

Шесть дней на БАМе

21 марта группа артистов Большого театра выехала с концертами на строительство Байкало-Амурской магистрали. В составе бригады были солист оперы П. Глубокий, артисты хора С. Сулейманов и Г. Дебинская, артист оркестра В. Седов, артист миманса Л. Туныпский, концертмейстер П. Сальников, артисты балета — С. Захватошина, И. Шостаков, Е. Морозова, Н. Акчурина, С. Кауфман и В. Егорова — секретарь комсомольской организации постановочной части, которая везла на БАМ коллекцию пластинок, собранную по инициативе комсомольской организации постановочной части.

Наш путь лежал через древний Благовещенск к молодому городу — «столице» восточного участка БАМа поселку Тындинский. Помимо

концертов, в нашу задачу входило установление шефства над одним из участков БАМа, которое было принято решением комсомольского собрания театра.

Трудно передать словами ту взволнованность, ощущение постоянной приподнятости настроения от грандиозности увиденного, от общения с людьми, от красоты сибирской природы, от искреннего приема, который был нам оказан.

За шесть дней пребывания наша группа дала 11 концертов в Благовещенске и непосредственно для строителей БАМа. Мы выступали в Доме культуры «Юность» поселка Тындинский, в механической колонне № 94, фруководит которой прославленный строитель А. В. Карандин, с именем которого связаны такие стройки, как Абакан — Тайшет, Усть-Илим и др.

В поселке Аносовский мы встретились с лесорубами Кувыкты, которые начали свою работу на БАМе с шести вагончиков в тайге (вагончики эти теперь стоят как мемориал), и построивших ныне 57 домов в дебрях вековой тайги.

Мы видели, как работает путеукладчик, прокладывающий последние 20 км первой очереди этой гигантской стройки, так как 9 мая со станции БАМ в поселок Тындинский пройдет первый локомотив.

Мы — артисты Большого — вбили свои костыли в убегающие вдаль шпалы. Мы ощутили ту огромную тягу к прекрасному, которая свойственна людям, искренне отдающим себя труду, работающим в трудных условиях, и, я не боюсь этого слова, красиво работающим. Мы видели бригаду девочек-монтеров пути из отряда «Московский комсомолец» на работе. Это действительно воплощение красоты и, если хотите, особой пластики труда.

Можно много читать, и смотреть по телевидению о стройке века, но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Увиденное нами оставляет неизгладимое впечатление.

БАМ — это короткое, но емкое слово — сегодня эхом огромного колокола разносится не только по нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Мы счастливы, что и нам — представителям Большого театра — удалось внести хотя и небольшую, но свою лепту в дело эстетического воспитания, в дело пропаганды искусства нашего театра перед строителями БАМа.

С. КАУФМАН,
руководитель поездки.

*«Сов. артист»
1975, 4 апр*