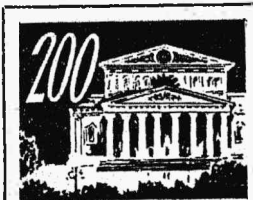


# БУДУЩЕЕ ТЕАТРА — МОЛОДЕЖЬ

ФЕСТИВАЛЬ  
ИСКУССТВ СССР  
«БЕЛЫЕ НОЧИ»



ГАСТРОЛИ  
В ЛЕНИНГРАДЕ

Большой театр невозможен без двадцатилетних. Многие из них повладо удостоены почетных званий и наград. Их имена в репертуарной афише Большого театра Союза ССР заняли такое же прочное место, как и имена прославленных артистов старшего поколения.

Пять лет назад в театр пришел Александр Годунов. И уже через два месяца получил роль принца Зигфрида в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» — жемчужине русской классики. Этот дебют решил судьбу танцовщика — такого совершенного дебюта не помнили даже знатоки и ценители балета.

Сегодня в репертуаре Александра Годунова восемь балетов, а его техника стала совершеннее и отточнее. Он доказал это, став золотым лауреатом Второго международного конкурса артистов балета в Москве в 1973 году. Кажется, что полет его бесконечен, что танцовщик парит в воздухе. Ему чужды открытые проявления темперамента, но и в скрытности чувств заключается сила его индивидуальности, ибо все краски характера своих персонажей он стремится передать в многозначности и насыщенности танца.

Одновременно с Годуновым золотым медалью конкурса были удостоены Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев. К тому же Надежда Павлова была награждена призом «Большого театра Гран при. Она получи-

ла эту награду, будучи еще выпускницей Пермского хореографического училища. Немногим более чем за год до международного конкурса Надежда Павлова победила на конкурсе всесоюзном. Она поразила всех природной естественностью танца, полной раскрепощенностью, столь удивительной для ученицы, поразительной жизнерадостностью и легкостью.

Год проработав в Перми, освоившись с профессиональной сценой, Павлова в 1975 году была принята в Большой театр. Так что Гран при вернулась в стены Большого. В свой первый сезон она танцует главные партии в «Жизели» и «Шелкунчике», а нынче выступила и партии Геро в новом балете «Любовью за любовь» (по комедии Шекспира «Много шума из ничего») на музыку Тихона Хренникова.

Конечно, роль на сцене не сравнится с конкурсными вариациями или па-де-де... Роль

требует развития, вдумчивой и серьезной работы. Придя в театр, юная балерина доказала, что ей по плечу роли сложные, насыщенные линией действия. И если в «Жизели» видится еще новая глубина, к которой должна стремиться танцовщица, то в роли Машин из «Шелкунчика» — попадание, можно сказать, снайперское. Она и впрямь та девочка из гофмановской сказки, которая своей мечтой создала целый мир, поначалу притягательно забавный и грустный, а потом наделенный ею трогательными предоступлениями любви, красоты и счастья.

Верным шарьером и прекрасным партнером Нади был на конкурсе Вячеслав Гордеев. Несмотря на молодость, он завоевал к тому времени репутацию одного из самых виртуозных и техничных танцовщиков. В его репертуаре главные партии в «Легенде о любви», «Жизели», «Спартак», «Дон-Кихоте», «Шелкунчике», других балетах. Танец Гордеева привлекает исключительной чистотой и пластичностью. Но индивидуальность артиста еще сложилась не полностью. Хотя танец и стал его ботом, он не всегда еще совпадает целиком с драматургическими задачами роли. Зная же, артист много и самозабвение работает.

Осеню прошлого года Павлова и Гордеев стали парой не только на сцене, но и в жизни, отправившись на свадебный ужи сразу же после «Жизели».

Всего пять лет в труппе Большого театра Людмила Семеняка. Она победительница Первого Московского международного конкурса артистов балета. Еще будучи ученицей Ленинградского хореографического училища, Людмила покорила сердца зрителей самоубийством. Правда, это признание она получила в номере «Мы», отличающемся скорее характерностью, нежели классическими линиями танца, и в ней трудно было угадать будущую солистку балета Большого...

Теперь же, без сомнения, Людмила Семеняка — одна из ведущих балерин труппы. Она вошла в нее, пожалуй, поначалу и незаметно, но уже через сезон ей доверили роли основного репертуара. Она заняла во всех постановках Юрия Григорovichа, а это триплет балетов Чайковского, «Легенда о любви», «Спартак». Елевучие и строгие лица особенно подчеркивают воздушность образа Жизели. Оказалось, что диалог танцовщицы не имеет резко очерченных рамок. А прекрасная школа позволяет Семеняке быть одной из самых преданных ревнительниц чистоты классического танца.

Высоких похвал заслуживает и мастерство Бориса Акимова. Его отточенная техника и особая эзотичность давно привлекали внимание, но тяжелая травма на два года выслала его из строя. Железный характер и самодисциплина помогли Аки-

мову победить беду, и сейчас даже специалисту не придет в голову, что его балетная карьера была на грани краха.

В свое время Акимов поразиł многих техничными достижениями в роли Красса из балета «Спартак». Правда, в артистичности, глубине образа он проигрывал другому создателю роли — Марису Лиепо. Но танцевально исполнил партию безупречно. Эта танцевальная и образная безупречность слились в его Золотом Гени из «Лебединого озера» — фигура не только зловещей, но и сильной, притягательной, загадочной. Последняя работа Акимова — князь Курбский из балета «Иван Грозный» закрепила за ним репутацию актера пишущего, обладающего повторной элегантностью проанкинованного, но в то же время мужественного танца.

В очередь с Акимовым партию Курбского, как и многие другие, танцует Михаил Габович, сын известного танцовщика 30—40-х годов... В Габовиче-младшем привлекает изысканная сценическая выразительность. Ему подходят образы героев «голубой классики» и одновременно он впечатляет в партиях «зюловцев». Красота, фактурность фигуры дополняется стремлением насытить роль настоящей драматургией.

В этом смысле более узкий диапазон у Александра Батырева, получившего на Первом конкурсе в Москве бронзовую медаль. Но он безупречен в ролях принцев и героев, которых отличает благородство, внутренняя и внешняя красота, слерганный в своем позые, том но менее всегда насыщенный чувством тапс.

Порывист, даже горяч Михаил Шивин. Природа не наделила его идеальными балетными пропорциями. Но недостатки эти он восполняет резкой экспрессивностью исполнения, мощью танца, яркой его мужественностью. Два года назад он завоевал золотую медаль Международного конкурса артистов балета в Варшаве. Завоевал, проявив характер, сумев собраться в решающий момент. Список его ролей — я имею в виду главные — пока не очень велик, но возможности Шивина оставляют за ним право на эти роли.

Впрочем, труппа театра сейчас так сильна, что право на роль поистине надо завоевывать. К примеру, золотая медальница Варны Галина Теслякина много занята в кордебалете и только недавно исполнила роль Мюрти в «Жизели».

Во время гастролей театра в США в прошлом году один критик писал, что каждый из участников кордебалета Большого мог бы быть солистом. Возможно, это был комплимент, но в том-то и заключается суть художественной политики Большого театра, что кордебалет — столь же полноправный участник спектакля, как и украшающие его солисты. Именно из кордебалета черпает труппа пополнение своих «премьерских рядов». Эта школа балета с ее ансамблем пониманием спектакля — горнило, в котором закаляются яркие индивидуальности.

А. АЛЕКСАНДРОВ  
(АПН)