

21 ИЮН 1977

Большой театр на Урале

В единой семье советского многонационального театра одно из ведущих мест по праву занимает Государственный дважды ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР.

Основанный в 1776 году, он последовательно боролся за создание реалистического направления русской вокальной культуры. От опер-водевилей, поставленных на народных мелодиях и сюжетах, театр пришел к воплощению лучших образцов оперного жанра. На его сцене ставились произведения М. Сопловова, М. Матинского, А. Алябьева, С. Давыдова, А. Верстовского и многих других переловых композиторов своего времени.

Историческим этапом в творческом развитии Большого театра явились оперы основоположника русской классической музыки Михаила Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Именно эти произведения заложили основу подлинно национального репертуара.

Огромное значение для развития исполнительской культуры имело оперное и балетное наследие П. И. Чайковского. Его оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички», «Мазепа», «Иоланта», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Шехерезада» вошли в золотой фонд репертуара театра.

В восьмидесятые-девяностые годы XIX века на нашей сцене ставятся произведения композиторов «Могучей кучки»: «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. Бородин.

История театра имеет огромный перечень выдающихся певцов: Леонид Собинов, Антонина Нежданова, Федор Шаляпин, Григорий Пирогов, Надежда Обухова, Валерия Барсова и многие другие, составившие славу отечественной культуры.

Великая Октябрьская социалистическая революция, 60-летие которой торжественно будет отмечаться в этом году, открыла новую страницу в истории Большого театра. На его сцене появились герои, борющиеся за коренное преобразование мира. «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Семен Котко» С. Прокофьева, «Оптимистическая трагедия» А. Холмникова, «Октябрь» В. Мурадела, «Похищение луны» О. Ткачевы — вот далеко не полный список советских опер, которые вошли в репертуар нашего театра.

Сегодня его труппа составляет великолепное созвездие исполнителей. Артисты с неизменным успехом выступают как у нас в стране, так и за рубежом.

Партия и правительство уделяют постоянное внимание Большому театру, создают все условия для его успешной творческой деятельности. Театр дважды награжден орденом Ленина, многие спектакли удостоены Государственной премии СССР, 66 творческих работников носят почетное звание народного артиста СССР,

семь — лауреаты Ленинской премии, а выдающаяся балерина Галина Уланова является Героем Социалистического Труда.

В нашем тридцатичном коллективе ежедневно ведется насыщенная творческая работа по созданию новых спектаклей, совершенствуется мастерство и определяются новые формы связей со зрителями. В 1976 году, когда театр отмечал свое 200-летие, были приняты повышенные социалистические обязательства, по которым коллектив значительное внимание уделял расширению гастрольной деятельности.

В течение текущего сезона мы выпустили восемь премьер. Эта работа не помешала качественному проведению гастролей в Ленинград, Киев, Новосибирск, Томск, в Австралию и на Филиппинах.

Хороший гастрольный ритм продолжается и в этом году. Балетная труппа с небывалым успехом выступила во Франции и Бельгии. Вперед поехали в Грецию, в Париж — на праздники газеты французских коммунистов «Юмантие» и по нашей стране, гастроль, которую мы посвящаем 60-летию Великого Октября.

Сейчас артисты Большого театра одновременно выступают в Челябинске, Оренбурге, Свердловске, Нижнем Тагиле и других городах Урала. Должны сразу оговориться, что подобные гастрольные выезды организуются впервые, и мы

естественно, в высшей степени ответственно готовились к ним.

Гастрольную афишу в Свердловске составляют шесть опер. Остановлюсь в двух словах на каждой из них.

Пожалуй, самое рекордное количество постановок на сцене Большого театра имела опера Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Начиная с 1916 года она ставилась шесть раз. В прежние годы в этой опере пели А. Нежданова, Н. Обухова, М. Макашова, В. Давыдова, М. Михайлов, Е. Катуская. В настоящее время основные партии исполняют И. Архипова, А. Ведерников, Л. Авдеева, Е. Образцова, Т. Сняжская и др. «Царской невестой» открылись наши гастрольные выступления на сцене Свердловского оперного театра им. А. В. Луначарского, и как всегда опера прошла с большим успехом.

Неоднократно ставилась на сцене ГАБТ и «Тоска» Д. Пуччини. Общеизвестно, что эта опера обошла все театры мира. В ней выступили лучшие певцы. Последний — пятый по счету — сценический вариант «Тоски» у нас состоялся в 1971 году в постановке Б. Покровского, дирижера М. Эрмлера и художника В. Лерентала. «Моцарт и Сальери» написана Н. Римским-Корсаковым по мотивам малой трагедии А. С. Пушкина. Эту оперу певцы любят особенно. Достаточно сказать, что Ф. И. Шаляпин на протяжении всей жизни

любил партию Сальери. Ставилась опера и на концертной эстраде в исполнении М. Рейзена (Сальери) и И. Козловского (Моцарт). Сохранилась концертная запись этой оперы в исполнении А. Пирогова и С. Лемешева. В настоящее время основные партии в ней исполняют Е. Нестеренко и А. Маслеников, В. Атлантов и А. Эйзен.

Опера П. Чайковского «Иоланта» впервые была поставлена в Большом театре в 1893 году. Ряд поколений выдающихся певцов — исполняющих центральные партии в этом спектакле.

Премьера оперы А. Даргомыжского «Каменный гость» на нашей сцене состоялась в 1906 году. Спустя 70 лет театр вновь возвращается к ее воплощению. О популярности оперы и исполнителей спектакля говорить не приходится. Приведу один факт. В дни, когда наш балет гастролеровал во Франции, в радиодоме Парижа при большом скоплении публики был показан «Каменный гость». Для участия в нем были приглашены и артисты Большого театра Т. Милашкина, В. Атлантов, А. Ведерников, Т. Сняжская — ведущие солисты, которых свердловский зритель имеет возможность по достоинству оценить в этих работах сейчас.

На гастрольные свердловчане познакомятся и с советской оперой К. Моцарта «Зори здесь тихие», написанной по

одноименной повести Б. Васильева. За ее создание композитор награжден золотой медалью имени А. В. Александрова, а спектакль получил первую премию на фестивале «Театральная весна-76». В этом же году «Зори здесь тихие» были показаны в США во время наших гастролей.

Помимо спектаклей в кино-концертном зале артисты нашего театра дадут заключительный концерт. Наим планирован и ряд шефских концертов. В Свердловске мы побывали в цехах прославленного Уралмашзавода, у воинов Советской Армии, впервые — встречи с передовиками производства и труженниками сельского хозяйства.

Приятно отметить, что здесь, на Урале, начинали свой творческий путь многие работники Большого театра — А. М. Павловский, И. С. Козловский, С. Я. Лемешев, братья Пироговы, И. К. Архипова и другие.

С большим волнением мы выступаем перед трудящимися Нижнего Тагила — города-труженника, у которого слабое революционное прошлое и прекрасные успехи в настоящем.

М. ДАВЫДОВ,
заместитель генерального
директора Большого теат-
ра СССР и Креплевского
Дворца съездов.