

АКАДЕМИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

27 июня 1977 г. заключительным концертом в киноконцертном зале г. Свердловска «Космос» Государственный дивизион ордена Ленина академический Большой театр СССР завершит свой 201-й сезон. Это не случайно, что гастроли нашего прославленного коллектива в крупнейшем индустриальном центре страны подведут итоги годовой творческой деятельности. Это — новая добрая традиция, начало которой было положено в июне прошлого года, когда Большой театр, торжественно отметив свой двухвековой юбилей, выехал в Ленинград, Киев, Новосибирск и Томск, чтобы показать там ряд разнообразных по жанру спектаклей с участием своих лучших артистических сил. Этот своеобразный творческий отчет Большого театра СССР в городах нашей Родины будет продолжен и в будущем: в 1978 г. в г. Алма-Ате, в 1979 г. — в городах Дальнего Востока, в 1980 г. — в г. Риге.

С большим нетерпением и искренним возмущением ожидают артисты Большого театра творческих встреч со зрителями, аргументированным ценителем оперного искусства Свердловска. Ваш город широко известен своей высокой музыкальной культурой, с именем его связанных страниц жизни выдающихся деятелей искусства Большого театра И. Архипова, Г. Жуковской, Д. Бадриндзе, Л. Баратова, А. Ведерникова, Ал. Иванова, И. Козловского, С. Лемешева, В. Лосского, А. Пазовского, А. Пирогова, Г. Пирогова, М. Штейнберга. Здесь жил и творил известный певец Урала — Павел Бажов, творчество которого нашло отражение в репертуаре Большого театра — в балете С. Прокофьева «Каменный цветок».

Для нас, работников Большого театра, гастроль в Свердловске — большой творческий праздник.

В репертуаре 6 оперных спектаклей, представляющих произведение русских классиков — «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Царская невеста» и «Мюцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Иоланта» П. Чайковского; советских авторов — «Зори здесь тихие» К. Молчанова и запевных композиторов — «Тоска» Д. Пуччини.

Небезынтересно отметить, что оперы «Каменный гость», «Мюцарт и Сальери» — премьеры текущего сезона, прошедшие с большим успе-

хом, что опера «Зори здесь тихие», воспевающая бессмертный подвиг девушек-зенитчиц во время Великой Отечественной войны, была поставлена в 1975 г. и горячо принималась американскими слушателями на гастролях Большого театра в США, а у спектакля «Тоска» наиболее широкая гастрольная география — его видели и слышали в Праге, Брно, Братиславе, Минске, Киеве.

Свердловчане получают возможность услышать в этих наших спектаклях выдающихся мастеров оперного искусства, имена которых широко популярны не только в Советском Союзе, но и во всем мире.

Спектакли Большого театра в Свердловске будут проходить под музыкальным руководством дирижеров заслуженных артистов РСФСР А. Лазарева и М. Эрмлера — музыкантов яркого творческого почерка, незаурядного дарования.

В своем приветствии коллективу Большого театра СССР по случаю его двухсотлетия Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев назвал его «Академией отечественной музыкальной культуры».

Мы гордимся такой высокой оценкой значения Большого театра, его роли «на духовном обогащении людей, их нравственном совершенствовании» и принимаем эту оценку как боевую программу нашей дальнейшей творческой деятельности.

Великий Октябрь, 60-летие которого с воодушевлением и энтузиазмом готовится отметить весь советский народ, сыграл революционную роль в развитии оперного и балетного искусства нашей страны.

С именем Большого театра связано множество выдающихся исторических событий. В Большом театре проводились Всесоюзный и Всероссийские съезды Советов. В Большом театре неоднократно выступал В. И. Ленин. Здесь в 1922 году было провозглашено образование Советского государства. Букавально в первые же годы Советской власти перед Большим театром ставится проблема формирования нового репертуара. Наряду с классикой, которая теперь становится доступной широкому, демократическим слоям населения, на сцене появляются первые советские оперы и балеты. За 60 лет поставлено 50 балетов и 41 опера, принадлежат перу советских композиторов. Среди них оперы и балеты

С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Р. Щедрина, Р. Глиэра, Б. Асафьева.

В нынешнем, 201-м сезоне Большой театр показал 4 новых советских спектакля: балеты «Икар» С. Слонимского, «Чиполлино» К. Хачатуряна, оперы «Похищение луны» О. Тақтакишвили (о становлении Советской власти в горных районах Грузии) и «Мертвые души» Р. Щедрина, премьера которой состоялась 7 июня, т. е. за 4 дня до выезда труппы в Свердловск.

Вообще истинский сезон для Большого театра — сезон особый, знаменательный.

Выполняя исторические решения XXV съезда КПСС, Большой театр впервые в истории своей деятельности (а пожалуй, в театральном практике и впервые в СССР) разработал и принял комплексный пятилетний план работы, включающий в себя разнообразные аспекты всех творческих, кадровых, общественных, хозяйственных задач, стоящих перед трехтысячным коллективом Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.

Осуществляя постановки новых спектаклей, показывая ежедневно восьмизысячной аудитории на двух крупнейших сценах страны спектакли текущего репертуара, проводя подчас при этом параллельную гастрольную деятельность, Большой театр ни на мгновение не забывает о шефской работе в трудовых коллективах, способствующей, с одной стороны, эстетическому воспитанию трудящихся, а с другой — обогащающей деятелей искусства знанием жизни. В основе шефской деятельности театра лежит ленинское положение о том, что искусство принадлежит народу.

В первые послереволюционные годы значительно изменилась аудитория слушателей — в бывший императорский театр пришли рабочие, крестьяне, солдаты, метросы — все, кто не имел ранее возможности приобщаться к высоким культурным ценностям.

В тяжелые годы гражданской войны Большой театр проводил для них бесплатные концерты, в числе участников которых были корифеи Большого театра А. Нежданова, Л. Собинов, Ф. Шаляпин, Е. Гельцер.

В дальнейшем стали образовываться новые формы контактов аудитории с исполнителями — театр впервые выезжает на рабочее предприятие. «Большой театр на Трехгорном» — под таким заголовком была напечатана статья в газете «Рабочая Москва» от 3 ноября 1927 года. В ней говорилось о том, что впервые за 10 лет революции сам

Большой, бывший императорский театр, пришел в гущу расказывать о своей работе.

В эти же годы был заключен Договор пролетарского шефства ударно-коммунистического Краснознаменного торфозавода над Государственным академическим Большим театром Союза ССР.

Во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. коллектив Большого театра сформировал 16 фронтовых бригад, которые в боевых условиях дали 1939 концертов. На агитационных и мобилизационных пунктах наши артисты выступили в 483 концертах, а госпиталю для раненых — в 1262 концертах. Было проведено 124 концерта в «Дни раненого бойца».

Наибольшее расцвета шефская работа достигла в послевоенный период, и особенно в годы 9-й и 10-й пятилеток. Коллектив, творческие отчеты как всего коллектива, так и отдельных его творческих цехов, спектакли, специально показываемые целым заводским предприятием, проходят под лозунгом «Союз искусства и труда». Между Большим театром и крупнейшим московским заводом «Коммунар» заключен договор о социалистическом сотрудничестве.

Сотрудство с работниками сельского хозяйства мы регулярно проводим в Дмитровском районе Московской области. Творческая молодежь шефствует над Московским государственным университетом. Традицией стало и шефство над ударными стройками пятилетки — от строительства г. Комсомольска-на-Амуре в 30-х годах до Всесоюзной комсомольской стройки страны — Байкало-Амурской магистрали.

В ближайшие дни нас ждут интересные встречи с передовиками промышленности и сельского хозяйства Свердловска, перед которыми мы выступим с творческим отчетом, посвященным 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Ведущие солисты театра придут со своим искусством в цехи Урлмашзавода им. С. Орджоникидзе, будут гостями у металлургов Нижнего Тагила.

Мы надеемся, что искусство Большого театра завоеует сердца свердловчан, и уверены в том, что сами свердловчане и есть те чуткие и требовательные слушатели, контакт с которыми рождает истинный союз искусства и труда.

П. ЩЕНКОВ,
секретарь партийного комитета Большого театра СССР и Свердловского Дворца съездов, заслуженный работник культуры РСФСР.