

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В ЛЕНИНГРАДЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

оплате дань уважения подвигу мужественных ленинградцев.

Мимо Вечного огня, мимо разбитых захоронений направляется делегация театра к мемориальной стене, на которой высечены барельефы — обобщенные образы героических защитников города. На стене высечены истинные герои ленинградской поэмы О. Берггольм: «Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем, так их много люд вечной охраной гранит, но знай, внимающий этим камням, никто не забыт и ничто не забыто».

К бронзовой аллегорической фигуре Матери-Родины воздается поклон на живых цветах. На белой ленте надпись: «Героическим защитникам Ленинграда от коллектива Большого театра Союза ССР».

С Пискаревского кладбища делегация театра направляется на площадь Победы и возлагает венок к скульптурным группам монумента героическим защитникам Ленинграда.

Нас сопровождают операторы Центральной студии документальных фильмов, которые здесь в Ленинграде продолжают съемку цветного документального фильма о Большом театре. Операторов мы видим и на Пискаревском кладбище, и вечером, на открытии гастрели.

ВРЕМЯ — 19 час. 30 мин. Снятый дюэтом и бра бело-голубого зала Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Поднимается тяжелый занавес — замечательный, гоголевский записки бывшего Марининского театра. На авансцену выходят представители ленинградской театральной общественности и Большого театра. В группе Большого театра — Г. Иванов, Г. Уланова, Е. Образцова, Т. Милашнина, Б. Покровский, Н. Золотарев, А. Рыбнов, Ф. Мансуров.

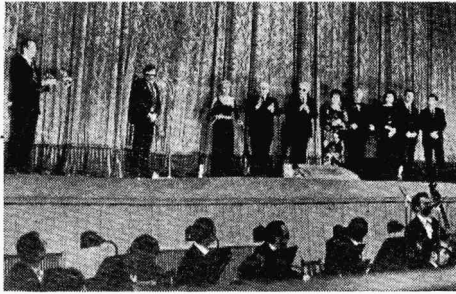
К микрофону подходит председатель правления Ленинградского объединения Союза композиторов РСФСР, заслуженный деятель искусства РСФСР А. Петров.

— На мою долю, — говорит Андрей Петров, — выпала очень почетная миссия — приветствовать наших дорогих гостей — прославленных мастеров Большого театра — от миссии театральной и музыкальной общественности, от всех ленинградских любителей оперного и балетного искусства.

Юбилей Большого театра — это праздник не только для москвичей и советских людей, но и для людей всего мира, заинтересованных в судьбах музыкально-театрального искусства, потому что Большой театр давно стал символом прогрессивного, реалистического искусства.

С чувством гордости за вас, — продолжает А. Петров, — читали мы письмом товарища Л. И. Брежнев, адресованное коллективу Большого театра в связи с его 200-летием.

Мы, ленинградцы, рады и гордимся тем, что свой творческий отчет перед трудящимися страны Большой театр начинает с нашего города. Знаменательно, что многие из тех, кто будет выступать в эти дни на сцене театра им. Кирова, начинали здесь свой творческий



Торжественное открытие гастрели Большого театра в Ленинграде. С приветствием к театру обращается композитор А. Петров. Фото Н. Науменкова.

путь. Большой театр вырастил их таланты, поднимая их к вершинам искусства. Мы желаем вам успеха, хотя никто не сомневается, что он будет триумфальным, желаем вам истинно творческой и счастливой гастрели в нашем городе, заканчивает свое приветственное слово А. Петров.

Затем к микрофону подошла Г. Уланова. Горькими, длительными аплодисментами приветствовали зрители великую балерину. Г. Уланова от имени коллектива Большого театра поблагодарила ленинградцев за теплый прием и сказала, что артисты с большим воодушевлением готовятся к выступлениям в Ленинграде, особенно те, кто начинал здесь свой творческий путь.

Г. Уланова высказала пожелание, чтобы продолжались творческие контакты и обменные гастроли коллективов Большого театра и театра оперы и балета имени С. М. Кирова, которые, являясь своеобразным творческим соревнованием, помогают росту и развитию одаренной молодежи.

Начинается спектакль «Борис Годунов».

На торжественном открытии гастрели Большого театра СССР в Ленинграде присутствовали: член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Романов, секретари Ленинградского обкома КПСС В. С. Андреев и Р. С. Бобанков, первый секретарь Ленинградского горкома КПСС Б. И. Аристов, секретари Ленинградского горкома КПСС В. П. Усынов и Т. И. Жданова.

Спектакль прошел с большим успехом.

Дирижировал Ю. Симонов. Хормейстеры — А. Рыбнов, И. Агафонников и С. Гусев.

В заглавной роли выступил А. Огнинец.

Партию Ксении исполняла Л. Ковалева, Федора — Г. Королева, Мамки Ксении — Н. Григорьев, Шуйского — А. Соколов, Андрей Шелкалова — Ю. Мазурок, Пимена — М. Решетин.

В Атлантов выступили в роли Симованца, Е. Образцова — Марини Миниш, Б. Морозов — Варлава,

«...Сегодня 6 июня. Как всегда, мы отмечаем годовщину со дня рождения Пушкина. Творение его, преображенное музыкальным гением Мусоргского, и сегодня тревожит сердца людей, пробуждает в них мысли и чувства добрые».

7 июня в «Вечернем Ленинграде» была опубликована рецензия на «Бориса Годунова» под заголовком «Искусство высокое, академическое». Автор рецензии Б. Михайлов высоко оценивает спектакль Большого театра и всех его участников. В частности, он отмечает, что «отличная дикция хора, как и солистов, доносящих до слушателя каждое слово, заслуживает быть специально отмеченной».

Вечером 6 мая впервые был показан спектакль «Трубадур».

Дирижировал Ф. Мансуров. Основные партии исполнили: Ю. Мансурок (граф де Луна), Т. Милашнина (Леонора), Л. Никитина (Азулена), В. Пьявко (Матрико).

В остальных партиях были заняты: Л. Вернигора, Н. Новоселова, К. Васков и Ю. Королев.

В остальных партиях были заняты: В. Филиппов, М. Шкапов, К. Васков, Ю. Дементьев, И. Терпиловская, Г. Беритко, С. Архипов, А. Джапаридзе, Ю. Королев, В. Нартов, Г. Панков, В. Чурбанов, В. Ярославцев, а также Э. Кубиков и В. Левин.

На следующий день, 5 июня, вновь был показан спектакль «Борис Годунов» с некоторыми изменениями в составе исполнителей.

Борис Годунова играл А. Вахеринков, Шуйского — А. Лаптев, Шелкалова — В. Романовский, Пимена — В. Ярославцев, Варлава — А. Эйзен, Мисаила — А. Мишутин, Хозяйку хоры — Н. Новоселова, Юродивого — В. Васков.

В ролях Алены и Раинора выступили П. Кузнецов и А. Румянцев.

Сценическим оркестром дирижировал Р. Алтаев.

Второй спектакль «Борис Годунов» также прошел с большим успехом и транслировался Ленинградским радио.

ВООБЩЕ коллектив Большого театра не может пожаловаться на отсутствие внимания со стороны ленинградских газет и Ленинградского радио: наши спектакли транслируются, ежедневно, в свое время ленинградских новостей отводится определенное время гастролу Большого театра и пребыванию коллектива в Ленинграде.

На следующий же день после приезда коллектива в Ленинград в «Ленинградской правде» и «Смене», а в «Вечернем Ленинграде» уже 2 июня вечером появились фотографии и репортажи под заголовками: «Добро пожаловать, Большой!», «На ленинградской сцене, «Здравствуйте, «звездны!», «Здравствуйте, Галина Сергеевна!».

Под заголовком «Овации Большому театру» во всех газетах было опубликовано сообщение ЛенТАСС о торжественном открытии гастрели, а 6 июня в «Ленинградской правде» появилась первая рецензия — «Эпическое полотно» — о нашем первом спектакле.

Автор статьи — К. Николаев дает высокую оценку всему исполнительскому составу спектакля — солистам, оркестру, хору.

«Мысль о народе как определяющей силе истории, говорится в рецензии, легла в основу постановки «Бориса Годунова» в Большом театре Союза ССР, осуществленной в 1948 году и бережно сохраненной до наших дней».

Великолепны народно-массовые сцены спектакля. Хор становится, по мысли постановщика, одним из главных действующих лиц...

Две линии тесно переплетены в спектакле: народа с его трагедией и его судьбой и Бориса, личности сильной, терзаемой муками большой совести...

«Борис Годунов» в Большом театре, — говорится далее в статье, — спектакль великолепных исполнителей».

Заканчивая рецензию, К. Николаев пишет:

Хормейстеры — А. Рыбнов, И. Агафонников и С. Гусев.

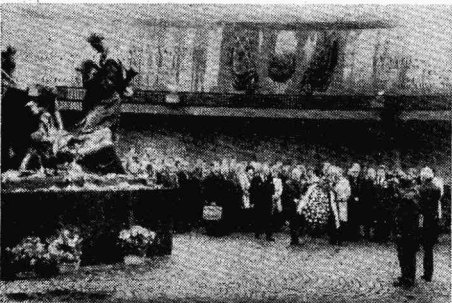
Спектакль прошел с большим успехом и транслировался по радио. Партийные и общественные организации города много делают для того, чтобы наше пребывание в Ленинграде было интересным. В свой выходной день в понедельник, 7 июня, гостеприимно открыл свои двери для нашего коллектива Ленинградский государственный Эрмитаж.

Лучшие экскурсоводы прославленного музея провели по его залам артистов Большого театра. Прошли первые дни пребывания Большого театра в Ленинграде.

7 июня в Ленинград прибыла наша балетная труппа.

Впереди — показ новых для ленинградцев спектаклей, музыкальные концерты, концерты во Дворце культуры имени Ленинского и Октябрьского конфертионного зала, экскурсии в Павловск и Петродворец.

С. БЕНЦИАНОВА,
спец. корр. «Советского артиста»
ЛЕНИНГРАД.



Возложение венка у мемориала Победы на Московском шоссе. Фото солиста оперы Ю. Королева.