

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ В НОВОСИБИРСКЕ

ВЫСТУПЛЕНИЯ балетной труппы в Новосибирске явились частью той большой гастрольной программы, которую наш театр осуществил в конце прошлого сезона в связи со сменой юбилея, также на сценах Ленинграда, Киева, Томска. Во всех этих городах выступления артистов Большого театра получили самую высокую оценку. Мы считаем, что гастроли, проходившие в конце очень трудного, насыщенного большой работой сезона, наши певцы, артисты балета, музыканты выдержали этот серьезный экзамен творческого профессионализма. Не стал исключением и Новосибирск, причем гастроль в этом городе имела свою особенность: если Киев за последние годы неоднократно видел спектакли Большого театра в Ленинград, а силу географической близости к

«Терпсихорам», так называется эта добровольная организация, которая занимается изучением теории и истории балета, живо интересуется всеми последними новинками в практике современного балетного театра. Состав этого клуба — научные сотрудники и инженеры, студенты и просто любители балета. Все начинания «Терпсихоры» — это театральные конкурсы, просмотры фильмов о балете, диспуты и конференции — активно поддерживаются Новосибирским обкомом ВЛКСМ, поддерживаются еще и потому, что в этом клубе все серьезно: здесь мы не найдем правдо-любостроительных людей, жаждущих до сенсаций, людей, которые бегут оплотнаться на знаменитых балерин и танцовщиц. В клуб приходят люди, чтобы работать в сложном искусстве балета, узнать о том или ином артисте не только как о художнике, но и как о человеческой личности.

Поэтому не удивительно, что наша встреча с «Терпсихорой» — конкурс, посвященный 40-летию Большого театра и, в частности, балету, — прошла интересно и знаменательно. Жюри конкурса под председательством профессора Попова включало в себя представителей народного артиста СССР А. Мессерера, было поражено широтой знаний, кругозором и пылкостью конкурсантов. Показавшиеся были награждены двухдневными поездками в Москву с посещением спектаклей Большого театра. Было бы неплохо, если бы подобный клуб существовал и у нас. Конечно, не обязательно копировать формы работы, проводимые в «Терпсихоре», но их мобильности и настоящему горению в овладении знаниями и яркой пропаганде искусства балета мы только позавидуем. Конкурс не был единственной встречей клуба с Большим театром. В гостях у членов клуба побывали В. Васильев, М. Лилен, для встречи с которыми руководство клуба сумело сделать вылазку. Были доставлены и организованы выставки о творчестве этих танцовщиков.

Обо всем этом и расскажем далее, чтобы показать атмосферу радости и искренней заинтересованности новосибирцев, в которой проходила гастроль Большого балета, а ходе которых мы, артисты, и для самих себя открыли много нового и интересного.

ГАСТРОЛИ балетной труппы открылись «Лебединым озером» (редакция Ю. Григоровича). Спектакль был тепло принят новосибирскими зрителями, кутюзовым то новое, что было принесено в этот классический балет Ю. Григоровичем. Пресса отменила режиссерский талант хореографа, который позволил соединить воедино балет и танец, в котором «ликидировались» наследие, делавшие архаичными многие прежние редакции балета». Отметили высокое мастерство наших солистов в этой хореографической и особенно талант А. Голунова, поразившего всех своей техникой и сценической свободой.

Одноактные балеты, включенные в «Поленичку», «Модерн и Сальери» и дирижером, как бы в разных художественных рамках рассказывая о наших творческих возможностях. Тепло была принята вечно юная «Шопенинка», при этом, приложив усилия, исполнению, строгость танцевальной формы приговорила о сохранении лучших традиций классического наследия в нашем коллективе. Балет «Модерн и Сальери» выдержал в своем дидактизме, сводившемся в основном к положительному восприятию этой хореографической миниатюры. И, наконец, дирижером, где наряду с уже известными конкурсами, мы увидели показанный фрагмент балета «Спартак» — «Аппиана дорога» с уча-

стием В. Васильева, имевший несомненный успех. Композиционно-драматургическая и танцевально-художественная цельности этой сцены, ставшей кульминацией всего номера, вызвали в зале огромный восторг, что этот опыт надо учесть и в дальнейшем: большие фрагменты из спектаклей, исполненные в концертных, наиболее широком и полно могут передавать сценические драматические лица и лица театра. Кстати, как нам кажется, оставший концертный репертуар нуждается в постоянном обновлении. Конечно, было бы прекрасно, если бы мы имели новые современные номера, но это, к сожалению, не так легко получается, требует кропотливой работы и определенного времени. Но возможно и другой выход: использовать о тех номерах, которые в силу разных причин ушли с нашей концертной сцены. Ведь «хорошо забытое старое» может вдруг зазвучать и по-новому. Вообще же, в этом направлении, как нам кажется, нужны, ибо сегодня слишком велик творческий разрыв между нашими спектаклями и теми концертными номерами, которые мы показывали. Если последние и имеют определенный успех, то это происходит лишь за счет мастерства исполнителей.

Большим успехом пользовался у новосибирских зрителей романтический «Жизель» и исполнители главных партий — Н. Павлова и В. Гордеев, И. Прокофьева и А. Кондратова, наши солисты Т. Попко, О. Рачковской, Г. Козлова, М. Леонова и И. Холкина.

С интересом смотрели балет «Любовью за любовь», где своим отличным исполнительским мастерством прекрасно зарекомендовала себя наша творческая молодежь.

И, наконец, кульминация гастроль — «Спартак». Этот спектакль зрелище ждали с огромным нетерпением и интересом. Если наши предыдущие спектакли имели полный аншлаг, то в вечер, когда впервые был показан этот балет, а также в последующие дни, когда «Спартак» стоял на афише, театр был переполнен. Эти слова напоминали о сценической крепости, и даже у такого энергичного, остроумного и находчивого администратора, как М. Лакшин, отпускаясь руки и подливая вина, давал восторженные отзывы.

Вот короткие выдержки из прессы: «Спартак» — спектакль больших идей и сильных страстей, яркое явление искусства. Он обращен к человеку, утверждая идеалы, выходящие за пределы каждого из нас». «Восторженный прием «Спартан» в Новосибирске — еще одно свидетельство неслыханного совершенства хореографического шедевра Ю. Григоровича. Могуче выразительная и классическая стройность постановки — средство раскрытия духовного мира живого человека». Как бы в продолжение этих заветов, выдержек или хвалебных отзывов, мы приведем отрывки из высказывания зрителей, которые у них, так сказать, по горячим следам» берут работники музея Новосибирского театра (что и говорить, традиция очень верная и нужная).

О «Жизели»: «Это чудо! Это просто нельзя выразить теми простыми словами, которыми существуют на свете. Я впервые плакала от счастья» (Ю. Киселева, ученица 10-го класса школы № 39).

«Лебединое озеро»: «Балет «Лебединое озеро» смотрю не первый раз, но эта постановка поразила на меня особенно впечатлением. Голунов преисполнился, из зала не хочется уходить, хотелось еще и еще раз увидеть его на сцене» (Т. Налобина, рабочая завода). «Благодарю от всей души за ваше великолепное искусство, которое мы сегодня увидели. Это не просто балет, это большой праздник, на душе от вашего спектакля «Лебединое

озеро» (Л. Кучунов, технолог фабрики «Заря»).

Одноактные балеты: «Прелестная «Шопенинка», впечатляющий «Модерн и Сальери». Прекрасные исполнители, постановка, музыка. Огромное спасибо, не хватает слов для благодарности за «Аппиану дорогу» и «Спартак» с нашим кумиром В. Васильевым» (Киселева, инженер).

«Спартак»: «Браво, исполнители! Браво, хореограф! Браво, Григорович! Других слов нет, чтобы выразить восхищение от этого спектакля» (О. Марандина, инженер-экономист).

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ о наших гастрольных спектаклях хочется сказать следующее. Гастроли прошли с колоссальным успехом и на том художественном уровне, который характеризует творческое лицо и исполнительское мастерство Большого балета.

Следует отметить кордебалет и солистов. Особенно М. Кондратова, Н. Соранину, С. Адырханову, М. Леонову, Т. Голыкову, И. Прокофьеву, Н. Павлову, В. Васильева, М. Лазаровского, М. Лилену, Ю. Владимирову, В. Тихонову, А. Голунова, А. Волгарева, В. Гордеева, А. Кондратова, М. Гавришину, В. Лагунова, М. Цивина, Т. Попко, Г. Козлова, И. Холкину, О. Рачковскую и дирижеров А. Жирякова и А. Колышова. За 15 рабочих дней мы дали 16 спектаклей: 3 «Лебединых озера», 3 «Жизели», 3 «Спартак», 3 «Аппиана», 3 «Модерн и Сальери», 3 «Шопенинка», 3 «Лебединое озеро», 3 «Жизель», по три раза прошли также одноактные балеты и «Любовью за любовь». Для такого непродолжительного гастрольного репертуара, как нам кажется,

гостарства были высказаны в наш адрес после окончания концерта. Всем участникам были вручены грамоты Политуправления Сибирского военного округа.

Большое впечатление оставила поездка на завод «Сибсельмаш», выпускающий продукцию для наших колхозных полей. Во время Великой Отечественной войны завод в короткий срок освоил выпуск свирдлов, и каждый четвертый советский снаряд был выпущен на этом предприятии.

К нашему приезду в громадном цехе был построен помост, отвечающий всем требованиям сцены, в чем танцовщики смогли убедиться сами, а акустика цеха не подвела наших певцов и музыкантов. Нало было присутствовать на этом концерте — своеобразном творческом отчете артистов перед сибиряками, чтобы понять, как дорого и любимо искусство Большого театра в нашей стране. Восьмью тысячами зрителей с неослабевающим вниманием слушали и смотрели выступления В. Коспелова, И. Прокофьевой, И. Холкиной, В. Анисимова, О. Артемьевой, В. Нарыкина, Т. Соловьевой, А. Петрова, И. Садового, Н. Салды, К. Слангушки, Т. Негребетовой, Е. Попандуполо, И. Щербини, И. Зайцевой, певцов М. Костюк и М. Маслова, ансамбли свирдлей под художественным руководством Ю. Яковлева и недавно сошедшего квинтета духовых инструментов артистов нашего оркестра в составе: Е. Игнатенко, В. Злыднова, З. Мамкина, В. Волгарева, И. Гарасюк и солиста оркестра С. Зверкина.

Наш третий шефский концерт был дан для первых выпускни-



Председатель жюри А. М. Мессерер проводит конкурс любительского клуба «Терпсихора». Фото А. Елкина.

Москве и все возрастающих творческих контактов имел пикировку, предоставление о нашем коллективе, то новосибирцы, которые знают и ценят балет, первый раз, так сказать, «вочию» увидели балетные спектакли Большого театра.

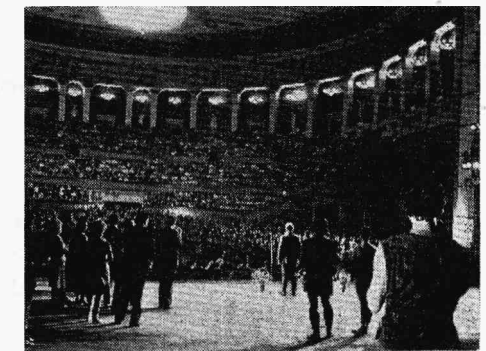
Новосибирск встретил нас по-зимнему жаркой погодой до 28° по Цельсию, а тем, по, как выяснилось потом, прием спектаклей новосибирцами превзошел все мыслимые измерения теплоты и дружелюбия радушия. Именно эти признаки внимания и заботы были, как мы считаем, начиная с аэродрома Толмачева, где нас встречали руководители городских партийных и общественных организаций, представители местной прессы, радио и телевидения и аккредитованные в Новосибирске корреспонденты центральных газет и просто любители театра.

Поселили нас в современной гостинице «Обь» с прекрасным видом на великую сибирскую реку. Вообще надо сказать, что в нескольких организациях, оказавших нам помощь, проявили максимум заботы в этом немаловажном вопросе. Это выражалось хотя бы в том, что для нас был выделен специальный транспорт. Автобусы возили нас в классы, на репетиции, на спектакли и со спектаклей, в ресторане гостиницы для артистов балета и оркестра был отведен специальный зал, где мы быстро могли позавтракать, пообедать и поужинать. В самом театре функционировала столовая.

В два выходных дня, которые коллектив имел в Новосибирске, предпринимались специальные выезды для нас на интересные экскурсии. Первая из них — на живописный остров Медвежий, где мы в течение дня отдыхали, загорали и просто ничего не делая наслаждались красотами сибирской природой и ласковым солнцем.

В следующий выходной день мы побывали в Академгородке — центре научной мысли Западной Сибири. Интересный рассказ наших гидов дал нам полное представление о размерах работы многочисленных научных институтов, которые работают в этом уникальном городке учено-

ПРЕЖДЕ чем закончить рассказ о нашем досуге и перейти к собственно гастрольным и спектакльным и их краткому обзору, не могу не сказать хотя бы о тех словах об интересном отношении к культурной жизни города — клубе любителей балета.



Благодарственные слова новосибирцев после окончания гастрольного бала Большого театра. Фото А. Елкина.

бы несколько переиспущен. А так как в дальнейшем подобные выезды у нас станут правилом, то представляется целесообразным составление гастрольной флоры с учетом многогранности: установка труппы, сценические площадки, состава солистов, технических возможностей театров, где будут проходить наши выезды, и ряда других. Но это, так сказать, повествование на будущее, а о гастрольях в Новосибирске мы можем, не кривя душой, сказать, что поставленные задачи коллектив балета совместно с нашим оркестром выполнял.

ШЕФСКАЯ работа как одна из самых действенных форм эстетического воспитания и просветительской работы остается одной из главных задач творческой жизни Большого театра. В Новосибирске у нас состоялась же встречи с воинами Советской Армии и рабочими «Сибсельмаша» и других крупных предприятий Западной Сибири.

Первый шефский концерт был дан для воинов Сибирского военного округа. Надо было видеть, с каким вниманием и интересом слушали (в концерте участвовали певцы и музыканты) и смотрели выступления наших артистов и какие слова бла-

гов военного училища. В этом же концерте выступали и артисты ансамбля песни и пляски Новосибирского военного округа и своенной духовой оркестр.

Торжественная обстановка, выступления наших артистов и воинов, которые чередовались, давала впечатление своеобразной творческой востановки, — все это придавало особое праздничное звучание концерту.

Завершили наши гастрольные балеты «Спартак». Спектакль на сцене была масса цветов, в зале — гром оваций и крики «браво». При открытом занавесе коллектив театра от имени города был вручен памятные подарки и сувениры. Были и посвященные по такому случаю рецензии, в которых была и похвала и критика, но ни одно из них не было и то, что на подается никак не протокольно и не описанию, — искренняя благодарность, чувство взаимопонимания и радость познания. И это, как нам кажется, в равной степени «комсомольцы» и комсомолки в артельном зале, и тем, кто в это время стоял на сцене, закрывая свой последний спектакль в юбилейном сезоне.

В ГОЛУБИНА, старший инспектор балетной труппы.