

АКАДЕМИЯ ИСКУССТВА

СЕГОДНЯ В КИЕВЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ОПЕРНОЙ ТРУППЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР.

Встреча эта долгожданная. Сегодня, наверное, нет в Киеве ни одного человека, который не мечтал бы попасть на спектакли Большого театра. Ведь слава его гремит во всем мире, его артистам рукоплещали Италия и Франция, Япония и США, Англия, Австралия. Большой театр — наше национальное достояние, гордость и слава советского искусства, сердце мировой музыкальной культуры.

Лучшие произведения музыкального искусства, нашедшие воплощение на сцене Большого театра, несут зрителям благородные идеи, воспитывают их на высоких образцах творчества.

В пригласительную труппу по случаю ее 200-летия Леонид Ильич Брежнев писал: «Многие поколения людей приходили и приходят в Большой театр, стремясь приобщиться к высоким ценностям культуры, к сокровищам отечественной и мировой музыки. Они испытывают истинное наслаждение от прекрасного

искусства талантливых мастеров Большого театра, утверждающих в своем творчестве благородные идеалы нашей партии и народа». Высокая оценка партии, данная искусству Большого театра, наиболее ярко определяет его место в развитии советского искусства.

Гастроли в Киеве проходят в знаменательный год для выдающегося коллектива: год 200-летнего юбилея, подавшего итоги огромного званья его славы истории. Но, достигнув совершенства, театр остается молодым. И в этом смогут убедиться зрители, побывавшие в «Пиковой даме» и «Хованщине», «Тоске» и «Псковитянке», послушав «Зори здесь тихие...».

Однако встречи коллектива со зрителями будут происходить не только в театральном зале. Прославленные мастера искусств, творческая молодежь побывают на предпринятых, в календаре, встречах с юными Советской Армии.

Нашим корреспондентам рассказали:

листов оперы, 68 солистов балетов. А ведь есть еще хор, оркестр. Только в оркестре (учитывая основную и сценический) 250 музыкантов.

Оркестру в создании наших спектаклей принадлежит одна из главных ролей, ведь в музыкальном театре на партитуре записана сценическое произведение. Следовательно, дирижер является одним из его интерпретаторов. Среди дирижеров, составивших славу Большого театра, таковы имена, как С. Рахманинов, В. Сук, Н. Голованов, С. Самосуд, А. Мелик-Пашаев, А. Полаеский, Ю. Файер. Среди артистов, творческих индивидуальностей дирижиров-художников нельзя не назвать и К. Кондратина, Е. Светланова, Г. Рождественского, Б. Хайкина.

На сцене нашего театра спектакли идут десятилетия. Мы все время работаем над новыми произведениями и вместе с тем сохраняем то, что поставлено двадцать и более лет назад, как оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Иван Сусанин», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», балеты «Жизель», «Фея» и «Джельтаче» и другие. Это, конечно, не значит, что они сохраняются в своем первоначальном виде. В искусстве не может быть ничего застывшего. Важно сохранить главное в спектакле и не превратить его в музейный экспонат, внося свежизни краски, учитывая индивидуальность исполнителей, которые со временем вводятся в спектакль, изменения в восприятии зрителя, в его психологию. Только при таком условии зритель будет чувствовать свежесть нашего искусства.

Наш коллектив с большим волнением ждет встречи с киевскими зрителями, ведь музыкальная подготовленность украинской публики широко известна.

ПО ДАВНЕЙ ТРАДИЦИИ

А. ЭЗЕН, народный артист СССР



На Украину, в Киев я приезжаю почти ежегодно. Город уже давно стал для меня своеобразной творческой лабораторией — ведь именно здесь и впервые исполнил мно-

гие произведения, которые позднее прочно вошли в мой репертуар. Назову хотя бы музыкальный цикл композитора Свиридова на слова Барса, Есенина, романс Колмановича «Завтра» на слова Лармонтова. Знаю: добросовестный и эстетичный интеллигентный слушатель всегда будет для меня тем камертоном, который не даст сфальшивить. Вероятно, поэтому мне всегда так хорошо и легко поется, и еяс, а самые светлые и радостные моменты моей жизни связаны именно с Киевом.

Я горжусь тем, что здесь у меня есть постоянная публика. Когда бы в киевском репертуарном я и кем ни приехал, зал всегда полон.

И вот я снова на Украине. Не этот раз в составе оперной труппы Большого театра. Первые встречи со слушателями состоялись у меня бы гастролям — буду петь партию Ивана Хованского в «Хованщине».

Рад, что репертуар наш обогащается все новыми постановками, связанными с темой современности. По давней традиции буду знакомить киевлян с новой работой, своей последней ролью — сержанта Веснова в опере К. Молчанова «Зори здесь тихие...», поставленной оркестром в театре искусств 30-летия Победы. Хочется показать своего героя человеком, неистово жаждущим счастья для всех, наполненным образом Федота Васюка гражданским пафосом, еще раз испытывающего в слушателях живую память о погибших, о тех, кто уже не вернется никогда...

Итак — с волнением и радостью снова встречаюсь с любимой аудиторией киевской публики.

СОРЕВНУЮСЬ С САМИМ СОБОЙ

В. ПЯКО, заслуженный артист РСФСР



Петь в Большом театре истинное искусство — ответственная задача. Ведь на сцену недаром называют академией советского и мирового оперного и балетного искусства. Вспомнить хотя бы — здесь звучал голос таких королей нашего искусства, как Шатилин, Намданов, Обуховой, Собинной... Вот почему нам, артистам Большого театра, неприятельнейшей малейшая небрежность, любовь снижению уровня мастерства.

Лицо для меня каждое новое выступление (будь то в Москве или на гастролях) превращается в постоянное соревнование с самим собой. Знаю, что петь хуже, чем год тому или даже месяц, а просто не имею права.

Не могу не заметить, что успех артиста в значительной мере зависит от аудитории, от того доброго внимания, с которым относится к нему зал. Для меня, например, Киев — это город, где тебя знают и хорошо принимают, ведь с солидными концертами я бываю здесь очень часто. Думаю, что это теплые взаимоотношения со зрителем и на этот раз помогут мне, певцу, успешно справиться со своими гастрольными партиями. А их у меня на этот раз четыре, и все они разнотипные: буду петь в «Хованщине» (Андрей Хованский), в «Тоске» (Михаил Десси), в «Псковитянке» (Михаил Туча) и «Пиковая дама» (Гердан).

ДАРИТЬ ПРЕКРАСНОЕ

Г. ИВАНОВ, Генеральный директор Большого театра Союза ССР и Крамлевского Дворца съездов



Гастроли Большого театра в Киеве мы считаем своей хорошей традицией, ведь приезжаем за последние десятилетия сюда уже третий раз. И пусть от последних гастролей театра до сегодняшних прошло довольно много времени, связь с Украиной у нас всегда крепкая. Наши ведущие солисты постоянно выступают на Украине и с концертами и в оперных спектаклях. Москвичи очень любят Киевский театр оперы и балета, который сейчас снова выступает на сцене Большого театра, любят его солистов, часто выступающих в Москве.

Юбилейный, 200-й сезон для нас был очень напряженной, наполненной творческой работой. Он стал генеральной проверкой сил, испытанием на прочность, на верность славным традициям, сложившимся на пути творчества. Ведь Большой театр своим сценическим воплощением опер и балетов, своим мастерством вдохновлял выдающихся русских композиторов Глинку, Даргомыжского, Верстовского, Чайковского, Мусоргского, Бородину, Римского-Корсакова и других на создание репертуара для национального музыкального театра.

Сейчас в репертуаре театра 34 оперных спектакля — произведения русской классики, советских композиторов, зарубежных авторов. В юбилейном сезоне оперная труппа вернула на сцену Большого театра жемчужину русской классики — «Садко» Н. Римского-Корсакова. Нашли также воплощение два новых балета — «Любовью за любовь» Т. Хренникова и «Вангара» А. Шпага.

Достигнутых нас радует, услаждая своим искусством, но это нам более обязывает нас зорко смотреть вперед, возвращать на сцену произведения классики, которые просто необходимы сегодня и ему зрителю, ставить оперы и балеты советских авторов, ис-

кать новые пути музыкального театрального искусства. В самые ближайшие годы репертуар Большого театра пополнится новыми оперными и балетными спектаклями. Снова зазвучат со сцены «Русалка» и «Именины» Гастыра А. Даргомыжского, «Степелю» Дж. Верди. Найдут воплощение одна из опер Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Идет работа над новой оперой О. Ткачкова «Похищение души». Балет будет поставлен опера Р. Шедрина «Мертвые души».

Балетная труппа обратится к балетам «Икар», «Снегурочка», «Раймонда», Балетмейстер Г. Майоров поставит детский балет «Митрофан». Главная наша забота — о том, чтобы идейно-художественный уровень новых спектаклей был на уровне тех высоких оценок, которые дались театру в связи с его юбилеем.

Оперная труппа начинает гастроли в Киеве. Киевляне услышат наших замечательных певцов И. Архипова, Т. Милашину, Е. Образцову, А. Огниздева, В. Атланова, Ю. Мазуркина, А. Эзена, А. Ведерникова, В. Пяко и других, оценят искусство хора и оркестра. А в это же время балетная труппа начнет гастроли в Новосибирске. Кроме того, большая группа солистов оперы и балета выступит в театрах Томска. Коллектив нашего театра считает своим долгом нести людям радость встреч с прекрасным.

ПОСТОЯННОЕ ОБНОВЛЕНИЕ

Ю. СИМОНОВ, главный дирижер Большого театра



Большой театр — самый крупный оперный коллектив в мире. Таким он, конечно, стал не сразу. В подтверждение этого приведем некоторые цифры. В 80-е годы XVIII века, когда труппа создана в Москве в 1776 году театра, окончательно сформировалась в ней было 13 актеров, 9 артистов, 4 танцовщицы и 3 танцовщика, 12 музыкантов вместе с капелламейстером. Итого 41 человек. Сейчас в Большом театре работает свыше 2800 человек, из них 77 со-

В. Воровский, 21.02.1976