



Владимир Атлантов

МЫ ГОВОРИМ — Большой театр. И подразумеваем под этим — большое искусство. Мы говорим — солист Большого театра. И подразумеваем под этим — большой талант. Ведь не случайно же не только в нашей стране, но и во всем мире столь глубокий интерес публики к творчеству этого коллектива.

Долгий, двухсотлетний путь прошел этот театр. Многие поколения талантливейших артистов создавали ему славу, определяли его традиции, исполнительский стиль. И театр сохраняет эти традиции, бережно обогащая их достижениями современного сценического искусства.

в четырех операх нашего театра — «Травиата», «Дон Карлос», «Евгений Онегин» и «Трубадур» — вместе с эстонскими исполнителями выступают солисты Большого театра — народные артисты СССР Марина Кондратьева, Юрий Мазурок, Александр Ведерников, народные артисты РСФСР Маргарита Миглау, Лариса Никитина, Алексей Большаков и Алексей Масленников, а также заслуженные артисты РСФСР Галина Калинина, Андрей Федосеев и Валерий Лагунов. И хотя, как говорят, дома и стены помогают, все же наша ответственность очень велика: хочется, как говорится, не ударить лицом в

Хендрик КРУММ,
народный артист ЭССР

— Большой театр сыграл в моей жизни такую важную роль, что, наверное, не громко будет сказать: всем лучшим во мне я обязан этому театру. Именно Большой театр заметил меня в пору моей вокальной юности и послал на стажировку в «Ла Скала». С этого времени, то есть с 1964 года, я не прерываю связей с этим коллективом. Много раз мне доводилось петь на сцене Большого. Последний раз это было несколько дней назад, на концерте, посвященном 200-летию юбилею театра. На этом ответнейшем концерте, где собрались все звезды советского сценического искусства, нам с Маргаритой Войтес выпала честь продемонстрировать вокальное искусство Эстонии. О том, как мы справились с возложенной на нас задачей, мне, конечно, судить трудно. Но как раз в эти дни я увидел в Большом оперу «Садко» с Атлантовым в заглавной партии. Он буквально ошеломил меня великолепием своего голоса. Я подумал: если у нас в стране есть такие певцы, мы можем достойно соперничать с самыми прославленными вокалистами мира. Об этом я сказал и Атлантову, ведь мы с Володей — давние друзья.

Теплые, сердечные отношения сложились у меня со многими солистами Большого. С некоторыми из них узы дружбы завязались еще в Италии. Я хорошо знаком с Еленой Образцовой, Галиной Олейниченой, Юрием Мазурком, Ларисой Никитиной, Маргаритой Миглау. Кстати, эстонка Маргарита Миглау пела, как мы шутили, везде, кроме театра «Эстония»).

Я, конечно же, не стану рекламировать великолепные голоса наших гостей. Их талант и голоса в рекомендациях не нуждаются. Могу лишь сказать, что нет для меня большего наслаждения, чем слышать их пение. Очень приятно будет выступать рядом с ними. Мне предстоит петь в «Дон Карлосе» с Г. Калининой, Ю. Мазурком и А. Ведерниковым. И я искренне радуюсь за наших эстонских зрителей, которым предстоит услышать прекрасных мастеров Большого театра.

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫХ МЫ ЖДЕМ

СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР В ГАТ «ЭСТОНИЯ»

Вряд ли такое объявление, появившееся несколько дней назад на городских рекламных стендах, может кого-либо оставить равнодушным.



Лариса Никитина

Высокая идейная наполненность спектаклей, содержательность образов, блестящее актерское мастерство, артистизм, чистота классической формы — вот что такое Большой театр в наши дни.

НЕДАВНО главный театр нашей страны отметил свое 200-летие. В честь этого события проводятся гастрольные туры мастеров Большого театра по городам братских советских республик.

Сегодня жители эстонской столицы имеют возможность лично познакомиться с искусством двух солистов этого театра — народных артистов РСФСР Алексея Масленникова и Алексея Большакова. Они исполняют партии Альфреда и Жермона в опере «Травиата».

Наш корреспондент В. Куби попросила поделиться впечатлениями о предстоящих выступлениях гостей известных эстонских вокалистов Ану Кааль и Хендрика Крумма.

Ану КААЛЬ,
заслуженная артистка ЭССР

— Все мы очень взволнованы. Ведь с 11 по 18 июня

грязь. Но я думаю, что каждый из нас готов вновь и вновь переживать такие волнения и как можно чаще петь в спектаклях, в которых заняты столь именитые солисты.

Мне посчастливилось петь на сцене Большого театра. Это было два месяца назад и стало для меня событием незабываемым. Я пела в спектакле «Травиата», и моими партнерами были А. Масленников и А. Большаков. Хотя партию Виолетты я хорошо знаю и люблю, исполняла ее много раз, все же на сцене Большого театра я чувствовала себя робкой девочкой. К тому же московская постановка во многом отличается от нашей. Я боялась, что не сумею справиться с нервами. И вот тут сердечно, по-братски пришли мне на помощь мои партнеры по спектаклю — два Алексея, как я их называла. Они чутко прислушивались ко мне, помогали освоить мизансцены. И всячески поддерживали, подбадривали. Сегодня, когда я встречаюсь с ними на сцене своего родного театра, постараюсь ответить им тем же — и творчески, и по-человечески.



Алексей Масленников