

ВОЛНУЮЩАЯ ВСТРЕЧА С ЮБИЛЯРОМ

ТЕАТР

Нынешний год в театрально-музыкальной жизни нашей страны особый. Он проходит под знаком празднования 200-летнего юбилея флага отечественной театральной культуры, известного всему миру Большого театра Союза ССР.

Всем памятен спектакль, прозвучавший во радио и телевидению и, наконец, юбилейный концерт, в котором наряду с лучшими артистами театров Союза, в знак уважения к искусству юбилера, искусству нашей страны, выступили видные зарубежные артисты.

Юбилей продолжается в гастролях коллектива. После Ленинграда оперная группа театра приехала в Киев. С Украиной, в частности с Киевом, у Большого театра давние, традиционные творческие связи. Знаменательный факт обмена гастролями в юбилейный год, когда Киевский театр оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко знакомит москвичей и гостей столицы со своим искусством, а мы на Украине приветствуем Большой театр СССР.

Приезда прославленного коллектива ожидали у нас с нетерпением. Гости привезли пять спектаклей, среди которых центральное место отдано русской музыкальной классике, получившей на сцене этого театра в ряде случаев эталонные образцы воплощения, связанные с именами крупнейших мастеров советского музыкального искусства. С особенным волнением публики проходит на спектаклях, поставленные в свое время дирижером Н. Головановым, режиссером Л. Братовым, художником Ф. Федоровским, («Хованщина» М. Мусоргского) и дирижерами А. Мелик-Пашаевым, В. Хайкиным, режиссерами Л. Братовым, В. Покровским, художником В. Дмитриевым («Пиковая дама» П. Чайковского).

Большой интерес вызвала постановка оперы Н. Римского-Корсакова «Псковитянка», осуществленная Ю. Симоновым, И. Тумановым, В. Рындиным. С этим произведением киевская публика была практически незнакома.

Зарубежная музыка в гастрольной афише представлена «Тоской» Д. Пуччини, поставленной М. Эрмлером, В. Покровским, В. Левенталем. Из произведений советских композиторов москвичи привезли оперу К. Молчанова «Зори здесь тихие» — дирижер А. Лазарев, режиссер С. Штейн, художник В. Левенталь.

Искусство такого коллектива мастеров, как Большой театр, невольно вызывает размышления о традициях и новаторстве, об эстетике по-

колений. «Хованщина», поставленная в 1950 году, и «Пиковая дама» (1944 год, вторая редакция — 1964 год) вошли в золотой фонд отечественной театральной культуры. Традиции этих работ бережно хранят в коллективе, о чем свидетельствуют именные спектакли.

Убедительно прочтена и поставлена в плане реалистических традиций одна из фундаментальных опер Римского-Корсакова «Псковитянка». Особенно запоминается решение массовых сцен (сцена псковского бега) и встреча Ивана Грозного с Ольгой.

Современное прочтение оперной партитуры характеризует спектакль «Тоска». Режиссура привлекает внимание творческим видением главного конфликта произведения, рельефным противопоставлением контрастных сил. Отлично решены сцены первого действия: перенесением как бы на второй план торжественного церковного ритуала подчеркнуты мысли Скарипы — тирана свободлюбивого Рима. Особенно впечатляет финальная сцена, позволяющая раскрыть актерам свои драматические дарования. Пределю лаконичные декорации способствуют восприятию эмоционального строя и идейной направленности спектакля.

Заволавала киевского слушателя и постановка оперы «Зори здесь тихие». Заволавала своим лиризмом, который еще более подчеркивает трагичность событий и, таким образом, становится одним из ягучих напомниманий о грозных годах Великой Отечественной войны. Во весь голос звучит основная антивоенная высокогуманная идея произведения. Привлекательно здесь в режиссуре использование приемов киноискусства. Имеется в виду серия «наплывов»: мечты, воспоминания, надежды девушек с фронта. Именно этот план показан с особой силой убедительности. В успех спектакля немаловажна также роль художника, решившего удачно ряд сцен для оперного театра сценария.

В спектаклях наших гостей выступают известные, пользующиеся заслуженной славой мастера: А. Огнинец (Досифей, Иван Грозный), И. Архипов (Марфа), А. Эйзен (Иван Хованский, Васков), В. Валайин (Скарипа, Шакловитый). Ярко сценически и вокальные образы создали В. Атлантов и Т. Милашнина (Герман и Лиза в «Пиковой даме»), особенно проникновенно исполнены сцены из второй картины и дуэт в картине у Зимней канавки. С большим мастерством вокалиста и завидной сценической свободой испол-



На снимках — сцены из спектаклей Государственного Большого театра Союза ССР. Вверху слева — «Хованщина» М. Мусоргского; в роли Марфы народная артистка СССР Е. Образцова. Вверху справа — «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова; Ольга — народная артистка СССР Т. Милашнина, Иван Грозный — народный артист СССР А. Огнинец. Внизу — «Зори здесь тихие» К. Молчанова; слева направо: Осянина — заслуженная артистка РСФСР Г. Борисова, Комелькова — народная артистка СССР Е. Образцова, Васков — народный артист СССР А. Эйзен, Гурвич — заслуженная артистка РСФСР К. Кадинская, Рычкова — заслуженная артистка РСФСР Г. Калинин.

Фото Г. Соловьева.



нил трудную партию Скарипы Ю. Мазурок. Редкий по красоте, насыщенности голос и незаурядные актерские данные позволили Т. Синавской создать живой образ Явны Комельковой, залушено прозвучала ее песня «Иди меня, и я вернусь». Высокое гражданственное начало партии Риты Осяниной присуще исполнению Г. Борисовой. Запомнился слушателю торговательный лиризм вокалиста Лины Бринчико (Г. Калинин). М. Искрашвили — обладательница красивого сочного сопрано — создала проникновенно нежный образ Ольги в «Псковитянке». Высокой вокальной культурой отмечено исполнение ею партии Тоски, особенно звучание голоса в динамических модуляциях. Открытая экспрессия, полная

свобода владения диапазоном и выдающийся талант драматического актера привлекли особое внимание публики К. В. Пяляко, исполнили партии Каверадоси, Андрея Хованского, Милана да Тучи.

В ансамбле солистов театра хочется отметить талантливых Э. Андрееву, Н. Фомина, В. Власова, К. Кадинскую, В. Мальченко. Приятным открытием для киевлян стало выступление молодого перспективного вокалиста А. Воронило, исполнившего партию Елецкого.

Самых ясных похвал и оценок заслуживает хор театра — коллектив, отличающийся точной интонацией, предельно чистым строем. Ему подвластны все динамические краски, от мощи хоров в «Хованщине» и

«Псковитянке» до пастельных звучаний в опере К. Молчанова «Зори здесь тихие». В искусстве этого коллектива несомненна заслуга хормейстеров А. Рыбкова, Н. Агафоники и В. С. Гусева.

За пултом замечательно оркестра Большого театра стоят молодые талантливые дирижеры А. Лазарев, М. Эрмлер, возглавляет коллектив Ю. Симонов, чутко дергающий курс репертуара на русскую музыкальную классику, на произведения советских авторов и лучшие сочинения зарубежной музыки.

Хочется пожелать нашим дорогим гостям новых творческих свершений и новых незабываемых встреч в столице Украины.

О. ИОВСА.

Кандидат искусствоведения.