Из доклада Г. Иванова

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

«Тени» и «Чиполлино» подтверждает тезис о необходимости создания на сцене КДС оригинального репертуара.

Надо улучшить концертную деятельность на сцене КДС, планировать проведение там творческих отчетов наших ведущих мастеров оперы и балета, хора и оркестра.

Мы с удовлетворением можем отметить, что все наши коллективы в минувшем сезоне жили напряженной творческой жизнью. Вспомним, сколько новых прекрасных сценических работ было у многих наших ведущих мастеров оперы. Уверенно заявили о себе молодые талантливые исполнители. Мы встретились с интересными почерками балетмейстеров В. Васильева и Г. Майорова. Каждая премьера по-своему и в разной степени стала событием театральной жизни. Были, конечно, и справедливые критические замечания, и нам надо их проанализировать и учесть. В частности, критика была высказана по режиссерским решениям некоторых сцен «Русалки» и по оформлению этого спектакля. Их надо обязательно учесть, вернуться к работе, так как «Русалка» должна занять прочное место в репертуаре театра.

В этом сезоне активно работал художественный совет театра, его оперная и балетная секции. Работа совета начинает все больше отвечать уровню задач, стоящих перед театром, заседания проходят в обстановке высокой требовательности, без чего невозможно движение искусства Большого театра.

Во всей работе театра громадную роль играла налаженная и хорошего уровня глубокая система политического, теоретического воспитания, которую проводит партийная организация. Большое значение имели две теоретические конференции, которые были проведены оперной труппой в прошлом сезоне и недавно в этом.

Далее Г. Иванов остановился на работе с кадрами. Речь идет, сказал он, об очень важном — о постоянном процессе формирования творческих коллективов; новая смена через какие-то годы примет на свои плечи ответственность за судьбу и дальнейшее развитие Большого театра. Одним из очень важных событий для нашего коллектива явилось решение об увеличении штата оркестра и хора, увеличении оперной труппы, снижении производственного стажа в некоторых творческих коллективах. Это должно активизировать процесс смены поколений, дальнейшего повышения уровня творческого состава театра. Расширена стажерская группа, установлена численность и определена возможность для приглашения преподавателей для занятий со стажерами и молодежью оперной труппы. Установлены новые ставки для балетной труппы. Все это нашло широкий отклик в коллективе.

По инициативе партийной организации и цехкома оперы была создана комиссия под председательством народной артистки СССР И. Архиповой, которая в течение нескольких месяцев провела большую работу по определению творческого состава. Ряд солистов оперы, в силу естественных причин во многом утративших свои творческие данные, но в прошлом немало сделавших для театра, с полным пониманием отнеслись к тому, что должны уступить свое место молодым. И вот такое высокосознательное отношение должно быть в каждом коллективе. В оперную труппу уже принято 12 новых солистов.

В новом сезоне в балетную труппу приходит 14 человек способной молодежи из хореографического училища, на 18 человек пополнился хор, оркестр будет иметь 3 состава. С первых дней работы в Большом театре, сказал Г. Иванов, молодежь должна попасть в атмосферу преобладательного внимания и заботы. Этому будет способствовать и реализация постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

В этом сезоне большая группа солистов оперы пришла в Московскую консерваторию в качестве преподавателей по вокалу. Наши дирижеры, хормейстеры, ведущие музыканты также занимаются преподавательской работой.

Студенческий оркестр Московской консерватории принял участие в работе театра и выступил в этом сезоне в спектаклях «Севильский цирюльник» и «Дон-Кихот». Эту форму нужно продолжать и дальше. Нам необходимо значительно больше заботиться о расширении творческих связей с учебными заведениями.

В нынешнем сезоне мы с большим удовлетворением отмечаем работу Б. Покровского, осуществившего во второй половине сезона две новые постановки — «Похищение луны» и «Мертвые души». В этом году он готовится осуществить третью постановку — «Отелло». Вот пример того, как мастер отдает свой громадный опыт воплощению новых произведений на сцене Большого театра и в процессе их создания очень многому учит нашу молодежь.

Наши дирижеры, режиссеры, балетмейстеры, художники в разной степени в этом сезоне значительно больше работали и сделали. Не могу не отметить, сказал Г. Иванов, творческую работу В. Лепенталя, который явился автором оформления новых спектаклей этого сезона: «Икар», «Чиполлино», «Моцарт и Сальери», «Похищение луны», «Мертвые души». Даже для такого талантливого художника, как В. Левенталь, это много, но каждый раз он находил необыкновенно интересное, индивидуальное, оригинальное решение спектакля. Я думаю, сказал Г. Иванов, что мы можем поздравить Валерия Яковлевича Левенталя с очень большим, серьезным творческим успехом.

В будущем должна совершенствоваться и организация структуры руководства Большим театром. Этот сезон выявил то, над чем нам необходимо очень серьезно работать в будущем. Нужно дальше совершенствовать деятельность постановочной части, которая проделала громадную работу, преодолев много трудностей, — и субъективных, и объективных.

Мы должны отметить работу наших мастерских. Это творчески сплоченный, организованный, высокоответственный за результаты своей работы коллектив. Но проблем и вопросов дальнейшего совершенствования организации, улучшения планирования, определения более реальных сроков работы остается немало.

Одним из положительных явлений этого сезона является также оживление работы театра с авторами. Четыре спектакля этого сезона, принадлежащих перу советских композиторов, — это достаточно убедительный пример того, что многие вопросы театр может решать с Союзом композиторов, а по существу — решать один большой вопрос, чтобы репертуарный портфель Большого театра был заполнен не только на данный сезон, но и на будущее интересными, глубокими по содержанию и форме разнообразными произведениями, чтобы наш театр имел перспективный план постановок новых произведений.

Важная часть творческой жизни коллектива — гастроли по стране и за рубежом. Этот сезон завершится гастролями в Свердловске, Оренбурге, Челябинске.

Вообще же вопрос организации и проведения гастролей надо совершенствовать с тем, чтобы гастроли не осложняли, а помогали всей деятельности театра. Этот сезон показал, что некоторые наши солисты из-за частых и длительных выездов лишили себя возможности участвовать в интересной творческой работе, которую осуществлял коллектив театра.

Далее Г. Иванов рассказал о решении вопросов в разделе социальной программы пятилетнего плана театра: улучшение жилищных условий работников, расширение поликлиники, создание условий для отдыха, освоение помещений дома 3/5 по Копьевскому пер., где удалось открыть столовую, но не удалось сделать репетиционные залы для оперы и хора, так как Министерство речного флота не освободило занимаемых помещений, и ряд других вопросов. В решении многих вопросов Большому театру оказывают помощь МГК КПСС, Моссовет, районные организации.

Приближается наш Великий праздник — 60-летие Октября. Коллектив Большого театра уже сейчас активно готовится к достойной встрече славного юбилея страны. Капитально возобновляется под руководством Ю. Симонова и И. Туманова опера «Октябрь» В. Мурадели на сцене КДС; сформирована праздничная афиша театра и КДС — в течение месяца мы покажем все лучшее, что было создано коллективом Большого театра.

И конечно же, все новые работы нового сезона будут посвящены великой дате. Разработан также очень большой план шефской работы — творческих встреч, осуществления прекрасного девиза «Союз искусства и труда».

Далее Г. Иванов ознакомил собрание с названиями спектаклей репертуара, которые будут показаны в новом сезоне.

В первом цикле (с сентября по январь) — «Война и мир», «Октябрь», «Оптимистическая трагедия», «Похищение луны», «Руслан и Людмила», «Хованщина», «Псковитянка», «Каменный гость», «Аида», «Свадьба Фигаро», «Травиата», «Тоска». Во втором цикле (с января по июль) — «Семен Котко», «Князь Игорь», «Сказание о граде Китеже», «Садко», «Борис Годунов», «Русалка», «Царская невеста», «Иоланта», «Моцарт и Сальери», «Дон Карлос», «Кармен», «Трубадур», «Севильский цирюльник», «Отелло», «Так поступают все», «Замок герцога Синяя борода», «Снегурочка».

В течение всего сезона пойдут: «Снежная королева», «Зори здесь тихие», «Игрок», «Мертвые души», «Пиковая дама», «Евгений Онегин».

Спектакли каждого цикла получат необходимое количество репетиций корректурных, рояльных, сценических, оркестровых, спевок и всего, что необходимо, чтобы на высоком уровне у нас осуществлялся показ спектаклей текущего репертуара.

Новые работы: одноактные балеты на музыку концертов Ж. Рамо и 40-й симфонии В. Моцарта, «Коппелия» — совместные работы театра и хореографического училища. В ближайшее время передадут театру свои новые произведения Р. Щедрин — балет «Чайка» и Т. Хренников — балет «Давным-давно», с которыми мы познакомимся в самом начале нового сезона и отведены сроки работы над этими спектаклями. Это — опера «Отелло» Д. Верди (IV квартал этого года), «Так поступают все» В. Моцарта, «Замок герцога Синяя борода» Б. Бартока в постановке венгерской постановочной группы. Завершится новый, 202-й сезон премьерой оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Балетная труппа проведет очень большую работу по капитальному возобновлению и восстановлению спектаклей «Спящая красавица», «Легенда о любви», «Золушка», «Поручик Киже» и других и начнет работу над большим балетным спектаклем для 203-го сезона.

В начале сезона наш хор и оркестр примут участие в празднике газеты французских коммунистов «Юманите», куда они выедут со специальной программой. В октябре в рамках фестиваля в Зальцбурге будут показаны три оперных спектакля: «Каменный гость», «Иоланта», «Моцарт и Сальери». В Австрии состоятся гастроли балета, а также оркестра и солистов оперы. Группа артистов балета выедет в Индию. Завершится 202-й сезон гастролями Большого театра в июне месяце в Алма-Ате.

Большим событием для коллектива явилось присуждение Большому театру СССР и КДС переходящего Красного знамени ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ по итогам работы за 1976 год. Эта большая почетная награда ко многому обязывает.

Решением Всемирного Совета Мира Большому театру присуждена премия Мира. Делегация Всемирного Совета Мира во главе с Ромешем Чандра вручила эту премию нашему коллективу.

Недавно стало известно, что премия «Давид Донателло» — одна из самых престижных в Италии премий — присуждена Большому театру «За выдающийся вклад в развитие танца в международном масштабе», и в июле месяце солистам нашего балета в торжественной обстановке вручат эту премию.

Итоги сезона, сказал Г. Иванов в заключение, вызывают чувство удовлетворения у всего коллектива. От имени руководства театра, партийной, профсоюзной и комсомольской организаций Г. Иванов выразил благодарность коллективу, всем, кто своим активным, самоотверженным трудом способствовал тому, чтобы наши планы стали реальностью.

Недавно в опубликованной в «Правде» статье Г. С. Улановой «Это — совесть искусства» сказано: «Большой театр — это совесть искусства, гордость всемирной культуры». В этих словах не только признание того, что сделал и делает Большой театр, но и уверенность в том, что он и дальше будет стремиться к тому, чтобы быть всегда совестью советского искусства, гордостью всемирной культуры.

Г. Иванов от имени коллектива Большого театра и КДС выразил слова благодарности ЦК КПСС, Совету Министров СССР, Министерству культуры СССР, МГК КПСС и Моссовету за внимание и заботу, которые коллектив постоянно ощущает, и своими новыми делами постарается ответить на это внимание, помощь и заботу.

В балетной секции художественного совета

12 июня состоялось заседание балетной секции художественного совета.

Ее председатель, главный балетмейстер театра Ю. Григорович подвел итоги работы балетной труппы в текущем сезоне, рассказал о планах на будущее.

Отметив, что наличие перспективного пятилетнего плана работы театра потребовало более точного планирования всей работы коллектива, в том числе и балета, определило более интенсивное использование времени, Ю. Григорович рассказал о большой и плодотворной работе балетной труппы в истекшем сезоне.

Работа шла по нескольким направлениям. Это — капитальное возобновление балетов «Каменный цветок», «Весна священная», «Геологи», возобновление и регулярная работа по улучшению качества всего текущего репертуара.

Одновременно с этим шла интенсивная работа по постановке новых спектаклей. В. Васильев осуществил новую редакцию балета «Икар», заново поставил акт «Тени» из балета Л. Минкуса «Баядерка» при активнейшем участии М. Семеновой и Л. Хлюстовой (этот балет поставлен вместо «Поцелуя феи» в связи с болезнью постановщика последнего), балет «Чиполлино» в постановке Г. Майорова. Помимо этого, балет участвовал в постановке танцевальных сцен оперы «Руслан» (балетмейстеры Ю. Скотт и Ю. Попко), оперы «Похищение луны» (балетмейстер Г. Дарахвелидзе), оперы «Октябрь» (А. Петров).

Большая и трудоемкая работа проведена по подготовке к III Международному конкурсу артистов балета; номер на современную тематику поставлен балетмейстером М. Мартиросяном.

Должен отметить, сказал Ю. Григорович, работу наших дирижеров, концертмейстеров, педагогов и особенно балетмейстеров-репетиторов, в частности Л. Хлюстовой и Г. Ситникова за их помощь в постановке балета «Спартак» в Новосибирском театре оперы и балета. Пользуюсь случаем сказать спасибо за эту работу А. Чаруухчянцу и Б. Лепюхину.

В течение сезона в репертуар вошло много новых исполнителей, труппа пополнилась 14 выпускниками хореографического училища.

В истекшем сезоне значительно укрепились связи театра с хореографическим училищем, ученики которого участвовали в постановке балета «Тени» и во время отъезда труппы в Париж в балете «Анна Каренина». В будущем сезоне предстоит совместная работа над балетом «Коппелия», а сейчас двое выпускников училища, принятых в труппу, уже участвуют в гастролях театра в Челябинске.

В этом сезоне балетная труппа участвовала в больших и ответственных гастролях во Франции и Бельгии. Поездка была большая — и по срокам, и по репертуару. Сразу отмечу, сказал Ю. Григорович, что гастроли прошли очень хорошо, имели большой художественный и политический резонанс. Минусом гастролей была их чрезмерная длительность и большой репертуар. На будущее гастроли за рубежом следует проводить не более месяца и включать в репертуар меньше названий. К тому же на к лицу Большому театру выступать на плохих сценах. Это вопрос престижа.

Всем гастролям, как и всегда, предшествовала большая подготовительная работа — достаточно напомнить, что восстановлен был акт из балета «Золушка».

13 июня в Париж на фестиваль «Кур Каре де Лувр» выехали 55 артистов во главе с М. Плисецкой.

Каковы планы будущего сезона? Это — новая постановка одноактных балетов на музыку 4 и 5 концертов Ж. Рамо и 40-й симфонии В. Моцарта в постановке В. Васильева, «Коппелии» (совместно с хореографическим училищем), возобновление «Спящей красавицы», капитальное возобновление балетов «Поручик Киже» и «Золушка».

После постановки балета «Ромео и Джульетта» в Гранд Опера в марте 1978 г. наша труппа начнет работу либо над новой постановкой этого балета, либо над «Раймондой». Название уточнится позже, но премьера того или иного балета состоится в следующем сезоне.

В этом же сезоне балет будет еще работать с Г. Майоровым над танцами в опере «Снегурочка».

Подвергнется реставрации оформление балета «Легенда о любви», заново будет делаться оформление «Дон-Кихота».

В августе состоятся гастроли в Греции. Выступления будут проходить на открытой площадке с нашим оркестром при минимальном оформлении. В репертуаре — «Спартак», «Лебединое озеро», «Жизель». В мае — июне труппа выедет в Австрию, ФРГ и Швейцарию, где покажет балеты «Иван Грозный», «Лебединое озеро», «Спартак» и Гала-концерт. В течение 8 дней артисты балета примут участие в гастролях театра в конце сезона в Алма-Ате. На июль — август запланирована поездка в Японию. Ориентировочно репертуар гастролей выглядит так: «Легенда о любви», «Щелкунчик», «Тени», «Жизель», «Шопениана». С 15 по 25 ноября 1977 г. состоятся гастроли в Индии, где мы покажем 2-й акт «Лебединого озера» и «Шопениану».

Как видно из сказанного, заключил свое сообщение Ю. Григорович, сделано много и многое предстоит совершить. В начале сезона на заседании балетной секции художественного совета я расскажу о своей работе с советскими композиторами по созданию новых балетных произведений.

На заседании балетной секции выступили: М. Лиепа, Р. Стручкова, В. Никонов, П. Хомутов, Г. Петрова, А. Жюрайтис, Г. Иванов.

В ходе выступлений были затронуты вопросы цикличности, поставленной подготовки и переходу на такой показ спектаклей текущего репертуара, концертного репертуара, целесообразности наличия стажерской группы в балете, участии оркестра театра в зарубежных гастролях (что имеет смысл делать в зависимости от репертуара гастролей), необходимости подготовки второго состава кордебалета в «Чиполлино» и др.

В связи с отказом балетмейстера О. Виноградова возобновить балет «Асель» вопрос этот снят с обсуждения. До сих пор нет ответа от балетмейстера М. Бежара, несмотря на неоднократные попытки руководства театра и балета с ним встретиться и имеющийся точный срок — январь 1978 г. для постановки им на сцене КДС 9-й симфонии Л. Бетховена.

Заседание балетной секции прошло плодотворно. В сообщении Ю. Григоровича и выступлениях были затронуты вопросы дальнейшего совершенствования организации работы, поднятия качественного уровня текущего репертуара, систематической работы с молодежью, упорядочения гастрольной деятельности, загрузки и др.

Балетная секция одобрила итоги работы коллектива и план деятельности балетной труппы на будущее.