиде» Глюка, «Евгений Онегин», «Иоланта» Чайковского, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, балеты «Изабель» Адама, «Дон Нихот» Миньуса, «Любовью за любовь» Хренникова. А в залах Киргизской филармонии, во Дворце имени В. И. Ленина зрители рукоплескали хору, дуловочу и камерному оркестрам, солдатам оперы и балета, подготовившим специальные программы Гимном дружбе советских народов прозвучал большой концерт, объединивший московских и киргизских артистов. Средства от него были переданы в фонд помощи пострадавшим от аварии на Чернобыльской АЭС.

Это был не первый концерт артистов ГАБТа в честь тех, чью боль и мужество разделяют сегодня все.

С огромным успехом прошли два сольных концерта народной артистки СССР Тамары Синявской. В них замечательная артистка представила новую программу, а которую восхитили сочинения итальянских композиторов трех столетий. Сбор одного из концертов был целиком переключен на известный счет № 904.

М. Плоких, грузчик завода «Тяжэлектромаш».

— Никогда не забуду встречу с Тамарой Синявской. Большая музыка, замечательная певица! Мой скромный букет — дань уважения и любви к ее искусству.

Гастроли в Киргизстане Большого театра, бесспорно, важнейшее культурное событие года в республике. Не только многие встречи с любимыми певцами, солистами балета, музыкантами, а также и сочинениями состоялись впервые. «Реквием» Верди в исполнении солистов и хора Большого театра в симфонического оркестра киргизского радио и телевидения, которым дирижирует народный артист РСФСР А. Лазарев, множество сольных номеров доставили истинное удовольствие зрителям. Об этом свидетельствуют и многочисленные отзывы читателей классического искусства.

Сердечно встречаю посланцев Москвы труженики крупнейшего в республике предприятия легкой промышленности — Киргизского камвольно-суконного комбината воинские части, где гости дали шефские концерты. Маршруты Большого прошли через все четыре области республики — Ошскую, Иссык-Кульскую, Таласскую, Нарынскую.

— Гость для киргиза всегда желанен, — говорит прядильница камвольно-суконного комбината Т. Нурманбетова — А тот, который заживает сердца песни, дарит красоту, нам как брат. После напряженной рабочей смены радостно сходить на выступления москвичей. Их искусство, как родниковая вода в знойный день уходит прочь усталость и заботы, и работать хочется еще лучше. Истинный талант, где бы он ни творил — на сцене ли, у станка, — всегда возвышает.

А. БАРИШАЙ,
З. ИСМАТУЛИНА,
корр ТАСС — специально
для «Советской культуры»

ФРУНЗЕ.