27 июня 1977
ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

Сцена из оперы «Царская невеста». Марфа — народная артистка СССР Б. РУДЫНКО.

Сцена из оперы «Иоланта». Король Рене — народный артист СССР А. ЯЙЗИН, Эбн Хакиа — заслуженный артист РСФСР Ю. ГРИГОРЬЕВ.

РУКОПЛЕЩЕМ ВАМ, МАСТЕРА ИСКУССТВ!

Браво, артисты!

Я, наверное, не буду оригинальным, если, обращаясь к мастерам Большого театра, скажу: «Огромное вам спасибо! Приезжайте почаще на наш рабочий Урал!» Это слова всех любителей искусств.

Свердловчане всегда с радостью принимали у себя артистов — столичных артистов. Нынешние гастроли дали нам особенное, ведь оперная труппа Большого театра впервые приехала к нам в полном составе.

Понимая, что не все любители музыки могут попасть на спектакли, знаменитые певцы свою приняли в рабочем коллективе, выступили с концертом перед передовиками производства в «Большевике». Такая встреча состоялась и у нас, в модельном цехе Уралмашзавода.

Представьте себе, как мы волновались, встречая гостей, которых, наверное, около 500. Пришли даже люди из соседних отделов. Когда в огромном зрелище песня звала острова на стремнины, казалось, что еще шаг, еще строка — и стон стен сдвинет с места. Волнение от концерта свыше нужно. Потом рабочие еще несколько дней обменивались мнениями, восхищались голосами артистов.

Это прекрасно, что исполнители проникают в закуток рабочего класса. Думаю, что когда будет построен новый Дворец культуры Уралмаша, его сцена сможет принять у себя целые спектакли. Так что надеемся, товарищи артисты, что наша встреча не последняя.

Б. ГУРЬЕВОЕ,
мастер модельного цеха Уралмашзавода.

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Нет в нашей стране города, где бы не восхищались, не гордились прославленным Большим театром, его певцами, его балетом. Он достойно представляет русское и советское искусство на мировой сцене.

Благодаря радио и телевидению мы имели возможность заочно знакомиться со многими из мастеров. Такие встречи всегда приносят радость. С особенным интересом слушали мы их творческий рассказ тех, кто пришел в этот театр со свердловской сцены.

Оперный коллектив правил в нашем несколько своих рабочих. Очень хорошо, что среди этих мастеров есть и советская оперная. Здесь здесь такие, что дорогой и так, что тянут не стремительно вместе, идет впереди, ведет за собой тех, кто отстает. Большое спасибо артистам за исполненное, которое они нам дали! А мы старались быть достойными своего дела на производстве, чтобы быстрее наша страна стала и высотой техники, науки и культуры.

Д. БОРОВСКИХ,
сталевар ВИЗа, Герой Социалистического Труда.

ВСТРЕЧА — НЕ ПОСЛЕДНЯЯ

Теплотой и крепнущими чувствами дружбы были проникнуты встречи с артистами Большого театра в городском комитете партии 24 июня. Московский руководящий клиник горкома и исполком горсовета.

— Самые 43 тысячи свердловчан побывали на наших спектаклях и концертах,— сказал, приветствуя гостей, первый секретарь горкома КПСС В. М. Маниошин. — Но желающих было, конечно, во много раз больше. Поэтому ждем вас еще.

В. М. Маниошин рассказал гостям о городе, его индустрии, культуре и науке, перспективах, поделился новых творческих успехах в развитии советского искусства.

Генеральный директор ГАБТа СССР и Кремлевского Дворца съездов заслуженный работник культуры РСФСР Г. А. Иванов выразил в просьбе передать всем свердловчанам большую благодарность и признательность за теплоту дружеских встреч, которые надолго запомнятся коллективу театра. Артисты увидели прекрасный социалистический Свердловск, известный стране своими тружениками делами.

Г. А. Иванов передал на память о пребывании здесь юбилейную медаль Большого театра и сказал, что у коллектива есть желание приехать в Свердловск и во второй раз, причем тоже не в последний.

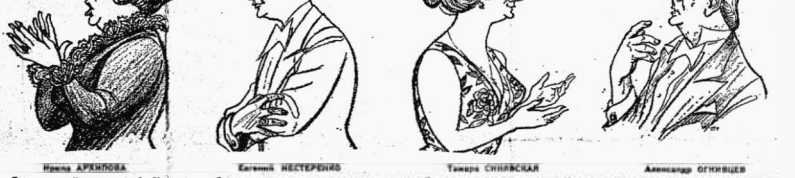
О крепнущей дружбе Свердловска и Большого театра говорили председатель горисполкома В. В. Гудков, заслуженный артист РСФСР А. А. Соколов, окончивший в 1953 году Уральскую консерваторию, народная артистка РСФСР В. И. Лелюк, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор О. М. Мирзаев, народный артист РСФСР В. А. Валайтис, заслуженный артист РСФСР Ю. А. Григорьев. Глубокий зритель и сказал у таланта уральцев было проникнуто горячо встречное, прямое, эмоциональное выступление народного артиста СССР А. Ф. Ведерникова.

Беседа закончилась обоюдным пожеланием новых встреч на уральской земле.

На снимке: во время встречи.

Фото Н. Пашинцева.

Дружеские шаржи



Ирина АРХИПОВА — Евгений НЕСТЕРЕНКО — Тамара СИНЯВСКАЯ — Александр ОГИНЦЕВ

Свердловский художник А. Кириков побывал на нескольких концертах в зале Свердловской филармонии. Там он и выполнил эти дружеские шаржи.

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ...

Прекрасное мгновенье! Как хотелось продлить тебя в этот вечер! И когда звучал на едином дыхании монолог «Сомненье» Глинки, и когда перед нами развернулась скорбная эпитафия «Для Сергея отчизны дальней», и когда мы встретились с Дон Базилио.

Прекрасное мгновенье! Не потому, что это красиво — только красиво. Но прекрасное в том значительном, объемном смысле, сформулированном некогда Чернышевским: «Прекрасное — есть жизнь».

...В камерном концерте Евгения Нестеренко вместе с исполнителями мы многие десятки жизней, самых разных, настроений широчайшей амплитуды. Разумеется о смысле бытия Руслана, трепет влюбленного после шумного бала, тишину умиротворенной души... И два часа мы жили — не просто слушали музыку, а именно жили той удивительной жизнью, тем возвышенным миром, который воплощен в благородной лирике Глинки, сдержанной мудрости Римского-Корсакова, великанской силе Бородина.

А потом. Это уже после концерта думалось: как щедро, как необычайно щедро наградила природа этого человека, этого артиста. Превосходный голос — мягкий, бархатистый, гармонично уравновешенный во всех регистрах, им можно творить чудо. Но сказать лишь о голосе Евгения Нестеренко значит не сказать о половине всех достоинств, слагающих богатейшую палитру его артистического целого. Все в нем органично—и величавый облик, и богатейшая мимика, и выразительная жестикуляция — не просто специально созданно для сцены, для того, чтобы творить искусство. И над всем этим — гражданный култ интеллекта. Ни только такого рассудочного ума, который алгеброй поверяет гармонию, а того высокого «чувствующего» интеллекта, который дает возможность творить по законам самой высшей красоты, видеть низкие значительно и масштабно.

Удивительно, богатом палитрой средств владеет этот великий художник пения-сценического искусства. Словно шкатулка в руках прославленного прославителя, его художественные приемы открывают безграничные возможности и тысячам комбинаций. Трагедийные образы Мусоргского, Бородина, созданные Нестеренко, заставляют нас вспомнить о мощнейших завоеваниях драматического театра. Комедийные страницы программы — о Чаплине, Райкине. Но это отнюдь не подражание. Здесь можно говорить лишь об истоках самобытного стиля, который, конечно, складывается из всего услышанного, увиденного, но который возникает лишь тогда, когда сильная переплавка в новое качество.

Поворчи слушателей Евгений Нестеренко в своем удивительном исполнении. Достаточно сказать, что программы, исполненные в одном концерте, могли быть одна и два вечера. Перед слушателем развернулась фактически антология русской музыки: от Глинки до Шостаковича и Свиридова. И в выборе произведений — безупречный вкус.

Обычный камерный концерт. Но, вероятно, каждый, кто был в этот вечер в зале, почувствовал себя в удивительном театре музыкальных миниатюр, театре одного актера. Нестеренко не ограничивается в декорации, гриме, сценическом костюме. Его «предметные обстоятельства» — музыка, слова. Именно в них — импульс к образной интонации, к внешнему рисунку характера. Оперное, объемно-сценическое видение проникает в традиции камерных жанров, звучание которых приобретает «монографический эффект».

А «пьесы» в этом театре одного актера—талантливый пианист Евгений Шендерович.

Ж. СОКОЛЬСКАЯ,
доцент Свердловского политехнического института.

В памяти надолго

Поездка на спектакли Большого театра в Свердловск так не трудна, как и в Москве. Это, конечно, огорчает и в то же время радует. Радуют, потому что искусство советских певцов необычайно высоко, любовь зрителей к ним безграничная. Такое признание они вполне заслужили.

В этот приезд мне довелось послушать оперу Римского-Корсакова «Царская невеста». Впечатления очень яркие. Понравилось в этом спектакле все: и артисты [какие голоса!], и оркестр [играет мягко, задушевно], и декорации, и костюмы. Кажется, что перед тобой развертывается сама жизнь — настолько выглядит все естественно, без удобных антрактов, прерывающих оперную музыку.

Хотелось бы мне сказать несколько слов о народной артистке СССР И. К. Архиповой. Я подумо, как она выступила на новой сцене раньше, будучи советской Свердловской оперы. Еще тогда мы заслушивались ее голосом, видели в большом будущее молодой певицы. Могу сказать: наши слушательские надежды полностью оправдались. На этот раз мы встретились с большим мастером. Ее Любаша буквально покорила силой своего драматизма.

Очень жаль, что наши встречи с Большим театром столь непродолжительны. Как бы хотелось продлить эти праздники! Приезжайте к нам еще, дорогие артисты!

З. ПРАЧНО,
электромеханик дистанции связи станции Свердловск-Пассажирский.

ИЗ ПЛЕЯДЫ ПРОСЛАВЛЕННЫХ

Народный артист СССР Александр Огницев — представитель старшего поколения певцов Большого театра. Четверть века нам его не сходит с театральных и концертных афиш. В 1949 году на Всесоюзном смотре студентов-вокалистов на него обратили внимание замечательные русская певица А. В. Неждановна, «Не теряя оперную горлистик, — сказала она, — восходит новая звезда первой величины — это Огницев».

Вскоре А. Огницев дебютировал в Большом театре в трудоемкой партии Досифея в опере Мусоргского «Хованщина». С тех пор он сыграл на сцене около пятидесяти ролей: Борис Годунов, Гремин, Гончак, король Рене, Мефистофель, Дон Базилио, Бонзи (в «Оптимистической трагедии» А. Холминова), Гемерал (в «Мрамоне С. Прокофьева») и многие другие.

В эти дни свердловчане встречались с Огницевым на его сольном концерте в зале филармонии.

Ровный на протяжении всего диапазона голос красного тембра, широкое дыхание, эмоциональность позволили артисту показать интересную и разнообразную программу. Наряду с такой популярной вокальной жемчуг, как романсы Чайковского, «Ответим Массне, прозвучали произведения малоизвестные — «Я дала прогулку одну» Оннегера, «Судьба» Рахманинова, «Ночь», «Я больше не люблю» Глинки. Высокое мастерство оперного певца А. Огницева прозвучит при исполнении драматического монолога Бориса из оперы Мусоргского «Борис Годунов» и сцены смерти Дон Кихота из оперы Массне «Дон Кихот».

З. БЕЛОБОРОДОВА.

Сокровищница музыкальной культуры

Прослушав спектакли в Свердловске, я получила колоссальное удовольствие. Прекрасны И. Архипова, Б. Руденко, А. Ведерников в «Пиковой невесте», великолепны Т. Милашкина и З. Сотникова в «Тосске».

Эти гастроли ГАБТа еще раз подняли в наших глазах оперное искусство, убедили, что наш гость — это действительно Большой театр не только в смысле названия, но и той значимой и благородной миссии, которую он несет.

Д. ШЕФЕР,
заслуженный деятель науки РСФСР, профессор, доктор медицинских наук.

Снято на концерте

Эти снимки сделаны во время концерта. Выступают: заслуженная артистка РСФСР И. ГРИГОРЬЕВА, лауреат международных конкурсов А. ВОРОШИЛО и скрипач-виртуоз, заслуженный артист РСФСР А. ТРЕФОВЕЛЬСКИЙ и С. НАУМЕЙ.

Фото Н. Пашинцева.