

## НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

## ТЕАТР ВСЕМИРНОЙ СЛАВЫ

С музыкальными жемчужинами своего репертуара познакомит нынешним летом киевских любителей искусства Большой академический театр Союза ССР. Его выступления в столице Украины начнутся 3 июля и продолятся почти три недели.

Чем меньше дней остается до начала гастролей Большого академического театра Союза ССР в столице Украины, тем больше хлопот у киевских театралов, желающих увидеть игру замечательных мастеров прославленного коллектива. Интерес к нему особенно велик и потому, что с момента последней встречи прошло более 20 лет, и потому, что москвичи приезжают в Киев с ответственным творческим отчетом в год 200-летия театра.

Юбиляра, который покорил своим великолепным ис-

кусством весь мир, прочно утвердил за собой славу флагама музыкальной культуры страны, ждут с июльским волнением. Ведь Большой театр в юбилейном сезоне наиболее полно представляет творчество выдающихся русских и советских композиторов, чьи произведения определяют этаны его репертуара. Богатый репертуар дополнили новые постановки опер «Русалка» А. Даргомыжского, «Садко» Н. Римского-Корсакова, балеты «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Ангара» А. Эшпая. Яркой страницей в освоении современной темы стала опера К. Молчана «Зори здесь тихие» — волнующий рассказ о тех, кто в расцвете молодости отдал жизнь за счастье Отчизны. С героями этого произведения, проникнутого высоким гражданским пафо-

сом, встретятся киевские зрители. В роли старшины Васкова они увидят замечательного певца Артура Эйзена, плодотворно работающего над образом современника на оперной сцене.

Среди шедевров, выключенных в киевскую гастрольную программу, — «Школьная дама» П. Чайковского, которая не сходит с афиш Большого театра вот уже 85 лет. Целое созвездие талантов — Елену Образцову, Тамару Милашину, Владимира Аглатова, Юрия Мазурова — услышат почитатели классической музыки в ее девятой постановке, осуществленной главным режиссером театра Борисом Покровским. Он — первый постановщик на советской сцене «Вражьей силы» А. Серова, «Судьбы челоука» И. Дзержинского, партию С. Прокофьева «Война и мир», «Семен Кот-

ко», «Игрок», многих опер зарубежных композиторов.

Большой театр — это не только прославленные солисты, признанные мастера вокала и хореографии. Это и самый большой в мире симфонический оркестр, профессионализм которого рецензенты определяют всегда эпитетами «безупречный», «блестящий», «непревзойденный». Это и хор, от необыкновенной слаженности и мощи которого во многом зависят успех спектаклей. Их слитное звучание киевляне услышат в таких операх, как «Хованщина» М. Мусоргского и «Исконитянка» Н. Римского-Корсакова, где много массовых народных сцен.

Две с лишним недели — с 3 по 19 июля — Большой академический театр СССР будет хозяином киевской оперной сцены. Его выступления в столице Украины станут выдающимся событием в культурной жизни республики, подлинным праздником Многонационального советского искусства, демонстрацией его небывалого расцвета.

(РАТАУ)