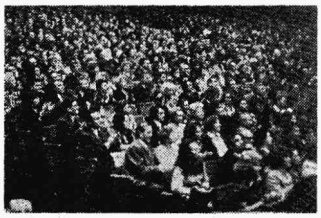
Большой театр в Свердловске

(Окончание. Начало на 1—2—3-й стр.).

оценили теплоту и гостеприимство наших хозяев. Секретарь Дзержинского райкома партии В. В. Кащенко, заведующая отделом культуры горисполкома Л. В. Корякова позаботились обо всем. Учитывая неустойчивую погоду, дача была протоплена, вечером горел камин, для желающих были приготовлены лодки, для любителей прогулок и сбора грибов — резиновые сапоги и плащи. Вместе с инструктором отдела культуры Свердловского обкома партии Л. П. Калгиной женщины



В свердловском киноконцертном зале «Космос» 22 июня с. г.

эти позаботились о нас как о близких и дорогих людях. В своих стихах о Нижнем Тагиле С. Щипачев назвал его «Нежный Тагил», и точность этого определения не покидала нас, едва мы его услышали.

Как это обычно бывает в гастролях, когда выезжает небольшая группа артистов, не было конца шуткам, веселым театральным воспоминаниям. И не только тагильчане узнавали наших артистов, но и мы сами лучше узнавали друг друга в непринужденной товарищеской обстановке вокруг горящего камина, у пианино.

А на следующий день мы возвратились в город. Нашим гидом стал Г. И. Бабайлов — парторг цеха широкополочных балок на металлургическом комбинате им. В. И. Ленина.

По пути Геннадий Иванович рассказывал нам о заводах, мимо которых мы проезжали, о славных трудовых подвигах тагильчан в годы Великой Отечественной. Отсюда, из Нижнего Тагила, отправлялся на фронт каждый третий советский танк...

В клубе широкополочных балок собравшихся строителей приветствовал М. Давыдов. Он рассказал о работе Большого театра по коммунистическому, высоконравственному воспитанию зрителей, о творческих рапортах перед трудящимися нашей страны, о том, с каким волнением готовились артисты к выступлению перед тагильчанами — людьми с золотым сердцем и золотыми руками.

Сменяя друг друга, выступают на маленькой клубной сцене артисты, и каждый покидает ее под аплодисменты зрителей, с цветами в руках.

Назову их в том порядке, в каком они выходили на сцену — Н. Канделаки, С. Архипов, А. Афанасьева, Н. Фомина, Ю. Григорьев, С. Вашенцева, Н. Григорьева, Е. Шапин, К. Кадинская, А. Ворошило.

В память об этой встрече у артистов остались книжки об Урале и Нижнем Тагиле, металлические каски, почетная грамота, серебряный мастерок (лопатка), который обычно вручают мастерам золотые руки, и портреты-зарисовки с натуры самодеятельного художника инженера С. Вайсбуха.

В заключение встречи К. Кадинская от имени участников концерта сердечно поблагодарила строителей за теплый прием.

— Мы поражены огромным размахом строительства, которое ведется на комбинате имени Ленина. Побывав в вашем городе, понимаешь, что стоит за газетной строкой, говорящей о Всесоюзной ударной комсомольской стройке, цифры приобретают реальность и наглядность. Память о вашем городе, и его прекрасных людях мы сохраним надолго, — сказала К. Кадинская.

А потом состоялся второй концерт — творческий отчет во Дворце культуры Уральского вагоностроительного завода. Дворец построен меньше 20 лет назад — в 1958 году, с хорошей сценой, большим зрительным залом на тысячу мест. И если на первом концерте нашими зрителями были строители, едва закончившие трудовую смену или готовящиеся ее начать, то Дворец культуры заполнили празднично одетые зрители, в зале царила та приподнятая атмосфера, которая предшествует долгожданной встрече с большим искусством.

В этом концерте участвовали те же артисты, что и в предыдущем. Но зрительный зал, сцена диктовали выбор репертуара, и он значительно отличался от того, который исполнялся в тот же день, но в другом зале.

А когда концерт закончился и на сцену вышли все его участники, зал приветствовал их стоя, долгими скандированными аплодисментами, в которых сливалась овация зрительного зала и тех, кто был на сцене.

Заведующая отделом культуры Нижнетагильского горисполкома Л. В. Корякова обратилась со словами благодарности к участникам концерта.

— Сегодня у нас счастливый праздничный вечер, — сказала она, — мы встретились с большим искусством Большого театра и говорим вам самые искренние, идущие от сердца слова благодарности за чудесные мгновения, которые вы нам подарили. Тагильчане желают вам здоровья, успехов, и пусть ваше искусство и впредь приносит радость всем, кому посчастливится с ним соприкоснуться.

Принимая сувениры, М. Давыдов сказал, что они будут находиться в музее театра и напоминать о встречах в прекрасном уральском городе-труженике Нижнем Тагиле.

После окончания концерта первый секретарь Нижнетагильского горкома партии Н. А. Талалаев провел встречу с представителями Большого театра. Во время этой встречи наши артисты услышали в свой адрес много похвал и благодарности и сами сказали немало теплых слов признательности за прием, оказанный им в Нижнем Тагиле, за возможность узнать прекрасных тружеников города и о том, как велика честь представлять коллектив Большого театра. Вот выдержки из некоторых высказываний, прозвучавших в этот вечер.

Н. Талалаев:

— Какое счастье для вас — быть артистами Большого театра, а для нас — гражданами Советского Союза, слушать вас и гордиться вами. У многих зрителей вы сегодня зародили любовь к оперному искусству.

Большое вам спасибо за ваш труд, за ваше искусство, за ваши прекрасные человеческие качества.

Ю. Григорьев:

— Два дня в Нижнем Тагиле мы чувствовали себя среди близких, родных людей. Отдыхая, знакомясь с историей города в краеведческом музее, побывав на строительстве, мы поняли, что все, что делается в Нижнем Тагиле, — отмечено печатью таланта.

И. Осинский, секретарь Нижнетагильского горкома КПСС:

— Нижний Тагил выплавил 100 млн. тонн стали. Вам мы желаем 100 млн. зрителей, улыбок, аплодисментов и цветов. Низкий земной поклон вам за ваше великое искусство.

А. Ворошило:

— Сердце наполняется гордостью за Большой театр, который мы представляем здесь. Это великое счастье чувствовать себя частицей нашего коллектива.

Время позднее. Пора возвращаться в Свердловск. Тагильские товарищи по уральской традиции провожают нас до черты своего города, приглашают вновь приехать в Нижний Тагил.

А ПОКА мы были в Нижнем Тагиле, наши товарищи успели не только отдохнуть, но и совершили экскурсию по Свердловску, побывали в Городском геологическом музее. И — снова за работу.

22 июня в киноконцертном зале «Космос» артисты Большого театра выступили с творческим рапортом в ознаменование 60-летия Великого Октября перед передовиками промышленности и сельского хозяйства Свердловской области, победителями социалистического соревнования.

Встреча артистов со зрителями произошла еще до начала концерта, в фойе «Космоса»: на память об этом вечере лучшие люди Свердловской области фотографируются с мастерами Большого театра.

Зал на 2380 мест переполнен. Нам говорят, что сегодня здесь больше 2500 зрителей. Свердловское телевидение ведет прямую трансляцию вечера, неизмеримо расширяя зрительскую аудиторию.

В зрительном зале «Космос» во время творческого рапорта Большого театра.

Открывает встречу. М. Давыдов. (Многие участники концерта, слушая Михаила Константиновича не первый раз, удивляются тому, как он чувствует аудиторию, как каждый раз находит то новое и необходимое, что надо рассказать о Большом театре именно этим зрителям). Он рассказывает, что в связи с 200-летнем коллектив принял повышенные социалистические обязательства, одним из главных пунктов которых было укрепление союза искусства и труда. На Урале — в Свердловске, Нижнем Тагиле, Челябинске, Оренбурге, Магнитогорске успешно выполняются эти обязательства. Подобные встречи доставляют большое творческое и гражданское удовлетворение.

Более полутора часов длится концерт. Выступают Б. Руденко, Ю. Мазурок, А. Григорьев, А. Масленников, Н. Григорьева, Г. Калинина, С. Вашенцева, А. Ворошило, Е. Шапин, специально для участия в этом творческом рапорте прилетели из Москвы Л. Трембовельская и С. Кауфман. Партию фортепиано исполняли А. Афанасьева и К. Виноградов. Вела концерт Н. Канделаки. Режиссер — Г. Панков.

Достойным завершением творческого рапорта прозвучала песня А. Долуханяна «Родина» в исполнении Ю. Мазурока.

И снова на сцене — все участники концерта, а вместе с ними представители тех, кто находился в этот вечер в зрительном зале.

Секретарь Свердловского областного совета профсоюзов В. И. Смирнова говорит о том, что творческий рапорт артистов Большого театра является проявлением подлинного союза искусства и труда и сердечность зрительного зала — это свидетельство признательности жителей Свердловска и Свердловской области артистам Большого театра, которых мы рады приветствовать на Урале.

От передовиков промышленности со словами благодарности к артистам обращается Герой Социалистического Труда И. В. Травников, от передовиков сельского хозяйства — Герой Социалистического Труда — В. Г. Стадухин. Выступают — заместитель секретаря парткома «Уралмаша» В. П. Лысов, заместитель председателя Нижнетагильского горисполкома Б. Н. Овчинников. Большому театру вручаются почетные грамоты и многочисленные памятные подарки.

От коллектива Большого театра выступает А. Масленников.

Дорогие наши друзья! Я думаю, что могу вас так называть, говорит он. Разрешите поблагодарить вас за теплый и искренний прием, за вашу любовь к искусству и к Большому театру и пожелать всем вам крепкого здоровья и ясного, чистого неба. И пусть всегда процветает союз искусства и труда! Спасибо!

Громом аплодисментов покрываются эти слова, и в этой овации — признательность артистам, признательность коллективу Большого театра.

В этом же зале 27 июня коллектив Большого театра завершал свои гастроли в Свердловске. И вновь умоляюще-вопросительное «нет ли лишнего билетика?» на подступах к киноконцертному залу «Космос», и вновь переполненный зрительный зал.

Большой концерт в двух отделениях идет в сопровождении нашего оркестра, которым дирижирует А. Лазарев и М. Эрмлер. Режиссер концерта Г. Панков.

В концерте участвуют солисты, искусство которых узнали и полюбили за время гастролей свердловчане, и в своих горячих аплодисментах они выражают признательность тем, кто принес на Урал искусство Большого театра.

Поют Б. Руденко, А. Эйзен, Ю. Мазурок, Е. Нестеренко, А. Масленников, З. Соткилава, М. Касрашвили, Г. Калинина, Нина Лебедева, Н. Григорьева, В. Пьяко, А. Ворошило, О. Терюшова, выступают солисты оркестра А. Голышев, Н. Шамеева, Д. Миллер. И гремят под сводами «Космоса» аплодисменты свердловчан.

С. БЕНЦИАНОВА,
спец. корр. «Советского артиста».
Фото Г. Соловьева.

В. Атлантов и Т. Милашкина на базе отдыха Верх-Исетского завода «Озеро Глухое».

Неделя на БАМе

Дорога на БАМ заняла у нас больше суток: долгие часы ожидания в Москве и Иркутске, мучительные (но не безуспешные) попытки проникнуть на самолет, улетающий в Тынду (трасса переполнена), броски из одного временного пояса в другой, из жары — в холод. В общем — путь к цели, как это всегда бывает, оказался не менее впечатляющим, чем достижение последней. И вот, наконец, мы в Тынде, столице БАМа, «опорном пункте» его Центрального участка. Первое впечатление — аэродром, оборудованный прямо среди тайги, на вечной мерзлоте. Кстати, эта легендарная мерзлота — тут же, под ногами: достаточно сразу взять всего сантиметров тридцать верхнего слоя, и вы увидите самый настоящий «вечный» лед, никогда не переходящий ни в жидкое, ни в газообразное состояние. Наверное, поэтому сама тайга здесь очень низкорослая, чем-то напоминающая молодую и робкую поросль.

Тында в нынешние времена — это действительно настоящая столица всего огромного окружающего пространства Центрального участка магистрали. Здесь сосредоточены все командные посты, сюда сходятся все нити событий. И главное событие сегодня — предстоящая сдача «Малого БАМ'а»; отрезка, соединяющего Транссибирскую магистраль с южными районами Якутии. Тында поставленно приобретает городской вид — здесь возводятся многоэтажные дома с благоустроенными квартирами, работает прекрасный Дворец культуры, в котором выступают популярные артисты и лучшие художественные коллективы страны. И как всякая столица, Тында обрастает «пригородами» — в одном из них, поселке Восточный, мы и поселились.

Мы — это Владимир Мельченко, принявший на себя нелегкие обязанности руководителя бригады, Нина Фомина, концертмейстер оперы Константин Костырев, артисты оркестра Юрий Манагадзе и Александр Ивашкин, чтец — солист Московской областной филармонии Борис Бурляев. Наш приезд совпал с самым разгаром пушкинского праздника, проведение которого на БАМе становится традицией. Поэтому все выступления — и наши в том числе — были объединены общей поэтической атмосферой, царившей в Тынде в те дни. Концерты проходили в самых разных местах: мы пели и играли в воинских частях, в клубах строительно-монтажных поездов, в столовых. Иногда к нашим музыкальным номерам присоединялись литературные: свои стихи читали московские, иркутские и тындинские поэты, с рассказами о Пушкине выступали научные сотрудники Музея А. С. Пушкина в Москве. Выступления нашей бригады составляли всю музыкальную часть праздника: как показалось, она пришлась по душе строителям.

В эти дни в Тынде звучала музыка самая разная — в наших программах не было ни тени намеренной облегченности. Нина Фомина пела арии и романсы Глинки, Чайковского, Владимир Мельченко в сопровождении трио — «Пушкинские» миниатюры Даргомыжского, Глинки, Свиридова, в исполнении

(Окончание на 5-й стр.).