

Илья Репин

8.88
Москва
1957
госпрои

— ГАСТРОЛЕЙ НЕ БУДЕТ!

Уважаемая редакция «Советской культуры»!

В дни театрального сезона артисту непросто выехать с концертами на гастроли.

И когда нам, артистам Большого театра Союза ССР, предложено во время наших отпусков выступить перед зрителями Дальнего Востока, мы с радостью согласились.

Шесть ответственных работников «Союзконцерта» во главе с заместителем директора В. Селезневым посмот-

рели программу нашей гастрольной группы и утвердили ее. Нам вручили командировочные удостоверения «Союзконцерта», где указан маршрут: «Петропавловск-Камчатский—Владивосток».

И Камчатская, и Приморская филармония были заранее извещены о нашем приезде, в их адрес были отправлены афиши. Сердечно и тепло встретили нас Камчатка. В аэропорту нас встречали директор филармонии Эдуард Михайлович Бондарев, представители управления культуры, камчатские рыбаки. На полуострове, не так уж богатом цветами, нас тем не менее встретили с букетами в руках. Автобус, уютные номера в лучшей гостинице города — все было предоставлено нам очень любезно.

Кроме десяти плановых выступлений, мы сделали еще несколько шефских концертов. Все наши представления на Камчатке шли при переполненных залах. За десять дней на наших выступлениях побывало более 13 тысяч человек. Тем не менее все желающие не смогли попасть на концерты группы. Поэтому последний день перед отъездом во Владивосток мы провели в телестудии, записали нашу программу для того, чтобы ее увидели все жители полуострова. Не хотелось покидать полюбившуюся Камчатку. Но гастрольный план — закон для артиста.

С прекрасным настроением вступили мы на приморскую землю. Вот тут-то все и началось. В аэропорту нас никто не встретил. Время было вечернее, поэтому мы, отыскав телефон директора Приморской краевой филармонии М. Раппопорта, позвонили ему домой, потакая ушам извинения. Но директор ошеломил нас своим ответом:

— Какие гастроли? Вы мне не нужны!

— Тут, видимо, недоразумение. Но помогите нам, войдите в положение, — пытались возразить мы.

Дальше последовал такой диалог:

— Ничем помочь не могу. Делайте, что хотите.

— А как же с ночлегом?

— Мест нет. И билетов на самолет тоже нет.

— Но билеты должна оплатить филармония по перечислению.

— Удешевьте, как хотите. Больше ко мне не обращайтесь. — И директор повесил трубку.

Делушный крайкома партии на нашу телефонную просьбу откликнулся, пообещав, что вскоре за нами придет автобус и представитель управления культуры. Но надежды оказались тщетными. Зал ожидания аэропорта, куда мы отправились на ночлег, был переполнен. Наши балерины устали настолько, что не могли стоять и пристроились на подоконнике. Забегая вперед, скажем, что мытарства в аэропорту продолжались еще целый день. Певцы простудились, осыпи на сквозняках.

Утром наши представители

поехали в филармонию, но позиция директора филармонии М. Раппопорта осталась прежней.

— Никаких гастрелей не будет! Уезжайте! Мне «Союзконцерт» не указ!

— Тогда будем выяснять в Министерстве культуры СССР, — пытались отстоять себя, говорили мы.

— Для меня никто ничего не значит, кроме местных органов культуры.

Когда мы встретились с инструктором отдела культуры крайкома партии А. Дробот, она дала нам телефон краевой газеты и попросила поискать помощи там. Разговор с директором она сочла бесполезным. Беседа в крайкоме партии завершилась тем, что нам предложили вернуться в аэропорт и в течение трех-четырех дней по одному-два человека, так как билетов нет, улетать в Москву.

Лишь после звонков из «Союзконцерта» нашу группу после суетного томления в аэропорту направили в Уссурийск. Нашлись и гостиница, и концертные площадки (как будто их раньше не было!). Приморские зрители встретили нас очень тепло.

Но не сироме, что и у тех, кто уже 20—30 лет гастрольничает в нашей стране и в десятках других государств, и у наших молодых артистов, у которых это первая в жизни гастрольная поездка, настроенные были испорчено. Надемся, что наше письмо в редакцию послужит еще одним тревожным сигналом о необходимости навести порядок в нашей концертной жизни.

Шамил ЯГУДИН, народный артист СССР, солист балета ГАБТа; Борис МОРОЗОВ, заслуженный артист РСФСР и УССР солист оперы; Лариса ЮРЧЕНКО, лауреат Всесоюзного конкурса имени Глинка, солистка оперы; Юлия ВОЛОДИНА, солистка балета; Николай ВАВИЛОВ, артист оркестра; Александр ХОПФИН, режиссер.

Всего пятнадцать подписей.
УССУРИЙСК, Приморский край.

ПРЕТОВА КУЛЬТУРЫ
Москва

1 2 АБ 10