

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА В ЛЕНИНГРАДЕ

НА ФЕСТИВАЛЕ ИСКУССТВ «БЕЛЫЕ НОЧИ»

СЕГОДНЯ на ленинградских сценах в мостах над Невского проспекта вечер уже не плещет на ветру крылатые и голубые флажки — символы праздника искусства — участники фестиваля искусства уже уехали из Ленинграда и выступают сейчас в театрах и концертных залах других городов нашей страны.

С 21 по 29 июня тринадцатидневный рапорт проходил в Ленинграде традиционный фестиваль искусств СССР «Белые ночи». В этом году он был посвящен 20-летию со дня рождения Д. Ш. Шостаковича. Центральными событиями фестиваля стали спектакли Большого театра на сцене Малого театра и балета имени Кирова.

Открылся фестиваль спектаклем «Борис Годунов» М. Мусоргского. Ленинградцы впервые услышали в главной роли Е. Брандесену, а в роли Самозванца — В. Петрова, Марины Миничев — И. Архипову, Юриюдова — А. Масленникову.

В программу фестиваля были также включены различные ранние спектакли «Спартак» (22 июня), «Трубадур» (23 и 27 июня), «Иван Грозный» (24-26), «Щелкунчик» (25 и 29-го утром), «Игроки» (28-го).

На спектакле «Иван Грозный» присутствовали король Иордания Хусейн Бен Талал и королева Алия, находившиеся в нашей стране с официальными визитами.

Ряд парней в спектаклях, показанных в дни фестиваля, впервые в Ленинграде исполнили многие наши артисты: «Спартак» — М. Лавровский («Спартак»), В. Акимов (Красс) и Н. Тимофеева (Зигис); в «Трубадуре» — В. Романовский и Ю. Гуляев (главные роли), Н. Лебедева (Леопольд), К. Леонова (Ивон).

В роли Ивана Грозного впервые выступил В. Васильев, в «Щелкунчике» — партию Маша исполняла Н. Павлова, Целкунчик — В. Турлева, Мастеря кукол — А. Симачев и А. Лавренко, Короля мшьяк — Ю. Верлов. В спектакле «Игроки» роль Генерала в спектакле исполнил Ф. Лавренко, а роль Ивана исполнил А. Язнев, Вяжнев — Т. Сивяцкая.

Наша последняя ленинградская премьера состоялась во время фестиваля «Белые ночи» — это был показанный 25 июня вечер одностактных балетов, включавший «Модерн» и «Сальеро», «Тибель розы» и «Кармен-сюита», «Белые ночи» Л. Салынского. Балет были заняты А. Кондратов (Модерн), М. Цивин (Сальеро), Н. Федоров (Черный человек), «Тибель розы» исполнили М. Пилисевич и А. Голубев, «Кармен-сюита» — Мариандрасцы увидели М. Пилисевича (Кармен), А. Голубова (Хосе), С. Радченко (Тореро), А. Валину (Рон), А. Лавренко (Коррежиль), А. Власов, Н. Рыжченко, А. Федоров (габачники).

В оркестре соло в этом спектакле исполнили: А. Хвемберг, А. Гольшан, С. Амелин, А. Ахметьяев, Г. Бунтов, С. Юванова, А. Огородников, В. Федин.

Дирижировал Ю. Симонов. Мы стали свидетелями огромного успеха, который выпал в этот день на долю М. Пилисевича. Ленинградцы гордились и восхищались выступлениями принимали нашу выдающуюся балерину, отдавая дань преклонения перед ее редкими талантами.

Федерацию «Иван-сюита» впервые показана (в один вечер со вторым актом «Щелкунчика») 28 июня, когда театр вынужден был из-за болезни исполнителей отменить «Актану».

В дни фестиваля «Белые ночи» ленинградское радио и телевидение продолжили трансляцию наших спектаклей и концертов. Ленинградцы имели возможность видеть «Актану», «Ивана Грозного», «Семена Котко» и одностактные балеты, услышать «Игрока», ленинградский симфонический оркестр и увидеть режиссерские спектакли, интервью с ведущими мастерами театра, информация о спектаклях и концертах.

21 июня в газете «Советский Ленинград» была опубликована статья кандидата искусствоведения М. Вяжица «Обновление тра-

диций» — о трех профсоюзных спектаклях «Игроки», «Семен Котко» и «Иван Грозный».

В статье говорится, что «одна за другой оперные и балетные партиями великого советского композитора ознаменован на мировой сцене страны и каждый спектакль становится крупнейшим культурным событием... Автор пишет, что поставленные в Большом театре балеты С. Прокофьева «создавались мерлом высочайшей художественности, современности, реализма и новаторства».

Выбор начинается со спектакля «Игроки», о котором М. Вяжица пишет, что спектакль «по глубине и художественности представляет собой явление исключительное и не имеющее себе равных — реальное искусство современного исполнения».

Анализируя «Семена Котко», автор пишет, что балет «на сцене ставил, отнюдь не традиционной правдой воплотивший и мощью страстей».

«Соприкосновение с великодушным и злобой музыкальной драматизацией — характерно для статьи — осмысленность и сложность творческих задач вызвали в артистическом коллективе подлинный азарт, который не мог не отразиться и на оценке слушателя».

Суммируя впечатления от балета «Иван Грозный», рецензент отмечает, что «великий вымысел режиссера, выходящий за пределы его осуществления вызывает к себе глубокое уважение».

Газета «Искра» 23 июня опубликовала рецензию И. Ступинского на спектакль «Иван Грозный» двух составов исполнителей, выступивших в Ленинграде.

Обозревая статью о балетном репертуаре, посвященном во время фестиваля, газета «Ленинградская правда» назвала «Умно и прекрасно искусство» (автор — А. Девятов). Газета отмечает: «Приятнейшим представляется репертуар московских артистов в наш город балетные произведения, созданные за последние десять лет. Совершенство этих спектаклей показывает, что современная музыкальная драма достигла лучших достижений русской и советской хореографии прошлых лет... Во главе хореографии новых танцев реализованы в спектакле «Иван Грозный» все лучшие достижения русской и советской хореографии прошлых лет... Во главе хореографии новых танцев реализованы в спектакле «Иван Грозный» все лучшие достижения русской и советской хореографии прошлых лет... Во главе хореографии новых танцев реализованы в спектакле «Иван Грозный» все лучшие достижения русской и советской хореографии прошлых лет...».

дающим советским балетмейстерами Ю. Григорьевичем, продемонстрировавший уровень современной хореографии. Хореографы подымают яркие темы, доступно создавая яркие образы, толкая высокую трагедию и героизм, насыщенных похолодологической глубиной. В этом еще раз убеждаемся на спектаклях Большого театра Союза СССР».

ГАСТРОЛИ коллектива Большого театра в Ленинграде близки к завершению, а интерес к ним не только не стихал, а возрастает с каждым днем. И при повторении этого статьи концерты артистов театра в Большом концертном зале «Октябрьский» 24 и 28 июня.

Этот большой, современный концертный зал, вмещающий на 4 тыс. человек, в течение двух вечеров не мог вместить всех желающих.

Концерты, прошедшие в сотрудничестве с Ленинградским консерваторией, демонстрировали организованные нашими дирижерами Ю. Симоновым и А. Копыловым, построены как строгие академические, — демонстрировали по всем компонентам подлинное творческое лицо Большого театра.

Впервые в концертном исполнении Полюева из «Венгрии Океана» и это сразу настроило зрителей как-то торжественно, а строгое и красивое оформление концертного зала, украшенного «200» общими творческой отчет в связи с юбилеем театра. И так оно и было, потому что в концерте рядом с мастерами, хорошо известными ленинградцам, выступили артисты, чьи имена они слышали только по радио, а с некоторыми из них знакомы лично впервые, — выступили те, кто представлял собой творческое лицо театра.

И хотя в эти два вечера в концертном зале «Октябрьский» были и «бисы», и многочисленные аншлага, никого не хочется выключать, потому что все, начиная с народных артистов СССР и кончая теми, кто только начинал свой творческий путь в Большом театре, достойно представляли искусство.

В этих концертах перед ленинградцами выступили: Р. Стручков, Ю. Гуляев, М. Язнев, С. Ахметьяев, В. Пешко, Г. Турабриков, Г. Богданов, Т. Голубова, К. Мадрица, Г. Калинин, Л. Третьяковская, Н. Филиппова, Н. Фомина, А. Богатырева, В. Гордеев, Ю. Григорьев, В. Турлева, М. Цивин, Н. Павлова, А. Ворошило, Л. Кузнецов, В. Романченко, а также концертмейстеры В. Викторов и Э. Липпе.

бессмертная увертюра к «Руслану и Людмиле».

В этот день под сводами театра звучали фрагменты из опер «Иван Сулавин», «Князь Игорь», «Дарская вдова», «Светланика», «Баян», исполнялись отрывки из балетов «Спартак», «Золушка», «Лебединое озеро», «Дон Кихот» и другие произведения.

Труженики города-героя горячо принимали И. Архипову, Р. Стручкову и В. Романенко, А. Язнев, Нишу Лебедеву и Ю. Гуляев, С. Ахметьяеву и М. Губовича, Т. Сивяцкую, Н. Филиппову и В. Никонова, Н. Григорьеву, Т. Голубову, А. Богатырева, К. Кадницкую, И. Павлову и Ю. Ворошило, М. Карнаукову, А. Ворошило, Н. Шапееву. Всем участникам концерта были преподнесены цветы.

В концерте участвовали хор и оркестр театра, дирижер А. Копылов и А. Лавренко, Хормейстеры — А. Рыбнов и И. Арафонников.

Соло в оркестре исполнял И. Солодуев.

Когда смолкли звуки финала оперы «Иван Сулавин», на сцену вместе с участниками концерта вышли представители трудящихся Ленинграда.

От имени тех, кому было посвящен творческий рапорт артистов Большого театра, выступил Герой Социалистического Труда Ю. Метеликин, который от имени рабочего класса Ленинграда горячо поблагодарил коллектив Большого театра за прекрасный концерт.

От имени Ленинградцы, горды и счастливы, сказал Ю. Метеликин, что сразу после юбилея мы приехали в наш город. Вы покорили наши сердца, подарили нам радость общения с великим искусством, и во время многочисленных встреч с трудящимися нашего города мы были свидетелями подлинного сотрудничества искусства и труда.

Разрешите от имени рабочего класса и всех ленинградцев поздравить доброго пути гордого коллектива Большого театра, ордена Ленина Большому театру.

ражение дух орденов Ленина, а по боям даты — 1776 и 1786. Таково впечатление не могло не возникнуть и с тем большей творческой отдачей пели, танцевали и играли все участники концерта. В одинаковой мере отозвались на зримые моменты оперы Т. Турабриков, Л. Ковалев, И. Фомино, Г. Калинин, А. Архипов, Ю. Григорьев, Л. Кузнецов; солистам балетов — Н. Филипповой, Л. Третьяковской, М. Селовой, В. Никонову, скрипачке С. Ващенко, концертмейстерам Л. Зубравской, Э. Липпе, ведущему концерт Г. Павлову.

Возвращаясь артисты артистам памятной адрес и наступил с крошечной задержкой, чтобы она выполняла артисты в на новые творческие подвиги.

Вот выдержки из памятного адреса: «Военные моряки Кронштадта испытывают в эти дни чувство глубокой благодарности артистическому коллективу прославленного театра за большую работу по военно-патриотическому воспитанию воинов Вооруженных Сил СССР, всех советских людей...»

От всей души желаем коллективу Большого театра СССР новых творческих успехов и достижений в развитии искусства и претворения в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС.

Отвечая на приветствия, секретарь паркома в этот день выступил ровным разговором, что коллектив с огромным волнением готовился к встрече с моряками Балтийского флота, вписавшим много славных страниц в историю русского и советского флота. Историко-патриотическая Отвечая от врага.

От имени 2-тысячного коллектива театра В. Шапеев поздравил военных моряков Кронштадта успехов в боевой и политической подготовке и большого личного счастья.

Много теплых, искренних слов услышали в эти дни представители Большого театра. Нам жаль море счастья, океан здоровья, потугу ветра и чистоту неба, рассказывая, как в далеком прошлом, когда жили далеко от родных берегов, жадно ловят моряки на радиоволнах голоса любимых артистов Большого театра.

Думаю, что не ошибусь, если скажу, что встреча в Кронштадте была одной из самых волнующих в период пребывания нашего коллектива в Ленинграде.

Встречи представителей народного коллектива с ленинградцами проходили в дни фестиваля «Белые ночи» не только в театре.

21 июня группа наших товарищей выезжала на одно из старейших предприятий города Кировский завод. В этой встрече сегодня на страницах газеты рассказывается ее участники — народный артист РСФСР В. Налайкин.

Еще одна встреча проходила в Доме ветеранов спецны имени М. Г. Савиной. В концерте, который там состоялся, участвовали: Г. Борисова, А. Валиева, С. Ващенко, А. Ворошило, Л. Кузнецов, Д. Миллер, В. Викторов, И. Щербина и Н. Касьяков. Заключительным аккордом встречи с ленинградцами стали концерты для военных моряков Кронштадта, чьи участники объединения «Кировский завод» во Дворце культуры имени И. Газа, Полтавы Ленинград и Кировский завод.

Встречи с артистами театра, что артисты Большого театра, как сказал в своем приветствии кировец И. Иванов, не могли уехать из Ленинграда, не побывав на этом крупнейшем шестидесятилетнем предприятии. Вышедший Путиловский завод, имеющий славные революционные традиции, завод, в котором в годы Великой Отечественной войны так героично принимали кировец всех участников концерта — И. Ковалев, Л. Третьяковская, Г. Красько, Л. Кузнецова, Н. Филиппову и В. Никонова. Среди наших концертмейстеров Э. Липпе и В. Викторов.

Но думаю, ни один из участников концерта не будет отрицать, что особенно горячие аплодисменты раздавались, когда ведущий концерт Г. Павлов объявил: «Выступает солистка оперы, воспитанница Кировского завода, народная артистка РСФСР Лариса Никитина». Здесь, в Ленинграде, в самодельном кружке Кировского завода, где работала тогда Лариса, началась ее путь в большое искусство. На

Учитывая большой интерес к искусству Большого театра, давшие рукописку и ответ на просьбу партийных и общественных организаций области и города, далю отделе на проведение творческого отчета перед ленинградцами.

22 июня днем Театр оперы и балета имени Кирова аполнили трудящиеся области и города, передавая приветствия, Герои Социалистического Труда.

Перед важным выступлением участников концерта. С собравшимися в зале обратился генеральный директор театра Г. Иванов.

«Давно так приятно!» — сказал Г. Иванов. — Разрешите приветствовать вас от имени всего коллектива. Государственного театра имени Кирова академического Большого театра Союза ССР. Сегодняшний творческий рапорт Большого театра его мастера посвящают труженикам города великого Ленина. Это рапорт о том, с чем пришел театр к своему 200-летию.

Мы хотим поздравить вас, и в нашем лице всем славным ленинградцам новых трудовых побед во славу нашей великой Родины».

Последние слова Г. Иванова встречаются громом аплодисментов.

За дирижерский пульт становится А. Лавренко. Звучит

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение

«Флотский привет артистам Большого театра СССР». На сцене, на задние укреплено изображение