

Летние гастрели Большого театра

ПРИЗНАНИЕ И ЛЮБОВЬ

В свой третий век шагнул Большой театр Союза ССР — главная музыкальная сцена страны. Еще совсем недавно наш народ отмечал его двухсотлетие. Праздник академии большого искусства стал поистине всенародным. Иначе и не могло быть — спектакли Большого театра пользуются громадным успехом и у нас в стране, и за рубежом. Юбилейный сезон театр закончил гастрелями в Ленинграде, Киеве, Новосибирске, Томске. Генеральный директор Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, заслуженный работник культуры РСФСР Георгий Александрович ИВАНОВ, вернувшись в Москву из гастрельной поездки, ответил на несколько вопросов нашего корреспондента Г. Пономаревой:

— Гастрели театра начинались в Ленинграде, на прославленной сцене Кировского. Это была первая встреча Большого театра с ленинградцами — тонкими и строгими ценителями оперного и балетного искусства. Какое у вас осталось впечатление от этой встречи?

— Мы понимали всю важность и ответственность этого первого в истории нашего театра выступления перед ленинградцами. Поэтому и волнения наши вполне объяснимы. Можно сказать, мы привезли в Ленинград свои лучшие спектакли — русскую, советскую, зарубежную классику и современные балеты, получившие широкое признание.

Это «Борис Годунов» и «Семен Котко», «Щелкунчик» и «Спартак», «Анна Каренина» и «Ангара». Выбор наш оказался верным. С первых же спектаклей мы почувствовали огромный интерес зрителей к репертуару, нашим исполнителям, к их мастерству. Все это сразу же нашло самый благодарный отклик среди ленинградцев.

В спектаклях и концертах, а их было очень много за время гастрелей, зрители познакомились с ведущими солистами оперы и балета. И с нашими молодыми талантливыми мастерами. И, как нам кажется, полюбили их...

— Помимо выступлений на основной сцене, артисты побывали на предприятиях города. Входило ли это в запланированную программу гастрелей?

— С самого начала гастрелей мы предполагали дать несколько концертов в рабочем Дворце культуры Ленсовета, в Большом концертном зале «Октябрьский». Но встреча с труженниками города оказалась значительно больше. Они возникли неожиданно — было огромное количество пожеланий и просьб встретиться. И мы не могли уехать из Ленинграда, не побывав у рабочих прославленного «Кировского завода», моряков Балтики, работников Ленинградской атомной электростанции. Многие артисты выступали с сольными концертами. Конечно, вряд ли есть помещение в Ленинграде, которое могло бы вместить всех

поклонников Большого. И для нас стало необходимо встречаться со зрителями вне театральной сцены. Телевидение и радио транслировали многие спектакли, и, таким образом, зрительская аудитория нашего увеличилась.

Общественная деятельность группы одинаково активной была и в Киеве, и в Новосибирске, и в Томске. В Новосибирске артистов приветствовали ученые, воины Краснознаменного Сибирского военного округа, рабочие и служащие «Сибсельмаша». За десять дней пребывания на томской земле наши артисты выступили не только в самом городе, но и со специальной концертной программой выезжали в районные области, к нефтедобытчикам и промышленникам.

Радужный прием во время творческих встреч показал нам, как много настоящих любителей и поклонников музыкального искусства в Советском Союзе и как необходимы систематические гастрели Большого театра по стране.

— За последние двадцать лет Большой третий раз в Киеве. Наверное, это как-то отразилось и на нынешних гастрелях?

— Конечно, интерес киевлян вызывала прежде всего молодежь театра, те, с кем они знакомились впервые. Продолжая традиции высокого искусства, наши молодые солисты все быстрее обретают уверенность в своих силах. И по тому вопросу, с каким принимали ки-

евляне дебюты молодых исполнителей, можно судить об их успехе и возросшем мастерстве. Мы стремились познакомить наших киевских читателей с постановками разных лет. Это оперы Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Пуччини. В них участвовали солисты Большого театра: народные артисты СССР Ирина Архипова, Тамара Милашкина, Владимир Атлантов, Юрий Мазурок, Александр Огивцев, Александр Ведерников, Артур Эйзен и многие другие.

— А кто из артистов пользовался наибольшим успехом?

— Все! И это справедливо. Весь коллектив работал на гастрелях с полной творческой отдачей и все одинаково были отмечены всеобщим вниманием. Мы рады, что Большой воспринимался как единый, талантливый коллектив, демонстрирующий высокое мастерство солистов и хора, оркестра и ансамбля, режиссеров и постановщиков, хормейстеров и балетмейстеров. Здесь нельзя выделить одного-двух. Высокое имя Большого с честью несет весь коллектив театра.

— Каким будет 201-й сезон театра?

— Премьерой сезона станет опера Даргомыжского «Русалка». Продолжая традиции театра, мы покажем зрителям спектакли прошлых лет, которые вошли в «золотой фонд» советского искусства, и совсем недавние постановки. Все наши творческие удачи вовсе не означают, что достигнуто полное совершенство. Оно в дальнейших поисках новых средств выразительности, в мастерстве и вдохновении каждого артиста нашего коллектива.