

15 июня 1977 года



В. АТЛАНОВ,
народный артист СССР

Я рад предстоящим гостям в Свердловске. Мне и ранее приходилось бывать в этом прекрасном крае — с секстетом Большого театра СССР мы гастролировали по многим крупным городам Урала, несколько концертов дали в Свердловске. Именно тогда мы поняли, что свердловская публика не только любит музыку, но и прекрасно разбирается в ней.

В этот приезд в Свердловск я буду участвовать в операх А. Даргомыжского «Каменный гость» (Дон Жуан) и Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» (Моцарт). В Свердловске состоится мой дебют в этой партии.

Приму участие в шедфских концертах для воинов Советской Армии.

ГОД назад Большой театр Союза ССР отметил свое 200-летие. В течение нескольких дней двери театра были широко открыты для поздравлений и приветствий. И принимая многочисленные делегации союзных республик, общественных организаций страны, представителей крупнейших предприятий и учреждений Москвы, оперных театров, консерваторий и проч., мы как-то особенно ощутили — не только умом, но и сердцем, — какое значительное место в жизни нашей страны, в развитии советского общества занимает наш творческий коллектив. Юбилей театра стал поистине всенародным праздником. Театр был награжден вторым орденом Ленина. Почетные авания, ордена и медали получили многие наши работники.

Высокая оценка деятельности театра была дана в приветственном письме Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев, в котором изложена программа дальнейшей творческой работы нашего коллектива как академич. музыкальной культуры. Все это вызвало у нас чувство бесконечной благодарности и стремление еще более совершенствовать нашу деятельность, показывать больше новых спектаклей, вести интенсивные поиски талантливых представителей советских композиторов, крепить союз искусства и труда.

Юбилейные торжества проходили в обстановке всенародного трудового подъема, вызванного решениями XXV съезда КПСС.

Делег съезда — качество и эффективность — получили применение и в производственно-творческой работе Большого театра. Были во многом пересмотрены методы и темпы ее, пересоздан огромный опыт, накопленный коллективом. Гордая заинтересованность всей группы в создании новых ярких талантливых спектаклей, в повышении эффективности творческого процесса помогли нам создать комплексный перспективный план работы на 1976—1980 годы.

И. АРХИПОВА, народная артистка СССР

На сцене Свердловского театра оперы и балета я начинала свою творческую жизнь. Долго запомнится мне тот счастливый день, когда, впервые выйдя на сцену, я стала партией Любаши в опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». С тех пор эта роль — одна из моих любимых. Затем последовал ряд других партий.

В составе свердловской труппы в 1955 году мне довелось принимать участие в торжественном открытии Челябинского театра оперы и балета.

В нынешний мой приезд в Свердловск, кроме спектакля «Царская невеста», я буду участвовать в концертах. С большим нетерпением жду новых встреч со слушателями дорогого мне города.



• СЕГОДНЯ — НАЧАЛО ГАСТРОЛЕЙ

Радио-встретил Свердловских дорогих гостей — артистов Большого театра Союза ССР, приезжающих к нам на гастроли. Сегодня в помещении Свердловского академического театра оперы и балета состоится концерт — опера Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», а завтра — первое знакомство наших гостей со Свердловском, его сегодняшними днями, историей и культурой, которое будет продолжено в последующие дни гастролей.

Это знакомство началось с самых дорогих сердцу каждого свердловчанина мест — площадей имени 1905 года и Коммунаров. У памятника В. И. Ленину гостей встретили торжественным маршем духового оркестра. В почетном карауле выступили пионеры. Сюда, к подножию памятника ежедневно, артисты Большого театра возложили цветы.

А чуть позже среди их алых звезд были торжественно принесены к огню, вечно горящему у монумента героям революции и гражданской войны. Поскани чужбанных театров ступили эти, дорогие сердцу свердловчан, народное дело, имени которых гордится наша уральская земля.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ПРИВЕТСТВУЕТ СВЕРДЛОВЧАН

Свой юбилейный, двухсотый сезон театр завершил большой театральной поездкой по городам нашей страны, выступив в Ленинграде, Киеве, Новосибирске и Томске. Творческие отчеты в крупнейших промышленных и культурных центрах Родины становятся неотъемлемой частью нашей деятельности.

В прошлом, 1976 году наш коллектив многого добился. Достаточно сказать, что мы показали зрителям семь новых работ, успешно сотрудничали с советскими авторами, обращались к классическому наследию. Эти достижения были высоко оценены, и по итогам Всесоюзного социалистического соревнования за повышение эффективности производства, качества работы и успешное выполнение народнохозяйственного плана 1976 года наш театр был награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Там мы начали выполнять свой пятилетний план.

Интересно, как наш взгляд, сложившийся в нынешний сезон. Реализация перспективного плана вновь показала, что сегодня Большой театр — это динамичный, развивающийся организм, сочетающий в своем творчестве высокие традиции русского реалистического искусства и новаторство советской культуры. Обращаясь к классическому наследию, театр осуществил постановки опер «Руслан и Людмила» и «Найманный гость» А. Даргомыжского, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, возобновил классический акт теней на балете «Валерия» в хореографии М. Петина.

Хорошие результаты дала работа с советскими композиторами. На афише появились балеты «Иргар» С. Слонимского и «Чинтолино» К. Хачатуряна, оперы «Похитители луны» О. Тактакиши и «Мертвые души» Р. Щедрина.

Гастролями на Урале Большой театр закончил свой 201-й сезон. Мы с большим волнением, очень тщательно готовились к этим выступлениям, обдумывали репертуар, который в условиях Свердловска мог бы дать зрителям возможно более полное представление о сегодняшнем дне коллектива.

Русская классика будет представлена в Свердловске оперой П. Чайковского «Юланта», двумя операми Н. Римского-Корсакова — «Царская невеста» и «Моцарт и Сальери», оперой А. Даргомыжского «Каменный гость». Из западной классики мы включили в гастрольный репертуар оперу Д. Пуччини «Тоска». Шестое название нашей афиши в Свердловске — опера советского композитора Р. Молчакова «Зорька здесь тихая» по мотивам известной повести Б. Васильева. Таким образом, мы представляем в Свердловске все направления нашего репертуара — русскую и зарубежную классику и современность. В этих спектаклях свердловчане увидят лучших наших исполнителей — прославленных мастеров советского искусства и талантливую молодежь.

Помимо спектаклей на сцене оперного театра, наши артисты выступят с шедфскими концертами на Уралмаше, в Доме офицеров, в «Космосе» — перед передовиками труда Свердловска и области. С большим концертом выйдут в Нижний Тагил.

Мы надеемся, что в результате трудных Урала смогут достаточно полно познакомиться с искусством Большого театра, а наш коллектив узнает, как трудятся строители и металлурги, машиностроители и горняки Урала.

Наш коллектив всей своей деятельностью стремится способствовать нравственному и эстетическому воспитанию



Т. МИЛАШКИНА,
народная артистка СССР

Свердловск — не только крупнейший промышленный город нашей страны, но и один из центров музыкальной культуры. Свердловский театр оперы и балета представляет мне одним из лучших в стране. Несколько лет назад я принимала участие в спектакле этого театра — пела партию Лизы в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама».

В этот приезд в Свердловск я буду участвовать в операх Д. Пуччини «Тоска» (Флория Тоска), А. Даргомыжского «Каменный гость» (Дана Анна) и П. Чайковского «Юланта» (Юланта).

Надеюсь, что предстоящие выступления артистов Большого театра принесут свердловским слушателям много приятных минут.



Е. НЕСТЕРЕНКО,
народный артист СССР

Гастроль в Свердловске я жду с нетерпением. На мой взгляд, это один из самых интересных городов нашей страны — он напоен удивительным прошлым историей. Люблю выслушивать рассказы о жизни в этом городе Челябинске, где я получила первые серьезные впечатления от оперного театра. В 1935 году состоялось мое знакомство с театром оперы и балета Свердловска, который гастролировал в Челябинске — с радостью и побывав почти на всех спектаклях этого замечательного коллектива. Позже я с большим удовольствием и сам участвовал в спектаклях этого театра — пел партию Бориса Годунова в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

В 1976 году я принимал участие в проходящем в Свердловске Всероссийском конкурсе артистов-вокалистов на лучшую концертную программу. Выступая, я постоянно ощущал горячую поддержку, радужный прием публики, которая великолепно разбирается в искусстве пения.

советского народа — строителя коммунизма, развитию искусства социалистического реализма, утверждающего принципы партийности народности. Слова товарища Л. И. Брежнев о том, что талантливые представители литературы и искусства — это национальное достояние, — ставят перед нами задачу трудиться так, чтобы наши спектакли заняли достойное место в сокровищнице советской культуры.

В этих условиях особенно важное значение приобретает дальнейшая активизация работы с авторами над произведениями с нашим современником. И если творческое лицо нашего театра лучше всего определится репертуаром, то, видимо, читателя будет интересно узнать, что на 201 год в Большом театре было поставлено около 700 опер и балетов, из них около ста произведений советских композиторов. В сегодняшнем нашем репертуаре — 32 оперы и 21 балет, причем 19 из них принадлежат советским авторам.

В постоянно обновляющемся репертуаре театра есть спектакли, которые все сходят с его афиш, являются нашим золотым фондом. Это в первую очередь произведения русских композиторов-классиков: «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и все три балета П. Чайковского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, оперы Н. Римского-Корсакова и другие. Старейшее название нашего репертуара — «Иван Сусанин». Эта опера идет в Большом театре с 1842 года. Старейший русский балет на афише театра — «Лебединое озеро», столетие жизни которого мы отметили в этом году. Самый молодой спектакль нашего репертуара — опера Р. Щедрина «Мертвые души», премьера которой состоялась в Москве накануне нашего отъезда в Свердловск.

У Большого театра обширные творческие планы, предусматривающие постановку в сезоне 1977/78 годов про-

изведений советских композиторов и композиторов-классиков. В нагн празднования 80-летия Октябрья мы капитально возобновили оперу В. Мурадели «Сибиряк», который откроем свой 202-й сезон. Этой великой дате будет посвящено и возобновление оперы А. Холмива «Оптимистическая трагедия». До конца 1977 года зрители увидят новый балет на музыку Ж. Рамо в постановке Владимира Васильева и оперу Д. Верди «Отелло». После значительного перерыва театр обращается к опере Н. Римского-Корсакова «Слепуючка». Будут осуществлены постановки оперы «Тангейзер» Л. Бетховена и «Сотворение мира» Г. Берлиоза и в содружестве с венгерскими постановщиками оперы — «Замок герцога Синия Вольда» В. Бартона. С композитором Э. Ларсенем мы работаем над оперой «Ленинград». Вместе с Московским академическим хореографическим училищем наша балетная труппа осуществляет постановку балета Л. Делиба «Копелья».

За последние годы в результате конкурсов и прослушиваний в наш театр пришло много одаренной молодежи. Нам предстоит немало потрудиться, чтобы вывести эту молодежь на репертуар, сделать ее надежной опорой в осуществлении планов театра. В комплексном воспитании молодежи мы опираемся на постановочные ЦК КПСС «О роде» с творческой молодежью. В осуществлении его большую помощь руководству театра оказывают наши ведущие мастера, наставники молодежи.

Большой театр Союза ССР всегда был связан не только своими традициями, но и с достоянием творческим развитием. И сегодня коллектив наш стремится активному утверждению на своей сцене высших нравственных идеалов и передовых идей нашего времени.

Г. ИВАНОВ,
заместитель работника культуры РСФСР, генеральный директор Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.