

Вырезка из газет

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

г. Таллин

16 ИЮН 1970

ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

Здесь у нас много друзей

Вот уже шесть вечеров в спектаклях театра «Эстония» вместе с эстонскими вокалистами поют солисты Большого театра СССР. Гастроли гостей посвящены 200-летию юбилею этого прославленного коллектива.

Наш корреспондент В. КУБИ попросила поделиться своими впечатлениями о выступлениях в Таллине известных оперных певцов — А. ВЕДЕРНИКОВА, Г. КАЛИНИНУ, Ю. МАЗУРКУ. Вот что они рассказали:

АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ Народный артист СССР

— В Большом театре я пою почти 20 лет. За этот период, как шутят мои коллеги, я перепел все басовые партии в репертуаре театра. Мне довелось выступать во многих городах нашей страны, представлять советское вокальное искусство за рубежом.

Три года назад я впервые встретился со зрителями вашей поющей республики, чьи традиции и высокая культура пения которой широко известны. В спектакле «Дон Карлос» на сцене театра «Эстония» моим партнерсом тогда был ваш талантливый певец Хендрик Крумм. Эта встреча была знаменательной для нас обоих. Дело в том, что мы с Хендриком прошли одну и ту же школу вокала: на стажировке в «Ла Скала» нас обучал искусству оперного пения один и тот же педагог. Не знаю, как мой эстонский друг, но я был очень доволен результатами нашего творческого содружества. У Хендрика Крумма замечательный голос, великолепные актерские данные, полет, с ним — большое удовольствие.

На этот раз мы вновь пели с Хендриком Круммом в «Дон Карлосе». И хотя Хендрик пел по-эстонски, мы с Галиной Калининой по-русски, а Юрий Мазурок по-итальянски, мы прекрасно понимали друг друга. И, надеюсь, зрители поняли нас тоже.



ГАЛИНА КАЛИНИНА Заслуженная артистка РСФСР

— Знаете, в Таллине у меня сплошные дебюты: я впервые выступала в театре «Эстония», впервые вышла на сцену в званнии заслуженной артистки РСФСР, впервые пела в спектакле «Дон Карлос» с моими коллегами по Большому театру — Юрием Мазурком и Александром Ведерниковым, ну и, естественно, впервые моими партнерами были известные эстонские вокалисты. И еще одна характерная деталь: наверное, впервые партии в спектакле «Дон Карлос» исполнялись на трех языках — на эстонском, итальянском и русском.



Что рассказать о себе? Я студентка института имени Гнесиных. В Большом театре пою с 1973 года, то есть с первого курса. Как это получилось? Сейчас кажется, что очень просто. Четыре года назад в Швейцарии состоялся Международный фестиваль вокалистов. Я была удостоена чести петь на этом фестивале. Неожиданно для себя (и, наверное, для всех) заняла там второе место (первое было решено не присуждать) и вернулась в Москву с лаврами победителя. Дальше все пошло, как говорится, своим чередом. Приняла участие в конкурсе, набрала нужное количество баллов и была принята в труппу стажеров Большого театра. Никогда не забуду день, когда стала в нем солисткой. Это произошло 28 ноября 1974 года после исполнения мною партии Татьяны в опере «Евгений Онегин».

Год назад в составе труппы Большого театра я побывала на гастролях в США. Исполняла там партии Татьяны Лариной и Наташи Ростовой. Надо сказать, что американские зрители оказали нам горячий прием.

ЮРИЙ МАЗУРКО Народный артист СССР

— Мне уже приходилось петь на сцене театра «Эстония» и должен сказать, что эти выступления всегда становятся приятными событиями. Я с большим уважением отношусь к вашему замечательному оперному певцу Тйту Куузику. Это настоящий мастер сцены, отличный актер, отличный вокалист. Очень хорошее впечатление у меня оста-

лось от спектакля «Травиата», где моей партнершей была обаятельная солистка Ану Кааль. Хочется отметить также оркестр театра «Эстония», которым великолепно дирижирует Эри Клас. В общем в Таллине мы встретились с высокопрофессиональной оперной труппой, с интересными вокалистами, хорошим оркестром. Все это придает нашим выступлениям обстановку праздничности и подлинного творчества.

