

Ясния СССР
Москва

8.86
1986
гастроли

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»

1986 29авг

Большой театр в Киргизской ССР

В ФОНД ЧЕРНОБЫЛЯ

Прочные и давние узы дружбы связывают мастеров искусства Большого театра СССР и Киргизии. Новое яркое свидетельство этого сотрудничества — гастроли театра в республике и состоявшийся по инициативе И. В. Лепина концерт, посвященный благородной девице «Мастера искусств Большого театра СССР и Киргизской ССР — Чернобыль», средства от которого единомысленно решено перечислить в фонд ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС и помощи населению этого района. Концерт стал полновесным праздником многонационального искусства.

Аллодисементами встречи являлись актеры-импровизаторы — народный артист Киргизской ССР З. Турсуналиева и заслуженный артист республики З. Усуббаева, в поэтической форме выразивших чувства и помыслы присутствующих, всем сердцем откликнувшись на бездну, постигшую братскую Украину.

Под знаком этого символа дружбы с большим успехом прошел весь концерт, в котором с блестящими выступлениями на сцене — солисты Большого театра СССР — артисты А. Эйзен и Н. Павлова, заслуженные артисты РСФСР Е. Школьников, Н. Терентьев и Н. Щербаков, заслуженная артистка Украинской ССР Л. Сергиенко, лауреаты все союзных и международных конкурсов А. Федин, Ю. Торжковский, В. Берестинский, Л. Николаев, а также И. Петрова, И. Шеня, В. Ляхова, В. Баагин. В этот вечер продемонстрировали свое искусство и ведущие мастера культуры Киргизской ССР — народные артисты СССР К. Сартабаев, В. Минжилиев, Ч. Базаарбаев, Т. Сейталиев, народные артисты Киргизской ССР С. Токтакумова, Д. Джагалымова, заслуженная артистка республики Е. Токтокулова.

Четким аккомпаниатором для вокалистов и танцовщиков, по

праву разделяющим с ними успех, был оркестр Киргостелерадио под управлением народного артиста СССР А. Джумахметова и дирижера Большого театра — народного артиста РСФСР А. Лазарева и заслуженного артиста республики А. Лавренко.

На следующий фестиваль «Весна Ала-Тоо» являет собой пример все более крепнущей связи народов нашей великой Родины, их стремления к духовному сближению и плодотворному сотрудничеству. Творчество мастеров Большого театра — вдохновляющий образец высокого служения искусству для киргизских музыкантов. Вдохновил и вдохновит дружбы стал и этот концерт. Своими впечатлениями делится о нем народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Киргизской ССР В. Минжилиев: «Мы с открытым сердцем и огромной радостью встретили на земле соотечественников — артистов Большого театра, которые высоко несут знамя многонационального советского искусства. Участие вместе с ними в концерте создавало особую для нас ответственность и большую честь».

Е. ЛУЗАНОВА.

Цветами и «хлебом-солью»

В программе гастролей Большого театра СССР был ряд шефских концертов — выступлений перед труженниками села, передовиками производства, воинами Советской Армии.

Такие шефские концерты прошли в Омской, Наринской, Иссык-Кульской и Таласской областях. 21 июня состоялся вечер с артистами Большого театра с воинами Фрунзенского гарнизона.

«Привет артистам Большого театра СССР!» — таким лозунгом приветствовали гостей празднично украшенной клуб части. Под торжественный марш военного оркестра был совершенно ритуальным чествованием приближены «хлебом-солью». Приветственную речь произнес офицер А. Кослюков.

В ответном выступлении заместитель генерального директора

Большого театра СССР и КДС В. Частных, возвращаясь к истокам связи между театром и воинами Советской Армии, сказал, что сединолюбивому встречю можно считать продолжением бессмертной традиции.

Известные песни и романсы, арии из опер прозвучали в исполнении заслуженной артистки Украинской ССР Л. Сергиенко, артиста К. Пуготского, лауреатов международных конкурсов А. Федина, О. Терюшовой, Г. Селезнева.

Воины чести участвовали аплодировали артистам балетной труппы Е. Ватули, Н. Лебедевой, Н. Усовой, М. Чиргадзе, исполнявшим «Танец маленьких лебедей» из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Высший уровень танцевального искусства показали солисты театра И. Липина («Цыганский танец»), Е. Жу-

кова и В. Тарандя (отрывок из балета «Дон-Кихот»).

Общее мнение солдат и офицеров, подлинивших впечатлениям о концерте, выразили откликом боевой и политической подготовки рядовой К. Козубаев, сказал, что выступление по уровню своего воздействия носило не только эстетический, но и нравственный, вдохновляющий характер.

После концерта замполит А. Дербин вручил артистам театральные грамоты и памятные сувениры.

В заключение встречи выступил заслуженный артист РСФСР А. Архипов. Он отметил, что та-ка культура и гостеприимство — неотъемлемые свойства киргизского зрителя, ярко раскрывшиеся во время шефских гастролей по республике.

К. ИСМАИЛОВ.

Указ Президиума Верховного Совета

Киргизской ССР

О награждении Государственного академического драматического театра Союза ССР Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Киргизской ССР

За высокое художественное мастерство, активное участие в проведении фестивалей искусств «Весна Ала-Тоо» и культурном обслуживании трудящихся Киргизской ССР в период гастролей наградить Почетной грамотой Верховного Совета Киргизской ССР Государственный академический драматический театр имени Ленина Большого театра Союза ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР Т. КОШОВЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета Киргизской ССР С. ОМУРКУЛОВА.

«СВИДАНИЕ С ПРЕКРАСНЫМ

Подобные встречи забыть просто невозможно. У себя дома мы принимали гостей московских артистов из Большого театра. К нам на киргизскую землю приехали прекрасные мастера искусств народного артист СССР А. Эйзен, народный артист РСФСР В. Минжилиев, заслуженные артистки РСФСР Г. Борисова и Л. Копальнича, чье не только искусное исполнительское мастерство не раз приходилось слышать по радио и смотреть в телепрограммах.

Как-то не верилось, что с ними можно будет поговорить, пошутить, послушать их рассказы о жизни. Но вышло именно так. Фестиваль «Весна Ала-Тоо» подарил нам, простым труженникам, такую возможность. Камерет, с которым прославленный коллектив открылся как бы душа самого театра. Свет сплывало жемчужно, слышались голоса, сердечности — все это чувствовалось в словах, в манере держаться, в жесте.

Нам такие встречи — праздник для миллионов. Они духовно обо-



Там, хлебом-солью, встречали в Талассе артистов Большого театра. На снимке на переднем плане (слева направо): Е. В. Лепин, А. Эйзен, Ф. Селезнев.

гащают и обогащают жизнь. Нам Киргизская земля, киргизское народное искусство может гордиться, что питается такими прекрасными, неисчерпаемыми, живыми родниками. Праздник настоящего искусства.

К. АВДИЕНА, допр. племянница артиста Киргизского телевидения и радио, которым дирижировала А. Лазарев.

ДРУЖБА НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

Большой и многонациональный праздник искусств «Весна Ала-Тоо», в рамках которого в столице Киргизии, прошли гастроли прославленного коллектива Большого театра Союза ССР, завершив свою работу.

29 июня в Киргизском академическом театре оперы и балета имени А. Маддыбаева состоялось торжественное закрытие праздника искусств.

Мастера сцены столицы, подаривших прекрасные моменты встречи с творческими достижениями коллектива Большого театра СССР, сердечно приветствовали и поблагодарили министр культуры Киргизской ССР М. Баадинов. Он отметил, что нынешний фестиваль «Весна Ала-Тоо», программу которого составили замечательные выступления мастеров главной сцены страны, значительно обогатил духовный мир киргизов, стал хорошим стимулом дальнейшего сближения культур русского и киргизского народов. От имени трудящихся Киргизской ССР со словами благодарности к моск-

ским артистам обратился полковник Валерий Владимирович Славин электросварщик завода сельскохозяйственного машиностроения имени М. Фрунзе А. К. Кослюков.

Отвечая своему прекрасному коллегам Большого театра СССР — народный артист Союза ССР А. Эйзен. Он выразил самые добрые слова признательности киргизстанцам за теплый и радующий прием, отметил искренность и выскатность киргизской публики, анимацию, которое оказали гастролерам Большого театра средства массовой информации республики, культурные связи Большого театра и деятелей искусства Киргизии.

На закрытии фестиваля искусств «Весна Ала-Тоо» присутствовали члены бюро Компартии Киргизии Д. В. Акишев, Т. К. Кошоев, А. М. Малисевич, В. А. Работков, У. К. Чиналиев направили в члены бюро ЦК и А. Абашири. Газета «Советская Киргизия».

С. БЕКМУРАТОВА, народная артистка Киргизской ССР.

Секстакта Большого театра запомнились мне со студенческих лет, которые прошли в Москве. С тех пор я сохраняю огромную любовь к сердцу и этой прославленной труппе.

Сегодня, как и в прошлые времена, Большой театр сохраняет свое величие и привлекательность. В его стенах работает блестящая артистическая плеяда, буквально покорила мир.

Гастроли Большого театра в нашей республике стали для меня необыкновенным праздником и подлинной школой мастерства. Незабываемые впечатления остались от концертов ансамбля камерной музыки, духового оркестра, исполнения «Реквиема» Д. Верди. Эти концерты стали для меня открытием новых имен: Т. Ереганов, О. Терюшовой, В. Богачева.

Прекрасны концерты Тавары Саламатова.

Очень понравились спектакли «Орфей на мели», «Моцарт и Сальери», «Иоланта», «Ифигения в Авлиде».

О. ГУСАКОВА, учащаяся музыкально-педагогического училища: «Любовью, нежной любовью, любовью к искусству, к театру, к музыке, к танцу секстакта Большого театра — лучшие творческие оперной и балетной классики: «Евгений Онегин», «Пиршество в опере», «Балетный танец», «Дон Кихот». Это общепризнанные ше-

девры. Но мне лично не меньше удовольствие доставляет постижение творчества современных советских композиторов, концерты «Любовью за любовь» Тихона Хренникова. Воздушная, легкая, полная света и юмора музыка, и в этом смысле не менее блестящий шедевр.

К. ИМАПАЛИЕНА, инженер производственного объединения «Киргизавтотранс».

С. МАМЕВОНА, инженер Института автоматизации АН Киргизской ССР.

Нам нравятся все оркестры Большого театра — и симфонический, и камерный, и ансамбль хора, и ансамбль танца, и ансамбль балета, и ансамбль музыки. Как бы хотелось, чтобы гастролеры их повторяли и в Фрунзе, чтобы зрители могли познакомиться со всем обширным репертуаром.

Услышать, увидеть выдающихся мастеров сцены — это подлинное счастье.

Т. СЕВСТАПЕНЕВ, народный артист СССР.

Гастроли мастеров главной сцены страны мы воспринимали как великое событие, которое обогащало и развивало наше искусство. Мы с огромной радостью наслаждались и внимательно изучали все, что происходило на сцене, старались, как могли, передать это впечатление коллегам на киргизской земле. Высочайшая самоотдача, неслыханное мастерство, исключительный талант всех полководцев Большого

останется в балетной памяти всех, кто стал счастливым свидетелем и зрителем их спектаклей.

Гастроли Большого театра — это не только духовное обогащение и эстетическое наслаждение для нас, жителей киргизской культуры, они станут тем критерием, на котором мы вправе будем работать, будем учиться и нести любовь к искусству.

Е. СОВБЛЕНА, музыкант.

Исполнение «Реквиема» Дж. Верди — всегда праздник подлинного музыкального искусства. Именно такой праздник состоялся в Большом зале республиканского филармонического, где «Реквием» прозвучал в исполнении солистов и хора Большого театра СССР и оркестра Киргизского телевидения и радио, которым дирижировала А. Лазарев.

Народному артисту РСФСР Александру Пахмутовой, писавшей музыку к «Реквиему», интересно раскрыть детали вербального текста. Всем своим обаянием дирижер олицетворяет стиль жизни, в исполнении идут за ним с открытым сердцем.

Надо отдать должное опыту и мастерству хора. Большого театра, партии которого слышны и виртуозно (замыслил хористей — народный артист СССР А. Рыбков).

Принято отметить, что прекрасно справился со своей ролью и наш оркестр.