

# СОСВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 44-й  
№ 23 (1688)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 17 июня 1977 г.

Цена 2 коп.

## БОЛЬШОЕ, РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

Сегодня внимание в нашей стране и всего прогрессивного человечества направлено к проекту новой Конституции — Основного Закона нашего государства. Выника в этот исторический документ, каждый советский человек испытывает чувство огромного волнения и благодарности к нашей партии.

Проект новой Конституции промислит думами о процветании и развитии народного хозяйства во всех отраслях, заботой о каждом советском человеке. Огромные изменения происходят в нашей стране. Народ стал и материально, и духовно богаче, что является результатом огромной работы нашей партии и лично товарища Л. И. Брежнев о повышении благосостояния нашего народа.

Нашей многонациональной семье работников искусства, как ни в какой другой стране, даны все возможности для процветания и жизни своего умения и мастерства. И сегодня, в юбилейный год 60-летия СССР, мы, советские люди, весь свой труд отдадим на благо и процветание нашей Родины.

Коммунистическая партия во главе с ленинским Центральным Комитетом и товарищем Л. И. Брежневым последовательно проводит миролюбивую политику. Вот почему в адрес КПСС со всех уголков планеты идут письма с благодарностью за огромный вклад в дело защиты мира и счастья народов на земле.

**Р. СТРУЧКОВА,**  
народная артистка СССР.

## Итоги сезона 1976—1977 гг. и задачи коллектива по подготовке к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции

8 июня с. г. в зрительном зале театра состоялось общее собрание коллектива Большого театра и КДС.

Доклад об итогах сезона 1976—1977 гг. и задачах коллектива по

подготовке к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции сделал генеральный директор театра и КДС Г. Иванов.

В обсуждении доклада приняли участие: В. Левашев, Б. Акимов, Ю.

Симонов, И. Агафонников, В. Федоров, И. Станиславский, И. Архипов, А. Болышев, Е. Нестеренко.

Сегодня в газете печатается доклад Г. Иванова в сокращенном виде.

### Гастролы Большого театра в Свердловске

## ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Едва самолет подул к взлету свердловского аэровокзала «Кольцово», артисты Большого театра увидели пионеров с букетами цветов, военно-духовой оркестр и большую группу встречающих.

Так встречали 13 июня свердловчане посланцев коллектива Большого театра Союза ССР. Прямо на аэродроме состоялся митинг. От имени Свердловского городского комитета партии и горисполкома и москвичей с теплыми словами приветствия обратились председатель Свердловского горисполкома В. В. Гудков.

Слова дважды ордена Ленина Большого театра СССР гремит по всему миру, — сказал он. — Но все-таки особой любовью театр пользуется у наших, свердловчан зритель.

Отмечавшийся в прошлом году 200-летие Большого театра оставило глубокий след в общественно-культурной жизни нашей страны. Нам очень приятно, что свой 201-й сезон мы завершите гастролем на Урале. Мы впервые принимаем вас и надеемся, что этот визит станет доброй традицией в третьем столетии нашей истории.

В. В. Гудков напомнил, что многие артисты Большого театра начали свой творческий путь в Свердловске — И. Козловский, С. Лемешев, И. Архипов, А. Ведерников, Ю. Гуляев, А. Соколов и многие.

Думаю, сказали В. Гудков, что сегодня встречи со свердловчанами, впечатления, полученные на уральской земле, помогут вам в создании образа нашего современника. А труженики Свердловского Урала с огромным нетерпением ждут встреч с мастерами Большого театра, будут черпать в вашем творчестве вдохновение для своих новых трудовых дел.

Добро пожаловать в город Свердловск!

К микрофону подходит знатный уральцавец, Герой Социалистического Труда, член ЦК КПСС тов. А. И. Хрампов.

От имени коллектива 8-орденоносного Урала и всех тружеников индустриального Свердловска он выражает уверенность, что в год 60-летия Советского государства, приняв новую Конституцию, артисты Большого театра особенно успешно проведут гастролы на уральской земле.

С ответными словами выступил народный артист СССР А. Ведерников, который поблагодарил за теплый прием и сказал:

— Мы очень живо заинтересованы предстоящей встречей со свердловчанами. И не только потому, что Свердловск — крупный промышленный и культурный центр нашей страны, но и потому, что многие из нас именно здесь, в Свердловске, начинали свой творческий путь.

Заместитель генерального директора театра и КДС М. Давыдов в своем выступлении подчеркнул, что в последнее время Большой театр расширил гастрольную деятельность и свои нынешние выступления перед тружениками Среднего Урала коллектив планирует предпринять к 60-летию Великой Октябрьской революции.

Митинг окончен.

Артисты рассаживаются в автобусы и автобусы, которые доставят их в гостиницу «Большой Урал» и «Свердловск».

14 июня, накануне открытия гастролов, по уже сложившейся традиции представители коллектива Большого театра возложили цветы к памятнику В. И. Ленину на Площади 1905 года и веками к Вечному огню памяти лавкам во время Великой Октябрьской социалистической революции и в годы гражданской войны.

Жен. заместитель директора М. Давыдов провел оперативные совещание, посвященное подготовке к открытию гастролов. Осуществление большой объем организации, производственной и творческой работы Главного художник Н. Золотарев, режиссеры О. Моравлев и Г. Панков, работники постановочной части под руководством В. Завиалева уже сосредоточились в гостинице «Большой Урал» (здесь находится спектакли «Зори здесь тихие»). Хормейстер С. Гусев провел занятия с группой детского хора Свердловского дворца пионеров (руководитель Л. А. Валтер), которая будет участвовать в наших спектаклях. Костюмеры привели в порядок костюмы. Все готово к первой встрече со зрителями.

15 июня оперой Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» Большой театр открыл свои гастролы на сцене Свердловского академического театра оперы и балета им. А. В. Луначарского.

**С. БЕНЦИАНОВА,**  
спешкор «Советского артиста».

Свердловск, 14 июня, по телефону.

13 июня в начале гастролы группы артистов Большого театра в Оренбурге, 14 июня — в Челябинске.

## Из доклада Г. Иванова

Доклад товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС, все последующие крупнейшие политические акции нашей партии и правительства в истекшем году, сказал Г. Иванов, убедительно показали народам мира политическую и социальную значимость мощи нашей страны и всего социалистического содружества в их стремлении к сохранению мира на земле, к взаимопониманию и дружбе народов. С огромными, бесспорными для всего мира заслугами, приходит наша страна к своему 60-летию.

Сейчас в центре внимания всех советских людей вопрос майского Пленума ЦК КПСС, обсуждавшего доклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Конституционной комиссии товарища Л. И. Брежнева о проекте Конституции СССР.

Во всех трудовых коллективах проходит собрание с обсуждением проекта Конституции. Такие собрания проводятся и у нас в коллективах. Наряду с этим каждый трудовой коллектив еще раз обсуждает свои планы, подводит итоги сделанного.

Сегодня нам предстоит подвести итоги работы в истекшем сезоне, выявить положительные, обратить особое внимание на недостатки в решении проблем и вопросов творческой и производственно-художественной жизни коллектива.

Что было наиболее примечательным в работе коллектива? Это — большая, серьезная работа над пополнением репертуара Большого театра.

Новые спектакли — это прекрасная школа для воспитания коллектива, особенно молодежи. Только полноценная работа в процессе создания нового спектакля, общение с выдающимися мастерами театра, атмосфера коллективного творчества по-настоящему воспитывают у молодежи необходимые профессиональные навыки и развивают творческое мышление. Это относится ко всем коллективам. Работа над по-

выми спектаклями — это проверка возможностей всех организмов театра, методов и способов путей их формирования.

Театр в 201-м сезоне выпустил 8 новых спектаклей: балеты — «Икар»

### С общего собрания коллектива

С. Слонимского, «Тени» — не мучуны Л. Минкуса, «Цицоллины» К. Хаватюряна, оперы — «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Похищение луны» О. Ткачкова, «Мертвые души» Р. Щедрина.

Отраден успех «Каменного гостя» и «Моцарта и Сальери», очень долгое время считавшихся несценичными. Большой театр развил этот миф, вернул зрителям незабываемые забытые шедевры.

Спектакль «Похищение луны», посвященный 60-летию Великого Октября, не только обогатил репертуар театра, но явился ценным вкладом в нашу советскую многонациональную культуру.

Опера Р. Щедрина «Мертвые души» — произведение очень яркое и чрезвычайно сложное для воплощения на сцене. Весь коллектив с большим увлечением работал над этим спектаклем и справился наилучшим образом как с интонационными трудностями современного музыкального языка, так и со сложностью сценического воплощения бессмертных образов Гоголя.

Театр и главный балетмейстер Ю. Григорьев нашли необходимым вновь обратиться к «Икар» С. Слонимского, В. Васильев поставил замечательный балетный спектакль, воспевающий мужество и героизм человеческого духа, спектакль со-

ременный по форме и по хореографии.

Работая над балетом «Тени», этим шедевром М. Петина, театр вновь прикоснулся к роднику чистой классики, что крайне полезно для солистов и кордебалета.

Спектакль для детей «Цицоллины» (их у нас очень мало) — жизнерадостный и остроумный — явился прекрасным подарком маленьким зрителям.

Особенно надо отметить факт появления в репертуаре театра за один сезон четырех произведений современных авторов. Вспомним, что наш пятилетний план начинается с необходимостью активизировать работу с советскими композиторами.

Задача, которую являлся выполнением Большой театр, — это создание нового репертуара. Именно в Большом театре рождались многие новые произведения советских композиторов, поднимавшие путь к жизни. И мы по праву гордимся тем, что Большой театр спектаклем «Андрей» первым откликнулся на призыв XXV съезда КПСС ставить высокохудожественные произведения на современном тему. И являлся в репертуаре появившимся новым спектаклем советских авторов.

Сейчас можно сказать, что прошедший сезон был плодотворным. Налито качественно обновление репертуара. Как отмечают все коллективы театра, изменился работа над новыми постановками и с малым исключением, точно в намеченный срок выпуск новых спектаклей содействовал в коллективе веру в реальность вмененных планов. Этот сезон показал, что при условии правильного планирования производственно-творческого процесса театр может работать значительно продуктивнее.

Выявив большие возможности театра, прошедший сезон выявил также многие недостатки в нашей работе и прежде всего в организации творческого процесса, его планировании и согласованности действий отдельных частей коллектива. Нам надо заняться структурой работы по отлаживанию сложного организационного механизма театра. Надо сохранить все лучшее, что приобрел театр в этом сезоне, устранить все, что мешало.

Когда мы говорим о качестве, мы понимаем под этим постоянную заботу о повышении художественного уровня каждого репертуара. Это наша неуставная забота. Эффективность в творческом коллективе — это кратчайший путь от рождения идеи произведения до ее полноценного сценического воплощения. И наша задача добиваться максимальной эффективности творческой работы.

Этот сезон — серьезный шаг в обогащении репертуара сцен КДС. Успех балетных премьер — «Икар».

(Окончание на 2-й стр.).



На общем собрании коллектива театра и КДС 8 июня с. г. в зрительном зале Большого театра.

Фото Г. Соляева.