

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В КИЕВЕ

Спектакли, творческие встречи, экскурсии*

10 ИЮЛЯ вечером и 11 июля утром состоялись первые спектакли оперы «Зори здесь тихие». В роли Веракова выступили А. Яцен и А. Бедеряков, Жеси Ковельской — Г. Сидянская и О. Терюшова, Риты Овсянкой — Г. Борисова и Нина Лебедева, Лизы Бричичиной — Г. Калинина и Н. Фомин, Сони Турвич — К. Кадницкая и Нелла Лебедева, Кирьяновой — Н. Григорьева и Н. Новоселова, Роль Елковой исполнила Л. Ковалева, Полины — З. Андриева и Л. Никитина, Марии — М. Митляк, Титариста — В. Мальченко.

Г. Киринчук и И. Терпиловская исполнили роль первой зенитчицы, Л. Ковалева (артистка хора) — второй зенитчицы, Н. Андриева, Н. Кадницкая, К. Самсонов, Н. Синто, А. Арсеньев, А. Ковыршин, Ю. Стрельцов — туристы, Г. Павлушкин — Овсянkin, Г. Тер-Саакян — Лужкина, Л. Тунинский — Миши, Андрюша Свитко — Алины.

Соло на трубе исполнил В. Прокопов. Дирижировал спектаклями А. Лаазерв. Хормейстеры — А. Рыбнов, И. Агафонников и С. Гусев, дирижер симфонического оркестра Р. Алтаев.

Оба спектакля «Зори здесь тихие» прошли с большим успехом. И так же, как и на предыдущих спектаклях, артистам были предложены цветы и после окончания спектакля зрители долго и восторженно аплодировали.

На спектакле «Зори здесь тихие», шедшем 11 июля, среди оркестра были курьезы: Киевского высшего военно-политического училища, которое предоставляло нашему театру свой оркестр для участия в спектаклях «Хованщина» и «Тоска» (дирижер Г. Нечаев).

(Первое, как известно, было в Ленинграде).

Партийный комитет обсудил 4 вопроса: ход работы над операми «Русалка» и «Похищение луны», план организации учебного процесса по повышению профессионального уровня в творческих коллективах, ход выполнения социалистических обязательств коллектива на 1976 г.

Сообщение о ходе работы над оперой «Русалка» сделал начальник штаба по выпуску этого спектакля, председатель производственной комиссии паркомы А. Рабцов. Он особенно подчеркнул, что по приезде в Киев работу над «Русалкой» стала вестись активнее.

Дирижер спектакля Ф. Мансуров сказал, что участие общественности, внимание к работе над «Русалкой» дали хороший результат. Ф. Мансуров подробно охарактеризовал степень готовности каждого солиста оперы, занятого в «Русалке». Среди солистов, которые были намечены приехать в Киев 10, 13 и 17 июля, задержал продолженную работу. Ф. Мансуров предложил сделать третий состав исполстителей «Русалки» из числа стажеров оперы.

Режиссер-постановщик спектакля Н. Нимифоров также подчеркнул, что активная работа солистов уже начинает давать результаты. Много, оговоренные В. Пономарев, превратятся в жизнь. Из всего довольно широкого круга солистов, занятых в «Русалке», надо точно определить 2-3 состава исполстителей, так как работы подготовил к премьере довольно скатаны.

Н. Клигиза отметила хорошее отношение солистов к контрольной спевке, проведенной в Ленинграде. Жюри театра, сказала она, признает что двух составов исполстителей в спектакле

Информации об этом сделали заведующие коллективами: П. Шенков, А. Шувалов, Н. Клигиза, С. Салов.

На заседании паркома была также заслушана информация В. Федоровича о ходе выполнения социалистических обязательств театра и КДС на 1976 г. Как видно на сказанного, не только репетиции, гастролей, репертуара, спектакли, работа над новыми постановками, творческие встречи с трудящимися Киева, но и активная деятельность партийной и общественных организаций характеризуют работу театра в гастрольях.

Добавил к этому, что генеральный директор Г. Иванов регулярно проводит рабочие совещания, где уточняются многие организационные вопросы, связанные с гастрольями.

Вечером 10 июля, когда в театре шла опера «Зори здесь тихие», большая группа артистов во главе с Г. Ивановым поехала на встречу с работниками колхоза им. И. Ф. Кабанца.

Совхоз этот называется «Красная слобода», и расположен он в Обуховском районе недалеко от Киева.

По дороге наш гид — заведующий районным отделом культуры В. В. Козлов — рассказал интересные эпизоды времен гражданской войны: на свои рассказы он ссылался на опыт, приобретенный в процессе преобразования, прошедшие в районе за годы Советской власти вообще и за последние время в особенности. Мы узнали, что в районе большой деятельности комбинат, много детских лагерей на берегу Днепра, что строятся большой промышленный комплекс, трикотажная фабрика, железобетонный завод, находится на месте бывшего болот Тропояльска ГРС.

Приятно было видеть новый поселок городского типа «Украина», построенный среди поля несколько лет назад. В поселке много новых многоэтажных домов, два 16-этажных, от приезда посетка можно доходить до Черного моря, строятся стадион на 10-150 трибул, уже построен дворец культуры, спортивный комплекс, больница, которая рассчитана на 240 коек и расположена в лесу и др.

Но вот наш автобус отбавлялся назад и приехал в Киев. По приходу на Украине обычно гостей встречают девушки в национальных костюмах и преподносят традиционные хлеб-соль и рушники. Одна из девушек приветствовала артистов Большого театра. «Мы очень рады видеть вас на нашей украинской земле», — говорит она.

Затем мы направляемся в здание правления колхоза. «Приветствуем артистов Большого театра на щедрой украинской земле».

Председатель колхоза И. Г. Крыжановский знакомит нас с жизнью колхоза, рассказывает о жизни большой и плодотворной работе. Свыше 40 лет, говорит он, председателем нашего колхоза был Иван Федорович Кабанец, удостоенный высокого звания Героя Социалистического Труда. Его мы все видели при въезде в колхоз рядом с памятником тем жителям нашего колхоза, которые погибли в Великой Отечественной войне.

Из рассказа Г. Крыжановского мы узнали, что в колхозе трудится 2.900 человек; на территории в 4.800 гектарах производятся заготовки зерна, мяса, масла, сахарной свеклы, а следовательно, вырабатывается большое количество сахара. В колхозе работают 3 полеводческие бригады и одна тракторная. Вчера, сказал председатель, мы втачили косить: 15.000 тонн хлеба колхоз продает государству в этом году. В колхозе есть детсад, средняя школа, фельдшерско-акушерский пункт, спортивный зал, стадион, Дом культуры. «Красная слобода» за успехи награждена красными знаменами, одно из них — в честь 10-летия советской власти на Украине — передано колхозу на вечное



Артисты Большого театра у памятника Т. Г. Шевченко в г. Каневе. В центре — заместитель Председателя Совета Министров УССР П. П. Трощако. Фото В. Самоходского.

хранение. Перед началом концерта на сцене состоялось торжественное приветствие артистов Большого театра.

— От имени всего коллектива Большого театра и КДС, в котором трудится столько же людей, сколько и в вашем колхозе, разрешите приветствовать вас и пожелать вам успеха в вашем великом труде, — сказал в своем приветствии Г. Иванов. — Мы, — продолжал он, — приехали к

своей встрече дарить памятную юбилейную медаль и юбилейные издания театра.

Годостатья, удовлетворительные и восторженные мы показали в Киев. Радостно было видеть, как живут и трудятся колхозники Украины; большое удовлетворение опухли артисты от того, что посетили Украину, в том, как нужно людям музыкальное искусство пения, танца, музыки, какое благотворное влияние оно оказывает на развитие человеке-труженика; впечатление было видеть, как растут, крепнет и повышается уровень жизни жителей сельской местности.



Вандуристы г. Канева исполняют народные украинские песни в честь артистов Большого театра. Фото В. Самоходского.

В ВЕЧЕРМ 11 июля шла в третий раз опера «Тоска». В этом спектакле партию Тоски исполнила Г. Мирославская. Каневариодоссы — З. Сидянская, Скварина — В. Валаятис, Андриец-Лотчик — Ю. Королюк, Рынчик — В. Барчук, Спальтети — А. Латтев.

12 июля был выходной день. Руководители партии и правительства Украины проявили широкое участие и большое уважение к коллективу Большого театра, организовав в этот день посещение г. Канева на Днепре. Одновременно другая группа работников театра совершила экскурсию по Днепру на пароходах.

Автобусом и машинами наша группа, куда входили представители всех коллективов театра, выехала в Канев.

Еще нужно отметить красоту и прильезе, какое-то удивительное спокойствие и равдолье украинской полей, засеянных озолотистой пшеницей, зеленым овсом, рыжей гречихой и кукурузой.

Был чудесный теплый, ясный, солнечный день.

Недалеко от Канева к нам в автобус сел молодой человек, скромный, приветливый. Он представлялся нам — первый секретарь Каневского горкома КПСС Н. В. Пеленюк.

И когда наш автобус подъехал к Каневу, мы уже много знали о приходе и настроении этого города и края.

Свыше 200 Героев Советского Союза воевало на каневской земле; население горда — 25.000 человек; работает Каневская ГЭС; 58 населенных пунктов; Каневское море; 500.000 турместов ежегодно; хорошо развита самодельность, имеющая Почетную грамоту Президиума Верховного Совета УССР. И самое примечательное — здесь находится могилка Г. Иванова — память об этой

Секретарь паркома колхоза им. И. Ф. Кабанца П. Каменко вручает Г. А. Иванову бронзовую медаль Богдана Хмельницкого на память о встрече. Фото Г. Соловьева.

Эти «юбилейные» гастрели Большого театра как в Ленинграде, так и в Каневе отличались от всех предыдущих гастрелей Большого театра по стране. Отличаются тем, что они не носят характера только показа спектаклей на сцене. Конечно, и в Минске, и во время давних гастролей в том же Каневе, в републиках Закарпатье, в Ташкенте, помимо спектаклей состоялись встречи наших артистов с предпринимателями городов, где проходили гастрели. Но никогда еще коллектив театра в гастрольях не проводил работу над новыми спектаклями, никогда ранее в гастрольях не собиравшая на свои заседания паркомы и партийные бюро. Одним словом, наше коллектив максимально продуктивно работает, стремясь достойно и с наибольшей творческой результативностью закончить свой юбилейный сезон.

9 июля состоялась второе «гастрольное» заседание паркома.

* Продолжение. Начало см. «Советский артист» № 28 и 29 с. г.