

БОЛЬШОЙ ТЕАТР НА ВЫСТАВКЕ РАБОТ ХУДОЖНИКОВ-ДЕКОРАТОРОВ

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

СССР С. Пископ «Памятник Н. Ф. Фаткулину в Киеве».

Ответное слово сказала главный режиссер театра В. Покровский. От имени коллектива Большого театра В. Покровский поблагодарил ЦК Компартии Украины, Совет Министров УССР и Президиум Верховного Совета УССР за высокую оценку работы театра.

«Спасибо всем», — сказал В. Покровский, — кто в г. Киеве помогал нашему коллективу творить и показывать наши спектакли; кто в гостиницах, на железной дороге и аэропорте организовывал наше пребывание; спасибо тем, кто пригласил на наши спектакли, кто срывал вход в театр, нет ли лишнего билета...»

Имя Киева свято для русских людей. Это край — родина героя, стоящий на одной из самых прекрасных рек мира, это — колыбель нашего патриотизма.

Мы заканчиваем свои гастроли в Киеве. А у нас дома, в Москве, заканчивают свои выступления Киевский театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. И мы всем вам, и нашим коллегам — артистам — благодарны за дружбу, за все то, что помогает нам развивать наши достижения.

Есть одно слово: «спасибо». И мы оставляем его в полной мере вам и тем, кто придет на следующие наши гастроли.

Зел дружными долгами аплодисментами встретили заключительные слова В. Покровского.

Затем начался спектакль «Псковитинка». В нем выступили: М. Шкандов — боярин Шелого, З. Андросова — Вера Шелого, Т. Королёва — Надежда, В. Ярославцев — Токмаков, Н. Григорьев — Власьев, А. Эйзен — Иван Грозный, А. Соколов — Митя, В. Завалин — Владимирский, Г. Александрович — Туга, Ю. Григорьев — Юшко, М. Касаров — Ольга, М. Митлау — Стеша, Н. Новоселова — Перфиловна, П. Науменко — Бомелий.

Дирижировал Ю. Симоненко. Спектакль прошёл с большим успехом. Зрители долго, стоя, скандировали аплодисментами. Редагавались возгласы: «Враго», «Спасибо», «Приветствие еще».

Гастроли в Киеве закончились. На следующий день участники гастролей (в часть труппы и в тот же день) выехали в Москву.

Гастроли в Киеве продолжались с 3 по 18 июля вкл. В поездке участвовало 485 человек. Все спектакли прошли по объявленным афишам.

Следует особенно подчеркнуть хорошую, творческую и товарищескую атмосферу, в которой проходили гастроли. Все участники проявили серьезное, ответственное отношение к проведению гастролей, активно участвовали во всех общетеатральных-политических мероприятиях, на встречах

беседах показывали знание творческой и общественной жизни коллектива. Приездом генерального директора Т. Иваново всем, принимавшим участие в шефских мероприятиях во время гастролей, объявлена благодарность.

Все спектакли прошли на хорошем, идейно-художественном уровне.

Впервые в практике гастрольной деятельности театра не прекращалась работа над новыми постановками. В Киеве было проведено 8 спектаклей по «Русалке», из них 3 — с хором, велись уроки по операм «Дохищение Луны», «Каменный гость» и «Мертвые души». В записи состоялось прослушивание первого акта оперы «Мертвые души».

В репетиционной работе над новыми постановками участвовали солисты оперы, артисты хора, дирижер Ф. Мансуров, режиссеры Н. Никифоров и И. Морозов, концертмейстеры Л. Могилевская, Л. Зубравская, К. Могилевская.

Особенно напряженно работала постановочная часть (в частности, в первый период гастролей, когда складские помещения Киевского театра еще не были освобождены и не было необходимых работников Киевского театра согласно договору).

Не прекращалась и общественная жизнь коллектива (состоялось заседание парткома).

Весь ход гастролей — спектакли, встречи-концерты, посещения театров, посещения кинотеатров, т. д. — фиксировался Московской студией документальных фильмов и киешской кинотеатром.

За время гастролей по радио Киева состоялось 31 передача, посвященная Большому театру. Киевская пресса помещала довольно много материалов о пребывании Большого театра. Но в основном эти материалы носили информационный характер. Рецензий на наши спектакли в полном смысле было всего 7, причем общего обзорного характера.

Высокий художественный уровень спектаклей, высококачественное отношение к проведению гастролей, познавательная сторона пребывания на Украине, воспитательное значение совместных общественно-политических мероприятий, непрекращающаяся работа над новыми постановками, большой успех и признания зрителей и, наконец, как итог — высокая оценка ЦК Компартии Украины, Совета Министров УССР и Президиума Верховного Совета УССР — позволяют говорить о том, что Большой театр достойно завершил свой 200-й, юбилейный сезон, познанный со своим творческим трудом зрителей, критику, республику, практические решения XXV съезда КПСС о связи искусства с жизнью народа.

Д. СЕРГЕЕВА, спец. корр. «Советского артиста». Киев — Москва. Июль 1976 г.



На закрытии гастролей Большого театра в Киеве. Фото Г. Соловьева.

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

цвет». Даже по немногим выставленным работам, охватывающим период с 1935 по 1976 год, заметно, как выросло ее мастерство, насколько эмоциональной стала пейзажная, пластичней натюрморт, как совершенствовалась техника исполнения. Особенно удачны ее работы в Италии, в которых М. Леонович передает не мимолетные впечатления, не эскизы, а полные настроения пустыни и немного печальные уголки Венеции.

Счастливо сложилась творческая жизнь М. Прокудиной. За эти годы она стала бригадиром декораторов Большого театра и сформировалась как разносторонний мастер театрального костюма, живописец, график, художник мелкой пластики — кукол и игрушек. Все, что она создает, — декоративно, театрально, празднично. Легко и живописно исполнены эскизы костюмов к «Дон Кихоту», «Жар-птице» — каждый в своем характерном ритме, динамике, колорите, сообразно с музыкой и ролью персонажа. Декоративная стилизация живописи художницы, навеянная стилизациями модерна начала XX века.

В графике М. Прокудину увлекает орнаментализация листа, столь характерная для полиграфических работ представителей «Мира искусства». Может быть, поэтому герои «Белого парохода» Ч. Айтматова в иллюстрациях художницы выглядят будто сошедшими со страниц петербургского журнала начала века. Важно, что М. Прокудина, некогда выступавшая только натурные зарисовки, сейчас дает волю своему воображению.

ЕДВА ЛИ не главное место в творческой жизни художницы занимают игрушки и куклы, сочиненные и исполненные М. Прокудиной. Они могли бы составить и самостоятельную выставку. «Букя» и «Олень», «Лыбка» и «Тигр» на глины и бумаги очень выразительны и респектабельны, как и куклы-скульптуры самой художницы, маленькие народные куколки театров, вертепов, марионеток и пр. Почти все куклы герои опер, балетов, драм, сказок и календарно-символической народной близки персонажам народных кукольных театров, вертепов, марионеток и пр. Почти все куклы герои опер, балетов, драм, сказок и календарно-символической народной близки персонажам народных кукольных театров, вертепов, марионеток и пр. Почти все куклы герои опер, балетов, драм, сказок и календарно-символической народной близки персонажам народных кукольных театров, вертепов, марионеток и пр.

Это, например, «Чернок-Девчак» (русский сувенир), где благодаря фантазии художницы соединилась красота русской девушки и древнерусской архитектуры. М. Прокудина удостоена звания заслуженного художника РСФСР.

Не случайно были на выставке 1959 года эскизы декораций В. Клементьева к уже осуществленным спектаклям — «Сельской чести» и «Урожайные ступени». С тех пор В. Клементьев, ныне удостоенный почетного звания заслуженного художника РСФСР, стал систематически оформлять постановки и в Большом театре, и на других оперно-балетных сценах. К числу лучших можно отнести его совместную работу с Д. Боровским над воплощением «Катерины Измайловой», в которой художники отошли от ставшего традиционным «кукольного колорита» в оформлении оперы и создали суровую, строгую и заволашевающую сценическую архитектуру, более близкую содержанию музыки. Экспонент многих художественных выставок, в частности всесоюзных, В. Клементьев показал и на этот раз изящные и нарядные графические эскизы декораций к опере «Золушка». Тем более интересно взглянуть на эскизы декораций к «Лебединому озеру», исполненные мягко и живописно лирико-романтические эскизы.

Л. Солодовникову было 26 лет, когда он дебютировал на выставке 1959 года. Он был в числе самых молодых декораторов и показывал свои пейзажи, написанные маслом за семь лет с 1951 по 1958 г. Работы его С. Л. живописны, в них чувствовалось стремление правильно воссоздать природу, опущенное впадение русской реалистической пейзажной живописи. После тех



Работа художника-декоратора М. Прокудиной «Сотворение мира».

этих годов особенно интересно видеть работы Л. Солодовникова сейчас. Конечно, он пейзажист по призванию, и средь его вещей большое место и творчески зрелые городские виды, мажорантские ландшафты, зарисовки древних памятников архитектуры. Особенно хороши работы из серии «По Волге и Каме». Без декоративных прикрас, прозрачной акварелью написана деревня на берегу реки, словно пропитанная алой пасмурного дня. Среди листов этого цикла выделяется маленький, залитый заходящим солнцем вид реки и берегов, словно излучающий свет и полный поэзии. Палитра художника стала богаче и тоньше.

НА ВЫСТАВКЕ мы увидели Л. Солодовникова в новом его амплуа художника-постановщика. Жизнь его за прошедшие годы была богата событиями. Работая в Большом театре, он закончил Школу-студию МХАТ, пробовал свои силы как художник музыкальных спектаклей в Перми и Киприне. «Иван Сусанин» и «Лебединое озеро» — каждый из этих спектаклей был решен по-своему. В прологе «Ивана Сусанина» художник создал занавес-талию в обрамлении богатырского щита и кольчуги. В «Лебедином озере» он приблизил озеро к дворцу, доведя террасы выходила прямо к воде, что позволяло по-новому решить мизансцену. С 1969 по 1972 год Л. Солодовников в качестве главного художника работал в Каирской балетной труппе, где ему приходилось делать все: от первоначального эскиза до воплощения его на сцене. Вот когда ему пригодилось испол-

нительское искусство, которым он овладел в мастерских! И когда во время пожара в Каирском театре сгорели все декорации, Лев Солодовников сам восстановил оформление спектаклей, написав заново все занавесы, задники, лапараны. Из вещей наирского периода на выставке показаны эскизы декораций и «Франческа да Римини», а также солнечные пейзажи Каира и его окрестностей. «Франческа» решена очень лаконично в монотонном отношении. В основе ее декораций — живопись, цвет, мягкая окладка сны и изящные детали архитектуры и обстановки. Трагический, траурный колорит доминирует в эскизах. В дни юбилея театра Л. Солодовников был удостоен звания заслуженного художника РСФСР.

Для Г. Карпенкова, Ю. Кузнецова, Н. Павловой, Д. Чербыкина и Л. Шуруповой картина представляется — первая в их жизни. Все художники — младше из них не достигли тридцати лет — и поэтому, по-разному ищут свое в искусстве. По сравнению с теми, на этой выставке представлено много портретов. Но как они не похожи! Л. Шурупов

показала карикатуры на портреты с натуры, в которых чувствуется как бы попытка тщательнее передать черты лица модели. Г. Карпенков, европейский театром, выходящий за пределы стилизованных театральных образов князя Игоря, Бориса Годунова, Ивана Грозного. Среди его вещей — портреты из жизни изобретателя буффонады. На выставке представлены исполненные им книжки в богатых ножках, украшенные сакральными символами.

Большую серию портретов современников Д. Чербыкин. Он в излоб, собственную, серьезную цветную гамму.

Ю. Кузнецов показывал исключительно этюды с натуры, главным образом русские пейзажи, написанные маслом очень любовно и тщательно.

Н. Павлова по природе своего дарования — живописец. Она показала пейзажи, в которых имеет цветовую гармонию. Среди персонажей спектаклей Спартка в ее представлении — монументальная на сцене. Н. Павлова, хорошо понимающая и любящую музыку, увлекается сложными поисками изобразительных и музыкальных соответствий. Она пробует свои силы в архитектурно-живописных фантазиях на тему Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.

Выставка, которая экспонировалась в дни юбилея в здании театра, подвела итог большой плодотворной деятельности художников-декораторов. Шире стал круг их творческих исканий, разнообразней тематика произведений, совершенней техника станковых работ, многочисленней эскизы к осуществленным спектаклям.

Но значение этой выставки больше. Она является как бы продолжением юбилейной выставки «Художники Большого театра за 200 лет», которая так убедительно продемонстрировала расцвет советского театрально-декорационного искусства на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Ф. СЫРКИНА, кандидат искусствоведения.

Ответственный редактор М. Ф. ФРМЛЕР.