

# ЮБИЛЕЙНЫЕ ОТЧЕТЫ

26 мая вся наша страна торжественно отмечала 200-летие со дня основания Большого театра Союза ССР. В канун этой знаменательной даты Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев обратился с приветствием к коллективу Большого театра СССР, пожелав его работникам создавать спектакли, достойно служащие делу духовного обогащения людей, их нравственного совершенствования, выразил уверенность, что мастера советского искусства отдадут весь свой талант воспитанию нового человека.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи с 200-летием со дня основания Государственного академического Большого театра СССР награжден вторым орденом Ленина.

Не успели еще утихнуть юбилейные торжества, как оперная и балетная труппы Большого театра почти в полном составе отправились на гастроли в Ленинград. Этим наш коллектив начал свой творческий рапорт перед трудящимися страны. А 3 июля народно-музыкальной драмой М. Мусоргского «Хованщина» начнутся гастроли Большого театра в столице Украины. Это третьи выступления нашего коллектива в Киеве (первые состоялись в 1954 г., вторые — в 1960 г.). Одновременно в Москве (как и в 1954 г.) на сцене Большого театра будет выступать Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Дружеские товарищеские и профессиональные связи Большого театра и театра имени Т. Г. Шевченко стали уже традиционными. Многие прославленные певцы обоих театров неоднократно с успехом выступали в Москве и Киеве. В составе нашей оперной труппы немало выпускников Киевской консерватории, недавно труппа пополнилась известнейшими артистами театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко народными артистами СССР В. А. Руденко и Ю. А. Гуляевым.

Надо сказать, что творческая деятельность Большого театра не ограничивается показом спектаклей на двух крупнейших сценах страны — театра и Кремлевского Дворца съездов. Только за последние месяцы наши артисты показывали целые спектакли для отдельных промышленных коллективов столицы, выступали с творческими отчетами в рабочих клубах и дворцах культуры, перед воинами Советской Армии, у труженников села. Давняя и многолетняя шешфская дружба связывает наш коллектив с заводом «Коммунар» и с труженниками сельского хозяйства Дмитровского района.

Второй, и очень важной, стороной деятельности нашего театра стали его гастроли по стране. После успешных, имевших большое политическое и художественное значение выступлений в Минске

в 1974 году, наш театр в этом юбилейном сезоне совершит четыре гастрольные поездки. Это уже упомянутые выступления оперы и балета в Ленинграде, одновременные гастроли оперы в Ижевске и балета в Новосибирске, а также большой группы артистов театра в Томске. В будущие годы мы планируем совершить гастрольные поездки в Свердловск, Владивосток, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Ригу и Алма-Ату.

Что же Большой театр покажет киевлянам?

## К ГАСТРОЛЯМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР В КИЕВЕ



Планируя гастрольный репертуар, мы стремились познакомиться украинским слушателям с постановками разных лет. Так, например, «Хованщина» М. Мусоргского и «Пяковая дама» П. Чайковского поставлены свыше 25 лет назад. Спектакли эти входят в «золотой фонд» театра. Оперы «Тоска» Д. Пуччини и «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова поставлены несколько лет назад, а «Зори здесь тихие» К. Молчанова театр поставил весной 1975 года к 30-летию Великой Победы.

В спектаклях Большого театра киевляне увидят и услышат наших лучших солистов оперы, познакомятся с творчеством ведущих дирижеров театра — Ю. Симонова, М. Эрмлера и молодого А. Лазарева, с режиссурой замечательных мастеров оперного театра Л. Баратова, Б. Покровского, И. Туманова и молодого режиссера из Белорусского оперного театра С. Штейна.

Мы покажем в Киеве спектакли, оформленные выдающимися мастерами декорационного искусства Большого театра — Ф. Федоровским, В. Дмитриевым, а также молодым талантливым В. Левенталем.

Во время гастролей в Киеве выступят солисты Большого театра: народные артисты СССР — И. Архипова, Е. Образцова, Т. Милашкина, Н. Аглатов, Ю. Мазурок, А. Огнянцев, А. Ведерников, А. Эйзен; народные артисты РСФСР — М. Миглау, Л. Никитина, В. Валайтис, В. Петров, Е. Райнов; народный артист Грузинской ССР З. Соткялава, а также молодые, но

уже завоевавшие признание заслуженный артист РСФСР В. Пьянко, народная артистка РСФСР Т. Спилаская, заслуженные артисты РСФСР — Г. Борисова, Г. Калинина, М. Касрашвили, Н. Фомина, Ияна и Недя Лебедевы, В. Мальченко, В. Мерозов и другие.

Мы называем наши гастроли «юбилейными» — они как бы продолжают по стране празднование 200-летия театра.

Наш коллектив, понимая свое назначение — нести людям радость от встречи с прекрасным, обогащать их духовный мир, развивать и воспитывать высокие гражданские и патристические чувства, — рассматривает свой юбилей не только как подведение итогов огромного творческого пути и разнообразной деятельности, но и как осуществление намеченных планов дальнейшего развития оперного и балетного искусства.

В самый канун юбилейных торжеств Большой театр капитально возобновил одну из жемчужинок русской оперной классики — «Садко» Н. Римского-Корсакова.

В честь XXV съезда КПСС коллектив, выполняя взятые социалистические обязательства, доиздал 30 марта новый балет композитора А. Эшпая «Ангара», написанный по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Образы советских людей, молодых строителей, создал известные всему миру талантливейшие артисты нашей балетной труппы — народные артисты СССР Н. Вессермтнова, В. Васильев и М. Лавровский.

Новая постановка театра имела большой успех у зрителей, заслужила высокие отзывы прессы. Суммируя их, можно сказать, что последняя работа театра над современной темой вылилась в принципиально новый балетный спектакль, где средствами современной хореографии раскрыт богатый духовный мир советских людей, показано высокоправильное понимание ими смысла жизни.

200-летию Большого театра СССР наш коллектив посвящает не только как подведение итогов его огромной и действительно плодотворной деятельности. Это не только планы: новые постановки, шешфские выступления, гастроли, рост молодых исполнителей. Это неустанное совершенствование сделанного, вечный поиск новых средств выразительности, это полнейшая отдача всего таланта, мастерства и вдохновения тем, ради кого существует искусство, ради кого каждый вечер раздвигается занавес театра, ради нашего замечательного советского зрителя — самого благодарного, умного и щедрого во всем мире. Здравствуйте, дорогие киевляне!

**Г. ИВАНОВ.**  
Генеральный директор Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, заслуженный работник культуры РСФСР