

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР В КИЕВЕ



Заместитель Председателя Совета Министров СССР П. Т. Троной расказывает артистам Большого театра об организации музея архитектуры и народного быта Украины.

(Продолжение. Начало на 2-й стр.)

ла великого сына украинского народа Тараса Шевченко. А близки — могилы Аркадия Гайдара и выдающиеся актеры и режиссеры Малого театра Москвы.

Наш автобус останавливается на центральной площади города, где въезде в которую традиционное украинское: «Ласково прощай».

Мы идем к памятнику В. И. Ленину, где нас встречает секретарь Черкасского обкома КПСС Г. В. Суховершко и другие руководители области и города.

Сегодня — обращается к собравшимся на площади жителям города Г. В. Суховершко, — наш Канев принимает у себя в гостях артистов лучшего театра в мире. Г. В. Суховершко сердечно приветствует артистов Большого театра с прибытием на землю Тараса Шевченко и поздравляет коллектив с 200-летием, награждением вторым орденом Ленина и высокой оценкой, которая дана деятельности театра в приклетке Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев.

Оратор говорит о близости искусства Большого театра народу, о его идейной и художественной значимости.

Пусть спектакли, которые вы создаете, говорит он, неизменно обогащают людей духовно, воспитывают в них высокие гражданские чувства.

В знак дружбы и гостеприимства Г. В. Суховершко вручает И. К. Архипову хлеб-соль и ружинки Гайдара (так здесь зовут пионеров) в белых рубашках и красных галстуках преподносит каждому букеты цветов.

Г. А. Иванов и А. Ф. Ведерников возглавляют огромную корзину цветов к памятнику В. И. Ленину. Хор города, одетый в национальные костюмы, исполняет народную украинскую песню.

Делегация Большого театра направляется к музею А. П. Гайдара, погибшего в годы Отечественной войны близ Канева.

Музей этот расположен в большом двухэтажном новом доме современной архитектуры. Экскурсовод, переходя от одной экспозиции к другой, рассказывает нам о жизни замечательного советского писателя, об огромном воспитательном значении его произведений.

Короткая, светлая жизнь Арка-



На встрече в редакции газеты «Радянська Україна». На вопросы журналистов отвечает И. К. Архипов.



Осмотр музея архитектуры и народного быта Украины.

Фото Г. Соловьева.

дия Гайдара и, если можно так сказать, романтика его творчества оставили неизгладимый след в умах и сердцах нескольких поколений советских людей.

Из рассказа экскурсовода перед нами встал облик писателя и война, беззаветно преданного идеям революции, идеям Ленина. «Обыкновенная биография человека, жившего в необыкновенное время», — сказал наш экскурсовод. А нам подумалось: побольше бы таких обыкновенных биографий.

Особое внимание привлекает стенд детских рисунков на темы поэмы и рассказов Аркадия Гайдара.

Мы узнали, что библиотеки и музей А. Гайдара были созданы по инициативе ребят, на их зданиях, уходящих мы из этого музея. Честь и хвала тем, кто создает подобные музеи, воспитывает и у взрослых, и у детей высокие чувства уважения к светлой памяти обыкновенных героев нашего необыкновенного времени.

Учесткин Великий Отечественной войны В. Валуйский и секретарь паркомы В. Федорович возложили венки на могилу писателя, раскопавшего ее недалеко от музея. На могиле надписи: «Писатель-воин Аркадий Петрович Гайдар был погребен смертью храбрых».

28 октября 1942 г. А рязом — могила А. П. Левского, пожелавшего, чтобы его похоронили здесь, на берегу Днепра, в одном из самых красивых мест Украины. И. Архипов и А. Ведерников возложили венки на могилу замечательного деятеля отечественного театрального искусства.

Мы направляемся к Успенскому собору, где теперь находится музей прикладного искусства 75-летний авиационный музей, заслуженный работник культуры УССР В. Коваленко приветствует по-украински «всем миром известных артистов Большого театра на земле Тараса».

Недалеко от музея — школа, где учился в раннем детстве Олег Кошевой. Перед школой — бюст О. Кошевой.

И А П ПУТЬ — на Тарасову гору. Удивительной красоты это место — Канев на берегу Днепра. Канев считается центром Украины — ведь недалеко именно здесь, в Каневе, находится уютный и интересный памятник работы скульптора Манизера гетико украинского народа Тараса Шевченко, и сюда ежегодно, ежегодно приходит миллионы людей с тем, чтобы поклониться с сердцем украинской землей.

Все это мы чувствуем и ощущаем после рассказа гида нашего путешествия — первого заместителя Председателя Совета Министров УССР П. Т. Троной.

Осмотр Терасовой горы, как ее называют на Украине, с тех пор, как здесь похоронено отбасы его, авенчанию Т. Г. Шевченко, начинается со знакомства с музеем его имени. Заведующий музеем рассказывает, как на общественный деньги был сооружен памятник Шевченко в 1884 г., а в 1938 г., к 125-летию со дня рождения, по решению Советского правительства был сооружен стоящий и поныне прекрасный в своей простоте монумент и основан музей.

Во время Отечественной войны немецкие фашисты превратили музей в хранилище, памятник в 16 месяцев был пробит пулеметной очередью. В настоящее время Шевченко посещают от 200 до 250 тысяч туристов, а негоспитальным экскурсиям около 60 млн.

В дни 180-летия со дня смерти Шевченко был основан Парк дружбы, и сейчас в этом парке растет деревья, посаженные представителями всех республик СССР, выдающимися деятелями Советского государства. Это действительно Парк дружбы.

После осмотра музея, где мы узнали немало нового и интересного о подвизах этой жизни, творчестве и деятельности Т. Г. Шевченко (бюст в СССР установлено 350 памятников Шевченко), мы направляемся к самому памятнику, держа в руках брошюры о музее и значим, подаренные нам на память о посещении.

Директор музея Я. Давилов вручил В. Федоровичу на память о посещении музея артистами Большого театра бюст Шевченко, ружинки и издание «Кобзаря».

Музей, который посетили уже свыше 10 млн. человек, по праву награжден орденом Дружбы народов.

Заветное желание великого сына украинского народа: «Не забудте, полюбите нежить, такая любовь, выцветает при входе в музей, полностью осуществлено в наше время».

Монумент установлен на возвышении, на крутом берегу Днепра, откуда, кажется, расстилается вся Украина. Внизу — Днепр широкий мчит туда и плывно воды свои.

Под звуки каневского хора, исполняющего «Славлю», в наш группа медленно направляется к памятнику. Огромный венки из алых гвоздик от имени коллектива возлагает на могилу Шевченко Г. А. Иванов и А. Рыбков.

В 1914 г. было 100 лет со дня рождения Т. Г. Шевченко. Царская полиция хотела Чару погубить (так тогда она называлась).

запретно отмечать юбилей поэта. Это вызвало волну возмущения и вылилось в многочисленные демонстрации и стачки во многих городах страны. В. И. Ленин писал, что «запретное постановление Шевченко было такой превосходной, великодушной, на редкость счастливой и удачной мерой с точки зрения агитации против царизма, что лучшей агитации и представить себе нельзя».

После возложения венка артисты Большого театра сфотографировались на память возле могилы Шевченко вместе с каневским хором.

А недалеко на скамейке расположились два старика кобзаря. В честь артистов Большого они исполнили несколько народных украинских песен, исполняли, как говорится, с душой.

На память о посещении могилы Шевченко руководители Т. Канева подарили коллективу Большого театра в подарок с дарственной надписью.

Наш путь — в Парк дружбы. Здесь, на очень видном и красивом месте, участники поездки посидели дуб, на который встали несколько народных украинских песен, исполняли, как говорится, с душой.

На обратном пути в Киев наши автобусы остановились в г. Переяслав-Жмельницкий, где, как известно, в 1709 г. Украина была воссоединена с Россией.

П. Т. Троной рассказал нам о городе — его прошлом и настоящем. Гетем Г. Ивана и И. Архипова авасложили корзину цветов к памятнику воссоединения. Памятник этот великий имеет величественно простое, иде женщины, олицетворяющие Украину и Россию. Визу цифрой 1654—1654 г. И все.

Проехав немного за город, наш автобус опять останавливается. Здесь мы посетили музей историко архитектуры и быта Украины. Музей расположен прямо на природе, и основан он в 1864 г. С большой любовью к своему краю, его многострадальной истории, проанализировав нам депутаты-экскурсовод об исторических находках бытового плана, укладке жизни и строениях Украины от II—IV в. н. э. и до XVIII в.

МУЗЕЙ «на свежем воздухе» расположен на большой территории, содержащейся в обстановке, которую нам даруют и природные условия этого места. Во время экскурсии раздавались шуточные замечания — вот бы здесь вложить летом, а зимой бы здесь посидеть до зимы, что в воздухе то такой! Водух там был действительно прелестный, как бы колпаковый медовым запахом.

С букетами полевых цветов, оставив добрую запись в книге отзывов, отразившись мы в Киев.

Посещение памятных мест, время, проведенное с добрыми, гостеприимными людьми, оставило у всех участников поездки в Канев 12 июля глубокое впечатление.

Творческая встреча артистов Большого театра с коллективом завода «Арсенал», холщера и обшивочного предприятия, колхоза им. И. Ф. Кабанца, поездка в г. Канев, знакомство с достопримечательностями Киева — его великодушными соборами, росписями Васнецова и Врусова, посещение в г. Каневе с украинскими людьми всех профессий — все это не может не обогащать человека. Обогащать его познанием жизни.

В свою очередь тысячи киевлян, познакомившись с искусством Большого театра, сотрудничавшие с украинскими мастерами-представителями всех поколений его артистов, духовно обогатились, приблизившись к истинным ценностям высокого искусства.

Эти слова — плод наблюдения за процессом взаимодействия людей труда и искусства (хотя искусство — это великий труд), особенно нативно сказавшись в ходе длительных, юбилейных гастролей Большого театра по стране.

19 ИЮЛЯ второй раз в Киеве была показана «Пиковая дама». В. Аглатов пел Германа, Т. Милашкин — Лизу, А. Вороншило — Елецкого, Ф. Костов — Гробилова, В. Романович — Томского, Г. Ворисова — Подлину, К. Кадницкая — Шрилегу. В остальных партиях выступили: А. Лаптев, В. Ярославцев, К. Васков, Н. Григорьевич, И. Терех, А. Джаридзе, В. Яблоков.

Союз на трубе исполнял Т. Джаридзе.

Диржировал Ю. Симонов. Спектакль прошел с большим успехом.

В последнем актре я пикировался мнением артилей. Выбор пал на молодую женщину; привлекло возмужное выражение лица и глаза, блестящее от удовольствия.

— Да, — сказала она, — я действительно в полном восторге. Я вообще впервые слушала и смотрю «Пиковую даму» в театре. Весь спектакль производил огромное впечатление, даже трудно что-то выделить. А может быть, и я надое — спросила она смущенно. — Какие артисты-певцы Большого театра! Простое не верить, что можно одновременно петь и играть так убедительно и красиво. Очень приятно и интересно через газету Большого театра мое огромное спасибо всем и особенно (все-таки) Т. Милашкину, В. Аглатову, А. Вороншило и Г. Борисову. Их образы я запомню на всю жизнь. И еще одно: потрясающее оформление в «Пиковой даме» — все сдержанно, красиво и очень театрально.



Г. А. Иванов и А. В. Рыбков возлагают венки к памятнику Т. Г. Шевченко в Киев.

Фото Г. Соловьева.

Д. Катунин по профессии инженер-строитель, козенная инженер. Очень любит театр. В 1961 г. сказала она мне, когда Большой театр приезжал в Киев, мы с мужем, будучи молодожеными, всю свою стипендию потратили на приобретение билетов. Потом жили за счет родственников. И теперь мне тоже повезло. Я видел почти все ваши спектакли. Особенно мне понравился «Пиковая дама» и «После бала». А вы и старые пережила такие необыкновенные чувства, как будто сама любила Кавардоси и убил Старица. Спасибо, большое спасибо Т. Милашкину, В. Аглатову и Валуйскому — таланты, которых и заставил меня как бы участвовать в спектакле.

Д. СРЕБЕВА, ст. пер. корр. «Советского артиста».

Киев, июль 1978 г.

(Окончание в следующем номере).

Ответственный редактор М. Ф. ЗРМДЕР.