

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ПЕРЕД
ГАСТРОЛЯМИ



Высоко взнесенная над площадью мчится сквозь десятилетия и века квадрига Аполлона. Ступени ведут мимо белокаменных колонн в храм искусства — Большой театр Союза ССР. Один лад этого здания, торжественного, величавого, настроивает на соответствующий лад, вызывает в душе чувство гордости и благоговения.

Когда в зале долго не слышат аплодисменты, когда безмерна степень восхищения увиденным и услышанным, мы осознаем, что находимся в Большом театре, и от всего сердца благодарим замечательных мастеров, чьим трудом и вдохновением создаются шедевры оперного и балетного искусства.

Большой театр дорог всем любителям прекрасного. Свой 200-й сезон он заканчивает гостевыми выступлениями. Весь июнь будут идти его оперные и балетные спектакли в Ленинграде. В июле оперная труппа направится в Киев, а балетная — в Новосибирск. О планах и свершениях прославленного коллектива рассказывают главный режиссер театра народный артист СССР Борис Покровский и главный балетмейстер народный артист СССР Юрий Григорович.

— Нам, — говорит В. Покровский, — глубоко заволновало приветствие, с которым обратился к коллективу Большого театра в связи с его 200-летием Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ А. И. Брежнев. Многие поколения людей приходили и приходят в Большой театр, стремясь приобщиться к высоким ценностям культуры, к сокровищам отечественной и мировой музыки. Они испытывают истинное наслаждение от прекрасного искусства талантливых мастеров Большого театра, утверждающих в своем творчестве благородные идеалы нашей партии и народа — вот программа нашего творчества, как она сформулирована в приветствии.

Большой театр — явление русской культуры, ее великое сокровище. Великий Октябрьская социалистическая революция обогатила творческие принципы театра. Он получил

почетную общественно-политическую цель — служить интересам народа. Наш театр посит имя страны. Большой театр СССР — это определяет не только его значение, но и задачу его деятельности, объем работы, организационные формы его существования.

Без участия Большого театра не обходятся крупнейшие фестивали, мотры или конкурсы. Когда по вечерам мы показываем спектакли своего основного репертуара, то одновременно можно представить себе множество выступлений артистов ГАБТа на стройках десятой пятилетки, в рабочих клубах и воинских частях, а также за пределами страны. Это обычная жизнь театра, запланированная, необходимая, ставшая для нас привычной.

Большой театр неуклонно развивает свои традиции, находится в теснейшем взаимодействии с искусством всех советских республик. Он осуществляет связь с лучшим, что существует в зарубежном оперном искусстве. Он живо откликается на современность, которая все больше и больше дает знать о себе и в исполнительской манере, и в постановочных принципах, и в подборе репертуара, и в сохранении прежних достижений. Сочетание классики с современностью составляет сегодня главную суть практической деятельности театра.

Мы ждем новых опер. Их должно быть много, хороших и разных по своему характеру, стилю, приемам. Они должны быть обязательно современными. Современными по содержанию, по духу, по драматургической форме, тексту и инструментровке. Какой будет эта опера нашего времени, о нашем современнике, решит опыт. Ясно одно, что она будет о новом человеке, его светлых помыслах, его ге-

роических делах.

Репертуар — лицо театра. Вслед за премьерами опер «Игроки» С. Прокофьева, «Зори здесь тихие» К. Молчанова состоялось возобновление оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Ставятся «Русалка» А. Даргомыжского и «Отелло» Д. Верди. Ближайшей новой работой после «Русалки» будет опера грузинского композитора О. Такиакишвили, специально написанная для Большого театра. Ее название — «Похищение луны». Она посвящена событиям, связанным со становлением Советской власти в Грузии. Создание новых произведений советских композиторов, национальная классика, западно-европейский шедевр — такова наша традиционная репертуарная политика...

— Балету Большого театра, как и ему самому, — 200 лет. Много это или мало? Ведь возраст, даже самый солидный, еще не служит доказательством заслуг, и, кроме того, любой юбилей, помимо праздничной, имеет будничную сторону. Для нас — это классы, репетиции, уроки, гастроли по стране, — говорит Ю. Григорович.

Раскрыть внутренний мир нашего современника — в этом мы, хореографы, должны видеть свою главную задачу. Решение ее может быть разным, в тех или иных приемах, в том или ином жанре, но обязательно на базе накопленного опыта. Такова сущность подлинного новаторства, которое есть нечто иное, как постоянное обобщение и осмысление предшествующего, синтез, дающий новое качество.

В юбилейном сезоне Большой театр поставил спектакль «Любовью за любовь» Т. Хренникова (балетмейстер В. Боккаро). Закончена работа над «Ангарой» А. Эшпая. Мне хотелось сделать образы героев — наших современников убедительными, интересными, хотелось создать такой балет, который был бы нужен зрителю, заставил бы его еще и еще раз задуматься о смысле жизни.

Время торопит нас, хореографов, выдвигая новые конкретные задачи, художественные критерии и исторические перспективы. Балету хорошо удастся поэтическое отражение действительности. Приступая к репетициям «Ангары», я побывал на великих стройках Сибири, где на меня незабываемое впечатление произвели необыкновенный энтузиазм молодежи, прекрасные плоды ее творчества — чудо техники и эстетики.

На юбилейной афише Большого театра свыше 50 опер и балетов. Лучшие из них мы выносим на суд ленинградских зрителей. Мы гордимся тем, что в год своего юбилея получили возможность выступить в городе Ленина.

ЛенТАСС — специально для «Вечернего Ленинграда»

На снимке: сцена из балета «Ангара».

Фото А. КОНЫНОВА (ТАСС)

