

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА В ЛЕНИНГРАДЕ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

С рассказом о Большом театре и его творческих планах выступил знаменитый репертурный частью Л. Заславский.

Большая группа артистов театра выезжала в самый молодой город Ленинградской области — Сосновый Бор. Здесь наши артисты выступили в доме культуры «Строитель». Свои концерты они дали строителям и эксплуатационникам Ленинградской атомной электростанции имени В. И. Ленина.

В этом концерте участвовали солисты оперы: А. Эйзен, Нина Лебедева, Н. Григорьева, Г. Ковалева, Л. Вернигора, Ю. Григорьев, солисты балета: А. Валисва, Е. Черкасская, Е. Зернов, А. Петров, артисты хора: Г. Дебинская, Н. Глухов, С. Липатов; концертмейстеры: А. Афанасьев, И. Щербина, В. Викторова; артистка миманса Н. Кендлакина.

О творческих планах Большого театра, о дружбе нашего коллектива с промышленными предприятиями Москвы рассказал на встрече Г. Иванов.

Со словами приветствия к артистам обратились первый секретарь Ломоносовского горкома КПСС А. Богачев, председатель исполкома Сосновоборского городского Совета Ф. Филатов, лауреат Государственной премии РСФСР В. Лагун.

Знающий строитель Герой Социалистического Труда И. Семкич вручил артистам адрес.

На память об этой волнующей встрече артисты увезли из Соснового Бора значки строителей ЛАЭС.

Группа ведущих мастеров и руководителей театра была приглашена в Смольный, где была принята секретарем Ленинградского обкома КПСС В. Андреевым. Там состоялся интересный беседа, в которой речь шла о ряде творческих проблем дальнейшего развития оперно-балетного искусства.



Главный хормейстер А. Рыбнов и художник Н. Федоровская на экскурсии в Эрмитаже.

Фото Ю. Игнатова.

На следующий день — снова премьера. На этот раз — балетная. «Спартак». Спектакль, слава которого за восемь лет сценической жизни не только не погасла, но упрочила за ним репутацию одного из великих достижений советского балетного театра, первого балетного спектакля, отмеченного Ленинской премией.

Интерес ленинградцев к спектаклю Ю. Григорьевича усиливался все больше в репертуаре театра имени С. М. Кирова «Спартак», поставленного Л. Якобсоном.

С огромным подъемом тащелась вся группа, продемонстрировав высокий профессионализм и исполнительскую культуру. В главных партиях выступили: В. Васильев (Спартак), М. Ляна (Краса), Л. Семениха (Фригия), С. Адыржаева (Эгина).

Скандинавскими аллюдизментами, криками «браво» благодарными зрителями после окончания спектакля всех вышедших на сцену участников «Спартак», а также его постановщика Ю. Григорьевича и дирижера А. Якобсона. За кулисы чтобы высказать свое восхищение, пришли многие известные ленинградские артисты, режиссеры и музыканты.

17 июня — снова премьера — «Игрок» С. Прокофьева, для Ленинграда произведение незнакомое, поэтому опять огромный интерес к новому названию и новой гастрольной афише.

Чисто, слаженно проходит этот третий по монтажировке и сесу спектакль, что очень важно для его общего восприятия. Аллюдизменты звучат по ходу действия, переходя в овалы после первого акта и после конца спектакля.

Дирижировал спектаклем А. Лавра.

ни музыкальной общественности Ленинграда.

Дирижировал спектаклем Г. Рождественский.

В роли Семена выступил Г. Андригонов, Матери Семена — Н. Новоселова, Ткаченко — А. Эйзен.



Артисты Большого театра на экскурсии в Дворцовом парке г. Павловска.

Фото Ю. Игнатова.

В. Власов, Ю. Королев, К. Попов, В. Мартов, А. Джалалидзе, К. Васков, А. Архипов, М. Шапцов, В. Филиппов, Т. Тугаринова, Г. Демискина, М. Митковская, Г. Корольева, В. Петров, А. Соколов, Ю. Григорьев, В. Крошавцев, А. Мишутин, В. Мержиковский, А. Торин, Л. Навитов, Л. Левков, С. Сулейманов, Э. Шабдаров, С. Чуринов, Ю. Стрельцов, А. Арсениев, Ой Тунинский, Э. Кубиков, Н. Росляков, И. Кудряев, Мама Никифорова и Андриша Снитко.

«Игрок» был нашей последней оперной премьерой в Ленинграде.

Хормейстеры спектакля — А. Рыбнов, И. Агафоников и С. Гусев.



Главный хормейстер А. Рыбнов и художник Н. Федоровская на экскурсии в Эрмитаже.

Фото Ю. Игнатова.

В беседе приняла участие секретарь Ленинградского горкома КПСС Т. Жданова, заведующая отделом культуры обкома КПСС Г. Шапошникова и заведующий отделом культуры горком КПСС Э. Шевелев.

Артисты с большим волнением и интересом посетили исторический Актонный зал Смольного и осмотрели комнату-музей В. И. Ленина в Смольном.

Закончилась вторая гастрольная неделя пребывания коллектива Большого театра в Ленинграде. В свой выходной день, 14 июня, наши товарищи побывали на экскурсии в Павловске.

15—18 ИЮНЯ смело можно назвать неделей премьер Большого театра на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Открылась неделя показом спектакля «Семен Котко» — оперы С. Прокофьева, уже выдержавшей испытание временем, с успехом прошедшей не только в Москве, но и во время гастролей в Милане и Милане.

«Семен Котко» не обманул ожиданий ни рядовых зрителей,

В роли Генерала выступил А. Огицких, Полины — М. Касрашвили, Алексея — А. Масленников, Бабуленьки — Э. Андреева, Маркуса — Г. Андригонов, Аггел — Л. Вернигора, Блашш — Г. Борисова.

В спектакле участвовали:



Артисты Большого театра на экскурсии в Дворцовом парке г. Павловска.

Фото Ю. Игнатова.

В. Власов, Ю. Королев, К. Попов, В. Мартов, А. Джалалидзе, К. Васков, А. Архипов, М. Шапцов, В. Филиппов, Т. Тугаринова, Г. Демискина, М. Митковская, Г. Корольева, В. Петров, А. Соколов, Ю. Григорьев, В. Крошавцев, А. Мишутин, В. Мержиковский, А. Торин, Л. Навитов, Л. Левков, С. Сулейманов, Э. Шабдаров, С. Чуринов, Ю. Стрельцов, А. Арсениев, Ой Тунинский, Э. Кубиков, Н. Росляков, И. Кудряев, Мама Никифорова и Андриша Снитко.

«Игрок» был нашей последней оперной премьерой в Ленинграде.

20 ИЮНЯ в «Ленинградской правде» была опубликована статья «Правда характерно, совершенство воплощения».

«Пять оперных спектаклей Большого театра», — пишет «Ленинградская правда» — это разные эпохи и стили, равное ощущение мастерства оперного жанра в отрывании драматических коллизий, а воплощения реальной действительности и художественной условности, типичного и индивидуального.

Произведения великих оперных композиторов прошлого и современности дали возможность вновь убедиться в неисчерпаемости исполнительских возможностей прославленной группы Большого театра. В каждом спектакле — новые имена и новые индивидуальности. Впечатляет дирижерское искусство уже маститого Л. Рождественского и многообещающей молодой талант А. Лаврава, отточное мастерство Ф. Мансурова и набирающего силы и опыта на посту главного дирижера Ю. Симонова.

Отличное мастерство постановщиков В. Покровского — признанного главы советской школы оперных режиссеров, неутомимого пропагандиста и искателя новых прогрессивных, материально-технических, эстетических, полных мировое признание. Созданные им образы — замечательный вклад в совершенствование оперной культуры, в беспримерную летопись Большого театра. Исключительно высок профессионализм репертурного театра — оркестра и хора — всего огромного творческого коллектива, участвующего в создании и сценической судьбе оперного репертуара.

Автор статьи, кандидат искусствоведения Л. Дьяков, анализируя спектакли «Трубриду», «Циклоп» Лаврава, «Семен Котко» и «Игрок», пишет, что «оперы Прокофьева заняли особое место в репертуре Большого театра», и отмечает, что в «Семене Котко» и «Игроке» «покоряет чудное ощущение и музыкально-театральную силу». Прокофьев стремление создать художественно яркое, неповторимое по облику спектакля, овеянное духом

современного мироощущения».

Заключившая статью, Л. Дьяков пишет:

«Цикл из пяти опер, показанных Большим театром, прошел с возрастающим успехом. Каждый спектакль индивидуален по своему идейно-образному содержанию, музыкально-драматическому воплощению, художественному стилю. Каждый по-своему отражает реалистические возможности оперной драматургии, открывая широкий простор для талантливых исполнителей».

18 июня впервые на ленинградской сцене был показан балет «Иван Грозный».

В главных партиях выступили: Ю. Владимиров (Иван), Н. Весмергова (Анастасия), В. Акимов (Курбский).

Дирижер — А. Жорайтис.

И снова мы были свидетелями большого успеха солистов, всего балетного ансамбля оркестра и постановщиков спектакля.

20 июня состоялось два спектакля — вторично были показаны «Семен Котко» и «Анна Каренина».

В опере «Семен Котко» в отличие от первого спектакля участвовали: Н. Фомина («Софья»), М. Касрашвили (Любка), П. Губокий (Иванеско), Л. Вернигора (Фон Вирхов), В. Филиппов (Первый тайпайка).

В «Анне Карениной» также произошли изменения в составе исполнителей: партию Каренина исполнил М. Ляна, Кити — Н. Седых, Тверское — А. Симачев.

Оба спектакля имели большой успех у зрителей.

Коллектив Большого театра в Ленинграде демонстрирует свое искусство не только на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Наши солисты и дирижеры выступили в концертных залах города, а 15, 18 и 19 июня состоялось больше концерты солистов оперы и балета во Дворце культуры имени Ленсовета.

В СЕ ТРИ вечера Дворец культуры имени Ленсовета, около трех тысяч человек был переполнен. С большим успехом выступили в концертах известные мастера, артисты среднего поколения и отдельные молодые.

Это солисты оперы: И. Архипов, А. Весмерников, Ю. Гуляев, А. Эйзен, Т. Тугаринова, Л. Никитина, Э. Состинава, Э. Андреева, Г. Борисова, К. Кадиская, Г. Калинина, Н. Фомина, Л. Вернигора, Ю. Григорьев, В. Романоский, А. Воронцов, Л. Кузнецов, солисты балета: Р. Стручков, Т. Голикова, Л. Трембовельская, Н. Филиппова, Н. Павлова, В. Никонов, А. Богатырев, В. Гордеев, С. Радченко, Н. Романович.

В концерте участвовали концертмейстеры А. Афанасьев, Л. Зубравская, В. Викторова, Д. Котов, Э. Липпа, Л. Могилевская и И. Щербина, а также солисты оркестра Д. Миллер и Г. Шапошникова.

Режиссер концертов — Г. Панков.

Продолжаются шедшие концерты наших артистов. Т. Милагизина, Ю. Гуляев, Т. Голикова и А. Богатырев, Л. Трембовельская и С. Радченко вместе с В. Викторовой и Э. Липпа участвовали в большом концерте для участников войскового учения «Север», что происходит в Ленинградском военном округе.

А на следующий день наши артисты выступили в Доме офицеров для воинов Ленинградского военного округа. В этом концерте участвовали: Т. Тугаринова, В. Валайш, К. Кадиская, В. Романоский, О. Артемьева,

Е. Вагута, Т. Степанова, В. Варьякина, В. Ворожко, А. Афанасьев и А. Хаджеевич.

В памятном адресе, врученном участникам концерта, говорится: «Вотны ордена Ленина Ленинградского военного округа выражают сердечную благодарность прославленному коллективу Большого театра за активное участие в культурно-просветительской работе в войсковых округах и период гастрольной поездки в Ленинград».

Воины-ленинградцы хорошо знают и искренне любят творческий коллектив нашего театра, ценят его усилия по созданию праявивших и ярких образов, достояний нашего современника. Была антографна театральная деятельность, активная шефская работа в частях способствуют воспитанию у защитников Родины высоких нравственных качеств.

В день встречи мастеров сцены с воинами-ленинградцами подарившем коллектив театра в 200-летие и желаем новых успехов в создании спектаклей, драматургии, вошедших в историю и красоту сценического человека — строителя коммунизма, защитника Родины».

Однако творческая жизнь коллектива в Ленинграде не ограничивается той деятельностью, которая выносится на суд зрителей. Продолжается планомерная работа, связанная с подготовкой новых спектаклей.

Солисты оперы, занятые в спектакле «Русалка», работают с дирижером Ф. Мансуровым, режиссером-постановщиком Н. Никифоровым, а также продолжают разучивание своих партий с концертмейстерами.

Продолжает разучивать материал коллектив хора под руководством хормейстеров А. Рыбнова, И. Агафоникова и С. Гусева.

В Ленинград приехал автор



Работники Большого театра на экскурсии в Эрмитаже. У чернахового столика.

Фото Ю. Игнатова.

оперы «Похитение луны» композитор О. Тавташвили. Здесь он встречается с дирижером А. Лавравым и солистами — будущими исполнителями оперы, с хормейстерами.

Состоится встреча композитора с хором, во время которой О. Тавташвили познакомит артистов с сюжетом оперы и сценическими хоровыми фрагментами.

В связи с предстоящим возобновлением спектакля «Икар» балетмейстер-постановщик В. Васильев работает с автором музыки — ленинградским композитором С. Слонимским, в Ленинград приехал дирижер балета, Э. Клас.

Проходит совещания, связанные с реализацией плана новых постановок за 1976—77 гг., а также партийных бюро в коллективах. 21 июня состоялось заседание партийного комитета театра, посвященное ходу работы над новыми спектаклями.

С. БЕНЦИАНОВА, спец. корр. «Советского артиста», г. Ленинград.