

Гастроли

Зрители о балете
Большого театра СССР

СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО».

Фото О. Климова.

ЭТО ПРЕКРАСНО!

Около пятнадцати лет я увлекаюсь балетным искусством. «Лебединое озеро» довелось посмотреть на сценах Ленинградского, Ташкентского, Свердловского и других театров. Но новую редакцию балета в постановке главного балетмейстера Большого театра СССР, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Ю. Григоровича посчастливилось увидеть впервые в нашем городе в исполнении балета Большого театра. Хочется рассказать об этом великолепном празднике танца и музыки.

Чайковский, не суждено было увидеть на сцене триумфа своего творения, музыка которого всегда будет волновать воображение балетмейстеров и вдохновлять их на поиски новых хореографических интерпретаций.

Балетмейстер Ю. Григорович пересмыслил сказочный сюжет и придал добру и злу романтически-философские обобщения на основе современных эстетических принципов. В его спектакле нет натурального озера, хищной крылатой птицы, игрушечного сказочного замка и т. д., которые, по существу, не являются предметными средствами раскрытия сюжетно-драматургического смысла. Здесь есть реальные образы с реальными противоречиями. Сложные и разнонаправленные хореографические характеристики героев раскрывают их глубокие мысли и чувства, в полной мере отвечая философскому замыслу партитуры П. Чайковского.

Если в «старых» редакциях тема зла занимает значительное место (на празднике сватовства принца Злой Гений превит балам, в финале тема рока и т. д.), то у Григоровича тема добра и света проходит лейтмотивом через весь спектакль. Видимо, поэтому принцесса Одилия менее властолюбива, коварна и зла, в ее тайный створ с Ротбартом разгадан принцем. В финале спектакля автор воз-

вращает сказочную атмосферу, и в оркестре звучат гимн возмущенному гуманизму.

Большой творческой удачей постановщика является решение второго акта. Если ранее он напоминал западно, в которую попадает принц, нарушивший клятву в вечной любви Одетте, то у Григоровича это не самоцель, а эпизод, в котором побеждает Зигфрид.

Талантливая хореография спектакля завлечет хорошим стимулом для исполнительского творчества Т. Голикова (Одетта — Одилия) и А. Годунова (Зигфрид) танцуют вдохновенно и виртуозно, осмысливая и чувствуя танцевальные нюансы и бережно донося их до зрителей.

М. Габович (Злой Гений) поражает мощью и экспрессивной движением. Ему удается создать обобщенный образ зла средствами выразительного эмоционального запоминающегося танца. Высокое профессиональное мастерство продемонстрировали солисты балета И. Холма, И. Прокофьева, засл. арт. РСФСР В. Кошелев и другие.

Поражает изобретательность оформителя спектакля народного художника РСФСР и Грузинской ССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР С. Б. Вирсаладзе. Его декорации и костюмы органически сливаются с пластическими образами танца, цветовые и предметные композиции становятся важным элементом сценического действия.

Исключительным успехом спектакля во многом обязан оркестру под управлением народного артиста РСФСР А. Журавлева.

Как благодарный зритель, хочу сказать всем, кто сделал возможным встречу с прекрасным шедевром искусства, огромное спасибо.

Г. ЧИБЕРЯКОВ,
инженер-строитель.

БОЛЬШИХ ВАМ УСПЕХОВ!

Встреча с балетом Большого театра — праздник для каждого, кто любит это высокое искусство. Я — люблю, и потому вечер, когда я первый раз в нашем городе шел спектакль «Жизель», запомнится, наверно, на всю жизнь.

О Надежде Павловой уже написано немало. И все-таки хочу я еще раз повторить самые возвышенные слова в ее адрес. Великолепная талантица, одаренная и талантливая! Да и все остальные участники этого удивительного представления — мастера

высокого, лет, высочайшего класса. Особенно понравился Гордеев — достойный партнер Павловой.

Глубоко благодарна за памятную встречу. Еще больших успехов вам в служении прекрасному.

Л. БОРИСОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.

Незабываемое впечатление оставляют гастроли ГАБТа СССР. Вынесенные на суд козмибинцев пять спектаклей с участием ведущих артистов театра далеко еще будут обсуждаться в нашем городе. Один из них — одноактные балеты.

В каждой из трех его частей покорило мастерство молодых солистов, их умение раскрыть глубину и своеобразие образов. Великолепны исполнители главных ролей в балете «Моцарт и Сальери» — А. Кондратов, М. Цивин, заслуженный артист РСФСР В. Лагунов.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

Артисты тонко передают человеческие переживания: оптимистическое мироощущение Моцарта, черную зависть Сальери. Несмотря на трагический финал, балет оставляет светлое чувство.

В «Дивертисменте» особенно запомнились вариация из балета Л. Минкуса «Баядерка» в исполнении народного артиста СССР М. Лавровского, адажио Эгипта и Краса из балета «Спартак» (народная артистка РСФСР С. Адырхаева и заслуженный артист РСФСР М. Га-

бович), отрывок из балета «Спартак» с участием народного артиста СССР В. Вагильева.

Встреча с мастерами ГАБТа СССР — настоящим праздником искусства.

В. ЗУЕВ, секретарь комитета ВЛКСМ завода «Сибсельмаш»; В. РУБАН, инженер-конструктор; Н. ВОДОПЬЯНОВА, бригадир летного цеха.