

ДОГОВОР

о социалистическом сотрудничестве между коллективами Большого театра СССР-Кремлевского Дворца съездов и машиностроительного завода «Коммунар»

Вступая в новую 10-ю пятилетку, коллективы Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов и завода «Коммунар» заключают настоящий договор о социалистическом творческом сотрудничестве на период 1976—1977 гг.

Договор направлен на претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС в вопросах коммунистического воспитания советского человека, дальнейшего приближения трудящихся к ценностям советской культуры с одной стороны и живительного обогащения искусства знанием жизни с другой стороны. Договор является олицетворением неразрывного духовного единства рабочего класса и советской художественной интеллигенции.

Завод «Коммунар» обязуется:

1. Популяризировать творчество Большого театра среди рабочих завода путем творческих встреч с артистами театра, а также через многоотрасльную газету завода и другие формы массовой пропаганды.
2. Продолжать тесный контакт между партийными, профсоюзными, комсомольскими организациями и первичными организациями общества «Знание» завода и театра.
3. Принимать участие в различных совместных собраниях и собраниях, посвященных знаменательным событиям и другим торжественным датам.
4. Всесторонне расширять связи между молодежью завода и театром в соответствии с согласованным планом.
5. Оказывать Большому театру

Г. ИВАНОВ,
генеральный директор
Большого театра СССР
и Кремлевского
Дворца съездов.
В. ФЕДОРОВИЧ,
секретарь парткома.
Л. ЛЕВАШЕВ,
председатель комитета.
Б. АКИМОВ,
секретарь комитета ВЛКСМ.

Председатели комиссии по социалистическому сотрудничеству:
от Большого театра СССР и КДС
Ю. ДЕМЕНТЬЕВ,
от завода «Коммунар»
В. ФЕДОРОВ.

и КДС помощь в проектировании и изготовлении конструкций для оформления спектаклей, а также другого театрального оборудования.

Большой театр СССР и Кремлевский Дворец съездов обязуются:

1. В целях дальнейшего укрепления совместной работы, расширения связей деятелей искусства с передовиками производства, приглашать представителей коллектива завода «Коммунар» для участия в работе художественного совета, по приему и обсуждению новых спектаклей с предварительным посещением генеральных репетиций.
2. Силами ведущих творческих работников театра провести цикл лекций и бесед о творческом пути Большого театра за 200 лет, а также выступить перед рабочими завода с творческими репортажами, участвовать в «Уютном журнале» и других мероприятиях.
3. Проводить три раза в год целевые платные спектакли в Большом театре или КДС для рабочих завода и их семей.
4. Силами творческих работников театра оказывать практическую помощь художественной самостоятельности завода.
5. Оказывать помощь в оформлении концертных программ.
6. Помочь оборудовать и установить световую сценическую аппаратуру в соответствии с требованиями, предъявленными на сцене Дома культуры.

В развитие этих обязательств обе стороны выработают конкретный календарный план мероприятий.

В. СПЕРАНСКИЙ,
директор завода «Коммунар».
А. ДМИТРИЕВ,
секретарь парткома.
Л. ИВАНОВ,
председатель завода.
С. МУРАВЬЕВ,
секретарь комитета ВЛКСМ.



На торжественном заседании партийного комитета Большого театра и КДС состоялось 14 мая с. г., был заключен договор о социалистическом сотрудничестве между коллективами Большого театра — Кремлевского Дворца съездов и завода «Коммунар».

На сцене: секретарь парткома завода «Коммунар» А. Дмитриев и секретарь парткома театра и КДС В. Федорович вручают друг другу текст договора.

Фото Г. Соловьева.

О выпуске оперы «Русалка»

В развитие и частичное изменение приказа директора Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов от 24 января 1976 года о выпуске оперы «Русалка», дирекция театра издала дополнительные приказы.

Директор спектакля «Русалка», утвержден народный артист КазССР и ТАСОР Ф. Мансуров.

Вторым режиссером-постановщиком оперы «Русалка» утвержден Н. Никифоров.

Утвержден следующий состав исполнителей оперы «Русалка» (по алфавиту):

Мельник — А. Ведерников, Е. Нестеренко, А. Эйзен.
Наташка — Нина Лебедева, Т. Милашова, Н. Фомина.
Князь — Г. Андрищенко, А. Ломоносов, В. Пьяко, Е. Райков, Княгиня — Г. Борисова, Н. Григорьева, Т. Синайская.
Ольга — Л. Ковалева, Неля Лебедева, И. Журина (стажер).

Свет — Ю. Григорьев, М. Маслов, В. Нартов.

Ложный — А. Джaparидзе, В. Филиппов, М. Шкапцов.

Концертмейстеры — О. Томина (старший концертмейстер), А. Афанасьев, И. Виннер, Л. Зубравская, К. Костирев.

Валетмейстеры — Ю. Скотт и Ю. Паско.

Постановочная группа и состав исполнителей оперы Р. Щедрина «Мертвые души»

В соответствии с приказом министра культуры СССР тов. Демичева П. Н. о включении в репертуарный план Большого театра СССР оперы Р. Щедрина «Мертвые души», приказом дирекции назначена постановочная группа по выпуску оперы «Мертвые души» в следующем составе:

Режиссер-постановщик — В. Поляковский.

Художник — Ю. Темирканов.

Художник — В. Девлетханов.

Главный хормейстер — А. Рыбнов.

Хормейстеры — И. Агафонников, С. Гусев.

Концертмейстеры — Л. Могилевская (старший концертмейстер), А. Афанасьев, И. Виннер, Т. Моссова.

Срок выпуска оперы «Мертвые души» — третья декада мая 1977 г.

Состав исполнителей:

Павел Иванович Чичиков — А. Воронин, И. Морозов, В. Мальченко.

Ноздрев — В. Пьяко, А. Ломоносов, Е. Райков.

Коробочка — Л. Авдеева, И. Архипова, Н. Григорьева, Л. Никитина, Т. Синайская.

Собакалеч — А. Ведерников, В. Морозов, С. Архипов.

Плюшкин — Е. Образцова, Г. Борисова.

Манилов — А. Архипов, В. Власов, Д. Королев.

Лизанька Манилова — К. Кадиская, М. Костюк, Н. Ларионова.

Селифан — А. Масленников, А. Архипов.

Михеус — С. Архипов, В. Филиппов.

Анна Григорьевна — И. Журина, К. Кадиская, В. Руденко, Л. Коренько.

Софья Ивановна — Г. Королева, Т. Синайская, О. Терюшкова, Губернатор — Л. Вернигора, А. Эйзен, В. Ярославцев.

Губернаторша — Н. Григорьева, Р. Котова, В. Левако.

Губернаторская дочка — Н. Седых, Т. Негребецкая.

Прокурор — В. Валаятис, М. Маслов, А. Федосеев.

Полкмейстер — Л. Вернигора, А. Джaparидзе, Ю. Григорьев.

Почтмейстер — Г. Андрищенко, В. Власов, Г. Ефимов.

Председатель палаты А. Архипов, К. Васков, А. Мишутин.

Свидетель — А. Архипов, Л. Кузнецов, А. Соколов.

Капитан исправник — П. Глубокий, М. Шкапцов, В. Ярославцев.

Сысой Пафнутович — Ю. Деметев, В. Пашинский.

Макдональд Карлович — К. Васков, А. Лаптев.

Мужик с козой — С. Архипов, А. Ведерников.

Бородатый — С. Архипов, В. Морозов.

Павлушка — Г. Ефимов, А. Мишутин.

Порфирий — П. Глубокий, Ю. Королев.

Петрушка — А. Романов, Ю. Стрелюха.

Мать Манилова — И. Журина, Г. Чорноба, Л. Юрченко.

Отец Манилова — К. Васков, Г. Ефимов, А. Мишутин.

Дядя Манилова — П. Глубокий, Ю. Королев.

Забелина — Г. Чорноба, Л. Юрченко.

Минюди — Г. Ефимов, А. Мишутин.

Канари — К. Васков, А. Лаптев.

Мазфюрка — П. Глубокий, Ю. Королев.

Поча — Н. Григорьева, Т. Синайская.

Заведующей оперной труппой Н. И. Княжиной вменено в обязанность срочно разработать план и организовать работу перечисленных составов по подготовке партий.

ПРИКАЗОМ ДИРЕКЦИИ

В дополнение к приказу министра культуры СССР тов. П. Н. Демичева «О премировании деятелей искусства за создание и постановку балета «Ангара» на сцене ГАБТ СССР», приказом дирекции театра премированы следующие исполнители и участники спектакля «Ангара»: Р. Уланова, В. Акимов, Л. Семенова.

М. Цивин, Л. Хлюстова, Н. Симачев, В. Кожалев, Ю. Ветров, В. Воробьихо, Т. Негребецкая, Т. Теселкина, Е. Попова-Долго, Т. Вессмертнова, Т. Гаврилова, Г. Притворова, Р. Карельская, В. Кудряшова, Д. Котоз, Ю. Игнатов, А. Соколов, А. Павлович.

В дополнение к приказу мини-

стра культуры СССР тов. П. Н. Демичева «О премировании коллектива Большого театра Союза ССР за постановку оперы «Садко», приказом дирекции театра премированы следующие исполнители и участники спектакля «Садко»: И. Агафонников, А. Соколов, В. Филиппов, Н. Григорьева, А. Олеников, Ю. Масурков, З. Сопкилава, В. Морозов, С. Архипов.

За проведение творческих вечеров

Дирекция театра издала приказ, в котором сказано следующее:

«25 февраля 1976 года исполнилось 20 лет со дня создания Ансамбля скрипачей Большого театра Союза ССР под художественным руководством Ю. Реентовича.

За годы своей исполнительской деятельности ансамбль прошел славный творческий путь, став

популярнейшим коллективом как в стране, так и за рубежом. Много внимания уделяет ансамбль шефской и военно-шефской работе, выступил перед войсками Советской Армии, перед рабочими и служащими крупнейших предприятий, перед работниками сельского хозяйства.

В связи с 20-летием со дня создания Ансамбля скрипачей Большого театра Союза ССР приказом

дирекции объявлена благодарность артистам ансамбля скрипачей: Ю. Реентовичу, А. Грузенбергу, И. Врошьюной, С. Валленцовой, Н. Симбур, В. Лейману, М. Кушнирской, Г. Терюшовой, Ш. Глазуну, Р. Володарскому, Ф. Марковскому, Е. Мелешкину, З. Сыроежину, З. Шапкингу, Г. Генкиной, Н. Деминой, В. Гайдар, Е. Левину, И. Зайцевой и выдана денежная премия.

за съездов назначен Полумеев Михаил Антонович.

Стажер оперы Юрченко Людмила Михайловна приказом дирекции на основании решения конкурсно-телефонной комиссии коллектива оперы с 16 сентября 1976 года зачислена солисткой оперы.

ХРОНИКА

Приказом Министерства культуры СССР старшим юристом областного управления дирекции Большого театра СССР и Кремлевского Дворца

На основании решения конкурсно-телефонной комиссии Красноярская Наталья Петровна зачислена с 28 апреля 1976 г. на должность режиссера-стажера оперы.

Архипов Сергей Сергеевич с 5 мая 1976 г. зачислен на должность солиста оперы.