

В ГОСТЯХ У АДМИРАЛТЕЙЦЕВ

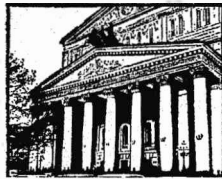
ТРУЖЕНИКИ Ленинградского Адмиралтейского объединения поддерживают постоянные связи с артистами Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, часто принимают их у себя. Но 9 июня они принимали других дорогих гостей. «Адмиралтейцы сердечно приветствуют артистов Большого театра Союза ССР» — такие слова можно было прочитать в клубе 10-го цеха Ленинградского Адмиралтейского объединения.

С теплыми словами приветствия обратились и представители прославленного театра заместитель секретаря парткома объединения А. Казанский, маляр В. Гудорова, Герой Социалистического Труда Н. Ушakov.

С отзвучившим словом выступил генеральный директор Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, заслуженный работник культуры РСФСР Г. Иванов. Он отметил, что посещение прославленного ленинградского предприятия — честь для коллектива театра, и пожелал судостроителям трудовых успехов, здоровья и большого счастья.

В концерте приняли участие заслуженные артисты РСФСР Н. Фомина, Ю. Григорьев, С. Шашенцев, Н. Кадина, А. Архипов, Н. Григорьева, солистка балета А. Баляева. Акомпанировали артистам заслуженный артист РСФСР В. Виктор и концертмейстер Э. Липпа.

Заслуженная артистка республики Н. Кадина выступила с теплыми словами благодарности за сердечный прием, оказанный коллективу театра.



СПЕКТАКЛЕМ «Ангара» (музыка А. Эшпая, постановка Ю. Григорьевича, художник С. Вирсаладзе, дирижер А. Жюрайтис) начала свои юбилейные гастроли в нашем городе балетная труппа Большого театра.

У балета «Ангара» еще совсем маленькая сценическая история: спектакль на сцене Кировского театра был четвертым со дня первого представления в Москве, но предыстория занимает долгие годы. Сразу же после появления известной пьесы А. Арбузова, то есть больше пятидесяти лет назад, Ю. Григорьевич (совместно с В. Соколовым) создает балетное либретто по ее мотивам. И вот давний замысел нашел свое музыкальное и сценическое воплощение.

Есть в балете «Ангара» одна очень важная особенность. Она не сразу замечается, но почувствовать ее довелось, должно быть, каждому из пришедших в этот вечер в театральный зал. Эта особенность — ощущение творческого содружества авторов спектакля, содружества в прямом смысле этого слова: одновременности, совместности работы над спектаклем. Сказывается это прежде всего в удивительно точном совпадении и общей атмосферы, и драматургических акцентов, и характеров героев. Авторы, создавая спектакль о своих современниках, доверяют зрителю. Они не объясняют ему в мелких подробностях свой замысел, они обращаются к современнику, к тому, кто думает, чувствует и выражает свои чувства так же, как герои на сцене, — и нет в спектакле ни одной коллизии, ни одного жеста, который бы остался непонятым, хотя язык искусства непрост.

Герои балета лишь отдаленно напоминают своих прототипов из драматического спектакля. Это и понятно. Спе-

цифика балета потребовала отказа от многого, что имело сохранение главного — безусловной правды чувств и характеров. Непростая судьба трех главных героев, романтика труда, счастье любви, ужас потери и боль расставания раскрываются перед нами в чередовании сценически насыщенными, яркими. Не случайно постановщик отказался от такого важного «подспорья», как программа с изложением содержания балета. Высокая степень обобщения, присущая настоящему балету, свободному от бескрылых «бытовизмов», соседствует в спектакле с узнаваемостью точно найденной детали; и эта узнаваемость делает непустыми словесные описания.

Вот молодые строители выбегают на берег Ангары — и несколькими движениями, акцентированными в их задорный танец, балетмейстер с точностью до нескольких лет укажет на время действия. Вот в сцене свадьбы нежданно звучит (после по-настоящему полного оркестра) соло балалайки — и разве не говорит это нам больше, чем любые слова, о первых свадьбах среди барахов, на месте будущего прекрасного города.

Эта же емкость безошибочно выбранной детали позволяет авторам за короткое время спектакля создать три ярких, запоминающихся человеческих индивидуальности. Исполнители главных ролей в балете «Ангара» (Валентина — Н. Бессмертнова, Сергей — В. Васильев, Виктор — М. Лавровский) в полном смысле этого слова соавторы спектакля.

Бесшабашный весельчак, как будто едва удерживающийся, чтобы не пуститься вприпрыжку — рука за голову, озорная, обаятельная улыбка — таким предстает перед нами Виктор. И тот же Виктор, по повзрослевший и сосредоточенно-скорбный, приносит Вале весть о гибели Сер-

гея. Облик Сергея, прямодушного и сильного, ясен с первых его движений — столько в нем чуткости ума и чувства!

О Валентине — Бессмертновой хочется говорить долго. Об одних ее руках можно, наверное, написать целую статью. Доверчивые и покорные, льющиеся и легкие, они живут своей жизнью. Только однажды — и тем сильнее впечатление — тихая внутренняя прелесть девушки, ее покорность сменяются отчаянными жестами, гневным протестом против чудовищной несправедливости, судьбы — смерти Сергея.

Очень важен в спектакле образ Ангары. Река — не просто фон для личной драмы, ее мощным дыханием овеяны многие массовые сцены балета, противостояние с могучей стихией, каждодневный труд молодых строителей, закаляющий их душу.

Успех и долгая жизнь спектакля представляются несомненными еще и потому, что главный его герой — сегодняшняя дева нашей страны, с героизмом будней и высоким накалом чувств.

В советском балетном искусстве идет постоянный поиск средств выражения современной темы. Этот поиск необычайно сложен. Условное искусство балета требует создания новой оригинальной драматургии, новых музыкальных и сценических решений.

Появление каждого нового балета о современности вызывает обостренный зрительский интерес. Особенно если спектакль ставится на первой сцене страны.

Н. НЕСТЕРОВА,
музыковед

Ленинградский Рабочий
и Крестьянский Театр
12 июня 1976