На фестивале искусств «Белые ночи»

(Окончание. Начало на 3-й стр.). Кировском заводе работали ее отец и мать, дед и бабушка, и среди зрителей, пришедших на встречу с артистами Большого театра, были голландские художники Л. Никитинский. И не удивительно, что, выйдя на сцену, народная артистка низко, в поклоне поклонилась тем, кто сидел в зале, а в их окошко влетел, как помоги ей правильно выстроить свой жизненный путь.

Со словами приветствия от имени кировец и артистов и представителями театра обратился Герой Социалистического Труда И. Прокрофьев.

— Дорогие друзья! — сказал И. Прокрофьев. Мне доставляет огромную радость от встречи всех кировец горячо приветствовать вас, артистов Большого театра Союза ССР здесь, в этих стенах, на территории нашего родного Кировского завода. К сожалению, скавал далее И. Прокрофьев, я даже вкратце не смогу рассказать вам обо всем, что делают сегодня кировец для превращения в жизнь исторических решений XXV съезда партии, по осанщению народного хозяйства самой современной техникой, в том числе трансформаторными трансформаторами, турбинами для судов торгового флота и так далее.

Мы с вами почти ровесники — мы чучунок (всего лишь на четверть года) — родились в мае 1900, на 178 лет, но, несмотря на солидный возраст, аба наших коллектива молодых душой, полны творческой энтузиазма, горячо стремимся к тому, чтобы своими делами ответить на полученные нами высокие награды Родины.

Друзья! Для нас очень дорого, что вы сегодня вместе с нами, артистами с таким замечательным концертом. И мы говорим: Большое спасибо Большому театру! Чаще признавайте к нам, чаще радуйте нас своим замечательным искусством!

От имени всех моих товарищей по труду разрешите пожелать вам новых выдающихся творческих достижений.

В памятный адрес, который И. Прокрофьев вручил генеральному директору театра Г. Иванову, в частности, говорится: «Сегодняшний концерт, артисты раз подтвердили и укрепил традиционную дружбу артистов наше-

го театра с трудовым коллективом объединения, явился убедительным подтверждением неразрывной связи советского искусства с широким народным движением, которым оно принадлежит.

От всей души желаем нашему прославленному коллективу новых творческих успехов в развитии своего творческого и мира советского музыкального и хореографического искусства».

От коллектива театра с ответным словом выступает Л. Никитинский.

— Дорогие, уважаемые кировец-путиловцы! Мне очень приятно сегодня, спустя много лет, вновь встретиться с вами.

Большое спасибо вам за то, что вы пригласили нас к себе в гости, спасибо за теплый, сердечный прием, за цветы и аплодисменты, которыми вы пригласили нас сегодня.

Л. Никитинский передает кировец памятную медаль 200-летия Большого театра и книги о театре и его мастерах.

Во Дворце культуры объединения «Кировский завод» наши артисты дали свой последний шедфский концерт в Ленинграде.

ПРОЦАСС коллектив Большого театра с Ленинградом концертом в Театре оперы и балета имени Кирова. Это был заключительный концерт фестиваля «Белые ночи».

На концерте присутствовали члены Бюро Ленинградского обкома КПСС, секретари Ленинградского горкома КПСС.

Поднялся голландский занавес театра имени Кирова, открыла свой первый концерт в Ленинграде группа артистов, знакомых и дорогих всем нам концертный ансамбль Большого театра. На авансцене — представительница ленинградской общности и нашего театра К. Собранным обращается секретарь-исполкома Ленинградского горкома В. Верезов.

— Дорогие товарищи, друзья! — говорит В. Верезов.

Сегодня в нашем городе на Неве завершаются гастроли Государственного академического Большого театра Союза ССР, отмечающего в этом году свой 200-летний юбилей. Они явились апофеозом ленинградского фестиваля искусств «Белые ночи».

Прославленный коллектив внес значительный вклад в развитие советского музыкального искусства и получил международное

признание. Около месяца находились Большой театр у нас, и это был праздник искусства для ленинградцев и гостей нашего города. Выступления выдающихся мастеров Большого театра стали демонстрацией высочайшего мастерства, заворававшего и покорявшего многотысячную аудиторию.

Встречи с трудящимися Ижорского завода, объединения «Адмиралтейск», Кировского завода, со строителями, с офицерами и солдатами Советской Армии превращались в демонстрацию горячей дружбы трудящихся с замечательными посланцами Большого театра.

Выше искусство высоко оценено советским народом, Коммунистической партией, лично Генеральным секретарем ЦК КПСС Леонидом Ильичом Брежневым, отмечено самыми высокими правительственными наградами и почетными званиями.

Разрешите и мне, скавал В. Верезов, от имени и по поручению Ленинградского областного и городского комитетов партии, Исполкома Ленгосстроя выразить вам большую благодарность за доставленное всем нам удовольствие.

В. Верезов сообщил, что решение проведения гастроль и большую культурно-шедфскую работу на предприятиях и стройках города коллектив театра награжден почетной грамотой Ленинградского Совета и памятным знаком — золотой каравеллой.

Пусть спасибо, скавал В. Верезов, этот корабль с берегов Невы, со шпиль Адмиралтейства, свободно плавать в бурных волнах вашего искусства.

Желаем, дорогие товарищи, вам новых выдающихся творческих успехов на благо нашей великой Родины!

Принимая почетную грамоту и золотую каравеллу, генеральный директор Большого театра и КДС Г. Иванов сказал:

— Дорогие товарищи! Сегодня закатившись гастроль Большого театра в городе Ленина, наш творческий отчет перед трудящимися Ленинграда.

От имени коллектива театра разрешите горячо поблагодарить вас за награждение театра почетной грамотой, за вручение нам золотой каравеллы, горлого корабля, всегда плывущего только

сперед — символу, который догроз всем советским людям.

Мы никогда не забудем встречу с ленинградцами на этой сцене и на предприятиях вашего города и искренно о них самые сердечные воспоминания. И сегодня мы не прощаемся с вами, а говорим: До свидания, до новых встреч, товарищи и друзья!

Начинается концерт. Его открывает оркестр Большого театра. Исполняется торжественное шедствие из оперы-балета Н. Римского-Корсакова «Млада». Дирижирует М. Эрмлер.

Выступает хор под руководством А. Рубцова и И. Агафонникова — звучит хор из оперы «Оптимистическая трагедия». Начинается концерт солисты оперы, балета и оркестра демонстрируют высокое профессиональное мастерство, вызывая горячие, часто сандиврованные аплодисменты и восхищение зрителей.

В этот вечер на сцене театра имени С. М. Кирова выступили (в порядке выступления): Г. Баранов, Н. Филиппова и В. Пявков, Г. Калинин, Н. Тимофеева, В. Акимов и артисты балета, А. Ворошилов, М. Писиченко (со- лу на виолончели), Г. Рубин, Е. Козлов, А. Рязанченко, М. Насралиев, Л. Третьяковская и С. Радченко, Т. Дошицер, Т. Сивякина, Е. Павлова и В. Горелов, Ю. Володина, М. Карачева, А. Давыдов, В. Шамова, Елена Дебедова и Ю. Гуляев.

Дирижировали концертом А. Жорайтис и М. Эрмлер. Режиссер Г. Панков. Ведущий режиссер — Е. Нацкий.

Заключился концерт финалом из «Ивана Сулеймана».

Аплодисменты оркестрального зала, крики «браво», «приветствие» еще сливались с аплодисментами артистов хора и оркестра. Коллектив Большого театра СССР сдержанно прошелся по коридору на Неве, ленинградцы прощались с Большим театром. Но есть уверенность, что встречи станут более частыми и регулярными. И это не подтвержденный туман — подписанный в день закрытия гастрольного договора о творческом сотрудничестве между коллективами Большого театра СССР и Ленинградским театром оперы и балета имени С. М. Кирова.

ЗАВЕРШИЛИСЬ первые за 200-летнюю историю Большого театра гастроли коллектива в Ленинграде. Как говорится в официальном сообщении Ленинградского комитета КПС, в ленинградских газетах, — «гастроли москвичей явились огромным событием в культурной жизни города».

Начинались и концерты театра побывало 62.200 зрителей и еще около 8 тыс. на шедфских концертах. Ленинградское радио и телевидение сделали аудиторию театральных постановок неисчислимой.

В письме председателя Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию Г. Николаева говорится: «Нам особенно приятно, что коллектив ленинградцев смогли познакомиться со всеми лучшими работами Большого театра. Тем более, что интерес к «Белым ночам» зрителей к спектаклям театра последние остронен. Об этом свидетельствуют, в частности, многочисленные письма радиослушателей и телезрителей, содержащие просьбы о трансляции оперных и балетных спектаклей по радио и телевидению».

Для тех, кто сам участвовал в гастрольном туре в Ленинграде, — интерес к спектаклям и концертам театра находил проявление в самых различных фактах. И в оперных залах и балетных спектаклях театральные продажи, и в толпах жаждающих лишний билетик у театра и концертных залов, и наконец, в огромном успехе балетных спектаклей и исполнителей.

В конце сезона, после окончания гастроль в Киеве и Новосибирске, а возврате всего в Ленинград, в театральном руководстве театра подводит итоги гастроль. Сегодня же хочется высказать лишь некоторые, самые общие соображения. Театральный репертуар в целом давал правильную педагогическую оценку жизни советского Большого театра, о его прошлом и устремлениях в будущее. Дав возможность ленинградцам познакомиться с различными творческими почерками режиссеров, балетмейстеров, художников, дирижеров.

В спектаклях театра выступили прославленные, автентичные мировую известность мастера театра, талантливые молодежь, артисты среднего поколения.

Концерты позволили артистам значительно расширить свое представление о творческих резервах театра, завяности с артистами других театров в гастрольных спектаклях.

Выли в гастроль и трудности, в значительной мере связанные с неблагоприятными погодными условиями в городах работы коллектива. Многочисленные заболевания вызвали замены исполнителей, а в двух случаях — и замены спектаклей.

Но в этих условиях, как всегда в нашем коллективе, проявлялась сознательность, преданность интересам театра, ответственность за выполнение творческих заданий, умение сделать еще один блестящий концерт.

Коллектив показал, что и в условиях гастроль может продолжать работу над новыми произведениями, а также проводить подготовку премьер следующего сезона.

Большое творческое удовлетворение, заряд высоких гражданских чувств, преданных артистов, участвовавших в шедфских концертах. Они провели значительную работу и объявленную им в приказе дирекции благодарности, доставили отмененных их полнейший творческий труд.

Сегодня участники ленинградских гастроль в Киеве, Новосибирске, Москве. В своей памяти они надолго сохранили воспоминания о городе Ленин, о белых ночах, о теплых встречах на берегах Невы.

В. ВАЛЯТИС, народный артист РСФСР. С. БЕНЦИАНОВА, Ленинград — Москва.

ВСТРЕЧА С ИЖОРЦАМИ

Временного правительства.

— На территории завода, на педестале и сейчас стоит легендарный броневич, с которого В. И. Ленин выступал перед питерскими рабочими в Финляндском вокзале (и с монитора которого выступает сейчас замечательный артист А. Эйзен, исполняющий роль великого вождя революции в спектакле «Октябрь»).

В прошлые годы Великой Отечественной войны ижорцы грудью стали на защиту родного Ленинграда. И там, где стояли носившие ижорские боталоны, враг не прошел. Об этом хорошо рассказано в романе А. Чаковского «Блокада».

И вот, Ижорский двандж орден Ленина, орденю Октябрьской

Революции и Трудового Красного Знамени завод имени А. А. Жданова сегодня, в 254 году своего существования, предстал перед нашими восхищенными зрителями во всем своем величии и грандиозности.

Без преувеличения можно сказать, что это завод заводоо, «город заводоо», справедливо названный одним из наших товарищей флангманом тяжелой индустрии Советского Союза подобно тому, как Большой театр называют флангманом оперного и балетного искусства.

На заводе трудятся многотысячный коллектив, у плевалых печей, тысячеконных прессов, прокатных

станков, карусельных, фрезерных и других станков стоят ряды ветераны труда и ювны и молодые поколения героического рабочего класса. Завод выпускает несколько десятков миллионов изделий, на нем происходит полный металлургический цикл от сыпных руды в печи до выплавки чугуна и легированных сортов стали, на которых работают экскаваторы большой мощности, стартеры и роторы турбин электростанций, прокат различных профилей и заготовок, трубы и многие другие. Нам видны пожелания, и мы любуемся высоким мастерством и искусством людей военной профессии.

...А потом в экскаваторном цехе заводоо, где собралось около 2 тысяч человек, начинается концерт на импровизированной площадке, покрытой листами фанеры. Зрители расположились на стенах, поручах, крановых мачтах, но никто не принимался тело, с энтузиазмом, горячим аплодисментами, цветами. Концерт был в яркую демонстрацию дружбы представителей различных искусств Большого театра!

На протяжении мы обменялись памятными подарками и сувенирами, со всех «ярусю» зала неслось «Белые ночи» приветствие к нам еше!».

Все мы покидали завод взволнованные, одухотворенные, наполненные радостью и гордостью за наш рабочий класс, за нашу великую Родину!

На снимке: представителя театра в одном из цехов Ижорского завода.

Зам. ответственного редактора Л. Л. СОЛДОВНИКОВ.