

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ В НОВОСИБИРСКЕ

ВЫСТУПЛЕНИЯ балетной группы в Новосибирске явились частью той большой гастрольной программы, которую наш театр осуществил в конце прошлого сезона в связи со своим юбилеем — также на сценах Ленинграда, Киева, Томска. Во всех этих городах выступления артистов Большого театра получили самую высокую оценку.

Несмотря на то, что гастроль проходила в конце очень трудного для нашего театра рабочего сезона, наши певцы, артисты балета, музыканты выдержали этот серьезный экзамен творческого профессионализма. Не стал исключением и Новосибирск, третий гастроль в этом городе имели одну особенность: если Киев за последние годы неоднократно видел спектакли Большого театра, а Ленинград в силу географической близости и

«Терпсихора», — так называется эта добросовестная организация, которая занимается изучением теории и истории балета, живо интересуется всеми последними новинками в практике сегодняшнего драматического театра. Со стороны этой группы — научные сотрудники и инженеры, студенты и просто любители балета. Все начинания «Терпсихоры» — это тематические конкурсы, просмотры фильмов о балете, диспуты и конференции, активно поддерживаются Новосибирским обкомом ВЛКСМ, поддерживаются еще и потому, что в этом клубе все серьезно: здесь мы не найдем правдоподобную картину людей, жаждущих новаций, людей, которые бегают «поглазеть» на знаменитых балерин и танцовщиков. В клуб приходят люди, чтобы лучше разбираться в сложном мире балета, узнать о том или ином артисте не только как о художнике, но и как о человеческой личности.

Поступом не удивительно, что наша встреча с «Терпсихорой» — конкурс, посвященный 200-летию Большого театра и в частности балету, — прошла интересно и занимательно. Жюри конкурса под председательством нашего артиста Ю. Григорючича было поражено широтой знаний, кругозором и пылкостью конкурсантов. Победители конкурса были награждены дружескими поездками в Москву с посещением спектаклей Большого театра.

Было бы нелогично, если бы подобный клуб существовал и у нас. Конечно, не обязательно копировать формы работы, проводимые в «Терпсихоре», но их мобильности и настоящему горению в овладении знаниями и яркой пропаганде искусства балета можно только позавидовать. Конкурс не был единственной встречей клуба с Большим театром. В гости у членов клуба бывали В. Васильев, М. Лиена, гастролью с которыми руководил клуб сумел через тридцать лет вернуть в Новосибирск, а в частности в Москву с постановкой выставки о творчестве этих танцовщиков.

Обо всем этом я рассказал для того, чтобы показать атмосферу радушия и искренней заинтересованности новосибирцев, а в частности клубом с Большим театром, в ходе которых мы, артисты, и для самих себя открыли много нового и интересного.

ГАСТРОЛИ балетной группы (редакция Ю. Григорючича). Спектакль был тепло принят новосибирским зрителем, чутко улавлившим то новое, что было принесено в этот классический балет Ю. Григорючичем. Пресса отметила режиссерский талант хореографа, который позволил «создать цельное, драматическое единство балета, в котором «лиризировались» наслаждения, делавшие архаичными многие прежние редакции балета». Отмечалось высокое мастерство наших солистов в этом спектакле и особенно Голунова, поразившего всех своей техникой и сценической свободой.

Одноактные балеты, включающие «Шопениана», «Моцарта и Сальери» и дивертимент, как бы в разных художественных редакциях рассказывали о наших творческих возможностях. Тепло была принята нежно юная «Шопениана», где точность стилизованного исполнения, строгость танцевальной формы и выразительность образов лучших традиций классического наследия в нашем коллективе. Балет «Моцарт и Сальери» вызвал оживленные дискуссии, сошедшиеся в основном к тому, что балет не соответствует той хореографической миниатюре, И. наконец, дивертимент, где наряду с уже известными концертными номерами был показан фрагмент балета «Спартак» — «Аппиева дорота» с уча-

стием В. Васильева, имевший несомненный успех. Композиционно-драматургическая и танцевальная цельность этой сцены, ставшей кульминацией всего концерта, наводит на мысль о том, что этот балет не только в дальнейшем: большие фрагменты из спектаклей, исполненные в концертах, наиболее широко и полно могут перерабатываться сегодняшним творчеством нашего театра. Кстати, как нам кажется, оставший концертный репертуар нуждается в постоянном обновлении. Конечно, было бы прекрасно, если бы мы имели новые современные номера, но это, к сожалению, не так легко получается, требует кропотливой работы и определенного времени. Но возможен и другой выход — вспомнить о тех номерах, которые в силу различных причин ушли с нашей концертной эстрады. Ведь «хорошо забытое старое» может вдруг назавтра и по-новому вообще показаться в наших представлениях. Кажется, нужны, ибо сегодня слишком велик творческий разрыв между нашими спектаклями и теми концертными номерами, которые мы показываем. Если последние и имеют определенный успех, то это происходит лишь за счет мастерства исполнителей.

Большим успехом пользовались у новосибирских зрителей романтическая «Жизель» и исполнители разных партий — Н. Павлова и В. Горюнов, И. Прокофьев и А. Кондратьев, наши солисты Т. Попко, О. Рачковский, Г. Козылова, М. Леонова и И. Колупаева.

С интересом смотрели балет «Любовью за любовь», где своим отличным исполнительским мастерством прекрасно зарекомендовала себя наша творческая молодежь.

И, наконец, кульминация гастролей — «Спартак». Этот спектакль здесь ждали с огромным нетерпением и интересом. Если как наши предыдущие спектакли имели ошеломляющий успех, то в вечер, когда впервые был показан этот балет, а также в последующие дни, когда «Спартак» стоял на афише, театр в полном смысле слова находился в состоянии крепости, и даже у такого энергичного, остроумного и находчивого администратора, как М. Лахман, опускались руки и поднималось давление от многочисленных прогов и телефонных звонков.

Вот короткие выдержки из прессы: «Спартак» — спектакль больших идей и сильных страстей, яркое явление искусства. Он обращен к человеку, утверждает идеалы высокие и близкие каждому из нас. «Богатырский прием «Спартак» в Новосибирске — еще одно свидетельство нестарееющего совершенства хореографического искусства Ю. Григорючича... Монуменгальность и классическая стройность постановки — средство раскрытия духовного мира юного человека». Как бы в продолжение этих газетных выдержек можно хотелось бы привести отзывы новосибирских зрителей, которые у них, так сказать, от горячим следам» берут работники музея Новосибирского театра (что и поворот, традиция очень верная и нужная).

О «Жизели»: «Это чудо! Это просто нельзя выразить теми простыми словами, которыми судят искусство на сцене. «Богатырский прием «Спартак» в Новосибирске — еще одно свидетельство нестарееющего совершенства хореографического искусства Ю. Григорючича... Монуменгальность и классическая стройность постановки — средство раскрытия духовного мира юного человека».

«Любимое озеро»: «Балет «Любимое озеро» смотрю не первый раз, но эта постановка поразила на меня больше впечатлением. Голунов преноскошел, из зала не хочется уходить, ты сидишь и еще раз и еще раз глядишь на сцене» (Т. Наболина, рабочая завод). «Влагодарю от всей души за наше великолепное мастерство. У меня сегодня большой праздник на душе от вашего спектакля «Любимое

озеро» (Л. Кучукова, технолог фабрики «Заря»).

Одноактные балеты: «Прелестная Шопениана», впечатляющий «Моцарт и Сальери». Прекрасные исполнители, постановка, музыка. Огромное спасибо, не хватает слов для благодарности за «Аппиеву дорота» и «Спартак» с нашим кумиром — В. Васильевым» (Кисляева, инженер).

«Спартак»: «Браво, исполнители Браво, Хачатурян Браво, Григорючич! Других слов нет, чтобы выразить восхищение от этого спектакля» (О. Марандина, инженер-экономист).

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ о наших гастрольных спектаклях хочется сказать следующее. Гастроли прошли с колоссальным успехом и на том художественном уровне, который характеризует творческое лицо и исполнительское мастерство Большого балета.

Следует отметить кордебалет и солистов. Особенно М. Кондратьев, Н. Соросин, С. Александров, М. Леонова, Т. Голыкова, И. Прокофьев, Н. Павлова, В. Васильев, М. Лавровского, М. Лиена, Ю. Владимиров, В. Тихонов, А. Голунова, А. Бонгарева, В. Горюнов, А. Кондратьев, М. Габович, В. Леонова, М. Цивина, Т. Попко, Г. Козылова, И. Колупаева, О. Рачковский и дирижеров А. Жоржяниса и А. Колупаева.

За 15 рабочих дней мы дали 18 спектаклей: «Спартак», 3 «Любимых озер», 3 «Жизели», по три раза прошли также одноактные балеты и «Любовью за любовь». Для такого непродолжительного пребывания в нашем репертуаре, как нам кажется,



Благодарственные слова новосибирцев после окончания гастролей балета Большого театра.

Был несколько перенасыщен. А так как в дальнейшем подобные выезды у нас станут правилом, то представляется целесообразным составление гастрольной афиши с учетом многих факторов: удобства труппы, сценических площадок, состава солистов, технических возможностей театров, где будут проходить наши спектакли, и ряда других. Но это, как вы знаете, покажемся в будущем, а о гастроль в Новосибирске мы можем, не кривя душой, сказать, что поставленные задачи коллектив балета совместно с нашим оркестром выполнил.

ШЕФСКАЯ работа как одна из самых действенных форм эстетического воспитания и пропаганды искусства была и остается одной из главных задач творческой жизни Большого театра. В Новосибирске у нас состоялись две встречи с воинами Советской Армии и рабочими «Сибсельмаша» — одного из крупнейших предприятий Западной Сибири.

Первый шедфский концерт был дан для воинов Сибирского военного округа. Надо было видеть, с каким вниманием и интересом слушались (в концерте участвовали наши певцы и музыканты) и смотрелись выступления наших артистов и наши слова бла-

годарности были высказаны в наш адрес после окончания концерта. Всем участникам были вручены грамоты Политуправления Сибирского военного округа.

Большое впечатление оставила поездка на завод «Сибсельмаш», выпускающий продукцию для наших колхозных полей. Во время Великой Отечественной войны завод в короткий срок освоил выпуск снарядов, и каждый четвертый советский снаряд был выпущен на этом предприятии.

К нашему приходу в громадном цехе был построен помост, отстоявший всем требованиям сцены, в чем наши артисты смогли убедиться сразу, а акустика цеха не подвела наших певцов и музыкантов. Надо было присутствовать на этом концерте своеобразным творческим отчетом артистов перед сибиряками, чтобы понять, как дорого и любимо искусство Большого театра в нашей стране. Здесь тылся человек с несомненно высоким артистическим слухом и смотрели выступления В. Козылова, И. Прокофьевой, И. Холминой, В. Анисимова, О. Артемьевой, В. Барыкина, Г. Соловьевой, А. Петрова, М. Семенов, Н. Сельх, К. Спунгиной, Т. Непребедливой, Б. Попандулова, И. Шербины, И. Зайцевой, певцов М. Костюк и М. Маслова, ансамбли скрипачей под художественным руководством Ю. Рачковского и недавно созданного квинтета духовых инструментов артистов нашего оркестра в составе: Е. Игнатенко, В. Злыткова, Л. Лисицкой, В. Воторада, В. Парасова и солисты оркестра С. Черныгина.

Нам третий шедфский концерт был дан для первых выпускни-



Благодарственные слова новосибирцев после окончания гастролей балета Большого театра.

ков военного училища. В этом же концерте выступали и артисты ансамбля песни и пляски Новосибирского военного округа и сводный духовой оркестр.

Торжественная обстановка, выступления наших артистов и воинов, которые через нас передавали впечатление своеобразной творческой афиши, — все это придавало особое праздничное звучание концерту.

Завершили наши гастролью мы балетом «Спартак». После спектакля на сцене была масса цветов, а зал — гром оваций и крики «Браво». При открытии занавеса коллектив театра от имени города был вручен памятные подарки и сувениры. Были и поздравления по такому случаю речи, но было и то, что мы подавали не только провозглашение и объяснение, — искренняя благодарность, чувство взаимопонимания и радость познания. И это, как нам кажется, в равной степени относится и к тем, кто сидел в арктическом зале, и к тем, кто в это время стоял на сцене, заканчивая свой последний спектакль в юбилейном сезоне.

В. ГОЛУБИН, старший инспектор балетной труппы.