

# ПРАЗДНИК МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Праздничная, торжественная атмосфера царила в этот вечер в зале Дворца арлеяни и спорта, сцена которого была убрана в светлые, легкие тона. Справа и слева от портала сцены — слова, которые так много говорят сердцам советских людей. Слева — слова, произнесенные давно, и ставшие известными всему миру. Это слова Владимира Ильича Ленина: «Искусство принадлежит народу». Справа — слова Леонида Ильича Брежнева, сказанные им в приветствии Большому театру по случаю его двухсотлетнего юбилея: «Большой театр — наша гордость...».

Весь большой праздничный отчетный концерт, который наши московские гости открыли свое десятидневное пребывание на томской земле, был наглядным подтверждением глубокой правоты этих слов. Как же далеко раздвинулись сейчас рамки главной музыкальной сцены страны, если ее посланцы поют в этот юбилейный год на берегах Томи и Оби, если высокое искусство музыкального театра пользуется у нас поистине всенародные признанием! И как же нам не гордиться замечательным искусством арти-

стов Большого — и признанных мастеров, и творческой молодежи театра, — если это искусство признано во всем мире, способно зажигать сердца, вселять высокие думы и помыслы, воспитывать веру в идеалы красоты, правды и добра, в высокое предназначение человека на земле.

Перед началом концерта председатель Томского горисполкома Г. М. Кафаба тепло приветствовал гостей и пожелал им новых творческих свершений. Поблагодарила за исключительное теплое приятие, руководитель творческой группы Большого театра народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии В. В. Ивановский сказал, что гости рассматривают свой приезд в Томскую область как часть того большого творческого отчета, с которым в этот год своего двухсотлетия выступает академия советской музыкальной культуры перед трудящимися страны.

Надо сказать, что несравненно искусство Большого театра оказалось на этот раз и чрезвычайно щедрым. Около трех часов длился этот замечательный концерт. Тридцать пять раз

вспыхивали в огромном зале дворца бурные аплодисменты. Они были адресованы и корифеям театра, чье искусство давно и широко известно, и совсем еще молодым исполнителям, которым предстоит нести дальше эстафету творческих свершений.

Галина Олейниченко... Народная артистка республики, певица, с искусством которой связано так много светлых, чистых, удивительно женственных образов, созданных ею на сцене ГАБТа. Уже с первых звуков ее легкого, удивительно «золотного» голоса (она открыла концерт исполнением песни Е. Врусливского «Две ласточки») покорило слушателей ее необыкновенное дарование. Легко и свободно льется в огромный зал голос певицы, колоратурные трудности преодолеваются ею настолько легко, что, словно бы, и вовсе не существуют. На концертной астраде актриса не просто поет, а создает цельный вокально-сценический образ. Мы увидели лунную и кокетливую, полную счастья юности родинскую Розину и другую испанку — из «Болеро» Л. Делиба — полную затаенной страсти и огня.

Замечательная вокалистка народная артистка РСФСР Валентина Левко уже бывала у нас и давно покорила томичей своим искусством. В этот вечер дарование певицы раскрылось перед нами разными своими гранями. Мы

встретились с Левко — блестящей оперной актрисой — в полной пафоса и страсти арии Далилы из оперы К. Сел-Санса «Самсон и Далила» и с мастером вокальной ампарелли, пронзительно спевшей глянковское «Я помню чудное мгновенье».

Будущее каждого творческого коллектива — в его молодежи. В Большом театре — и это так естественно и закономерно — есть кому продолжать его прославленные вокальные традиции. В отчетном концерте мы встретились с рядом одаренных молодых вокалистов. Великолеп по тембру и сочности голоса молодой баритон Игорь Морозов. В его исполнении особенно запомнились популярная ария Роберта из «Иоланты» П. Чайковского и песня С. Тулкинова «Родина». Вместе с Галиной Олейниченко И. Морозов исполнил большой дуэт Розины и Фигаро из «Севильского цирюльника», продемонстрировав отличное чувство ансамбля. Крепкий лирико-драматический тенор у лауреата международного конкурса молодого Льва Кузнецова. Из четырех спетых им произведений наибольшее впечатление оставила первая ария Наварадоса из «Тооски» Дж. Пуччини («Божественна гармония...»), исполненная им с тонким чувством стиля. Редкий по запоминаемости и глубине драматический голос у лауреата всесоюзного кон-

курса сопрано Л. Юрченко. В арии Лизы из «Пиковой дамы» П. Чайковского певица проявила не только мастерство, но и умение проникнуть в глубину образа, раскрыть тонкие оттенки чувства своей героини. Яркостью голоса, каким-то особо рельефным, почти скульптурным стилем исполнения покорила всех лауреат всесоюзного и международного конкурсов Петр Глубокий. Он был равно убедителен и в арии Кончака из бординского «Князя Игоря», и в старинном романсе Л. Милашкина «О, если б мог выразить в звуке...».

Валетную часть отчетного концерта украсила одна из самых блестящих звезд Большого театра народная артистка СССР Ганка Стручкова. Она выступила, к сожалению, только в одном номере — «Романсе» на музыку Р. Глиэра. Но впечатление, оставленное ее искусством, незабываемо. Эта грация, этот удивительный сплав выдержанности, нежности и целомудренной женской страсти, эти удивительные руны, которые раскрывают перед вами самые тонкие движения души... Как-то забываешь о каждодневном большом и кропотливом труде балерины, а видишь только светлый и чистый женский образ, который создает ее замечательное искусство. Достоинным партнером прославленной балерины показала себя В. В. Романенко, чье дарование; танцовщица

отмечено печатью мужественности.

В волшебный мир юных грез погрузили нас заслуженная артистка РСФСР Наталья Филиппова и народный артист республики Владимир Никонов, выступившие в дуэте из балета С. Прокофьева «Золушка». Их танец был отмечен филигранным мастерством, ощущением молодости, какой-то возвышенной поэзией. Вихрь страсти, торжественный, всеполюбящая сила любви — вот пафос «Болеро» из балета Л. Минкуса «Дон Кихот», который показал нам солистка балета Татьяна Степанова в заслуженный артист РСФСР Юрий Папко. Этот танец был полон очарования и блеска. И, наконец, еще одна балетная пара — Марина Сидорова и Андрей Смирнов. Адажио из балета «Тщетная предосторожность» выглядело в их исполнении, словно грациозная и кокетливая ожившая картина эпохи рококо.

Интересным гротесковым танцовщиком показал себя Виталий Владыкин, исполнивший вариацию Остапа из балета В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба». И как «визитная карточка» знаменитого «Большого балета» вписался в концерт Танец маленьких лебедей из «Лебединого озера» П. Чайковского в исполнении солисток балета Э. Масленникова, О. Смирновой, Л. Шуваловой и Л. Перепелкиной.

Прославленный оркестр Большого театра достойно представил в концерте заслуженная артистка РСФСР Светлана Башенцева. Особенно покорило слушателей исполнение скрипящих фантазия Бизе — Сарасате на темы оперы «Кармен».

Трудно назвать иначе, чем блестящим, по чувству ансамбля, исполнительскому мастерству и безупречности стиля дарование двух концертмейстеров театра, заслуженных артистов РСФСР Владимира Викторовича и Иосифа Катона.

Уверенно вела концерт и выразительно прочтала один из сонетов Шекспира артистка Вера Доянская.

Первая встреча томичей с артистами Большого театра превратилась в подлинный праздник музыкального искусства.

Б. БЕРЕЖКОВ.