

# Большой театр в Свердловске

(Продолжение)

Начало на 1—2 ра.). в возникших острых сценических ситуациях, контрасты захватывающих драматических кульминационных взрывов.

Поэтично и вдохновенно прозвучали сольные эпизоды в ансамбле (Д. Миллер) и на кларнете (И. Бутырский).

Да, великолепное симфоническое звучание в опере воссоздало весь драматизм развития действия, правду человеческих чувств, подлинную сценическую жизнь героев.

И далее: «Мастера оперного искусства — Т. Милашкина, В. Пьявко и Ю. Магурок раскрыли образы своих героев в динамике сложного развития в единстве вокального и сценического претворения».

голос певец поднял драматическую правду. И артист бесконечно пошел к нему.

Об оформлении В. Левенталя автор рецензии пишет: «На сцене — самые простые и необходимые вещи. Но как они выразительны! Художник постепенно создает атмосферу тленного предвещания. Трагедия «Золотого яла», где происходит отравление, напоминает мрачное подземелье. Вместо двери — черная пуста, подчеркивая тусклым светом человеческого чужда. И Моцарт уходит от нас в эту пустоту, словно во мрак небытия».

Об «Идолате» Л. Марченко пишет, что спектакль Большого театра вызывает влюбленность в музыку Чайковского. Прекрасная музыка и прекрасное исполнение —

ми дирижировал М. Эрлер.

**Г**АСТРОЛИ не приостановили обычную творческую и общественно-политическую жизнь работников нашего коллектива. Солисты оперы и артисты хора продолжали плановую работу по подготовке нового репертуара. Концертмейстеры проводили уроки солистам, занятым в опере «Обеторы» и «Отелло». Артисты хора под руководством хормейстера И. Агафонинова и С. Гусева разучивали материал по опере «Отелло». Кстати, свердловские газеты недавно отметили высокий уровень нашего хора и этих хормейстеров, которые провели все гастрольные спектакли.

Группа работников мастеровских педбюро в Свердловске, читаю, не теряя времени, проводит примерки концертных пьес для артистов хора, выезжающих в начале следующего сезона в Париж для участия в празднике газеты «Юманите».

И пины с Свердловском состоялось открытое партийное собрание нашего коллектива, посвященное обсуждению итогов майского Пленума ЦК КПСС и проекта новой Конституции РСФСР. Советские артисты театра и КДС П. Шенков. На собрании выступили артистка хора Г. Казакова, мониторинги декораций В. Колпаков, заслуженный артист РСФСР Д. Заварзин, артист импровизации О. Чудинов, заслуженный артист РСФСР В. Пьявко.

Собрание приняло решение, в котором одобряется проект новой Конституции СССР.

19 июня работники Большого театра вместе со свердловчанами приняли участие в выборах в местные Советы депутатов трудящихся. Свердловские общественные и городские партийные, советские и профсоюзные организации уделяют большое внимание пребыванию нашего коллектива, проявляют заботу о том, чтобы создать благоприятные условия для работы, быта и отдыха наших товарищей. Представители партийного руководства, горисполкома можно постоянно видеть на наших спектаклях. А на днях в Урале из культуры Свердловского облисполкома Ю. Н. Тимофеев, кажется, больше времени проводит в театре, чем у себя, в облисполкоме. Постоянное участие в обсуждениях и решении этих вопросов и проблем, возникающих в ходе гастрелей, принимает заведующий отделом культуры обликома КПСС Л. А. Худикова.

Место, казалось бы, будничных вопросов (а в гастрелях они становятся покаясь регулярно заместителем генерального директора М. Давыдов, заведующий оперной группой К. Лесовая решают подробно, оперативно, деловито. Заслуживает добрых слов и работа главного администратора гастрелей В. Миловского и его помощника Н. Дугина здесь ничего не надо повторять дважды — с первого раза все понимается и четко выполняется, четко организуют концерты В. Лёво.

В условиях, когда коллектив много и успешно работает, все с удовольствием приняли предложение провести за городом выходной день. Несмотря на прохладную, пасмурную погоду, рано утром солдаты оперы, артисты оркестра, хормейстеры, артисты хора, выйдя от мониторинговой репетиции работников постановочной части выехали на базу отдыха, где были созданы самые благоприятные условия для их отдыха. Каждый мог выбрать для себя свой кусок дачного участка, собирать грибы, рубачить или просто бродить среди прекрасной уральской природы. Отличный отдых дал новый заряд сил для дальнейшей работы.

**У**ЖЕ стало традицией, что в период гастрелей наши артисты выступают с шедскими концертами перед воинами Советской Армии, слушателями военных училищ.

Такие концерты состоялись и в Свердловске. С творческими репертуаром в войсках выступили А. Ведерников, В. Валайтис, А. Григорьев; состоялся концерт в доме инвалидов Великой Отечественной войны и другие военно-шефские концерты.

19 июня наши артисты дали концерт в областном доме офицеров Уральского военного округа.

Обращаясь к собравшимся в зале, режиссер О. Морляев рассказал о давних традициях шефства коллектива Большого театра над Советской Армией о делах и планах

В выходной день театра, утром, когда весь коллектив выехал за город на отдых, так называемая «стигильская группа» разместилась в машинах и тоже выехала за пределы города. Правда, ей же пришлось дальше и дольше, чем всем остальным, но не прошло трех часов пути, как машины остановились у придорожной степи со словами «Н. Тагил». С букетом цветов нас встретили здесь, у черты города, представители городских партийных и советских организаций. Вместе мы направляемся в город, а Нижнетагильский городской комитет партии, где мы приняли первый секретарь городского партии Н. А. Талалаев, рассказавший об истории и сегодняшнем дне города, о его замечательных людях.



М. Давыдов и Г. Иванов вручают юбилейный значок Большого театра Герою Социалистического Труда А. Храпцову.

Автор статьи отмечает, что в постановке спектакля, осуществленной Б. Покровским — крупнейшим оперным режиссером-новатором, получаются суммо, яркое, живое и творческое развитие, заимствование традиций русского искусства.

Оно проявилось в общем целом: своевременном раскрытии основных музыкально-драматургических линий, в тщательной разработке индивидуальных особенностей каждого образа, в правде человеческих чувств и поступков, в филигранной отделе деталей.

**Р**ЕЦЕНЗИЮ на спектакли «Моцарт и Сальери» и «Идолате» гостя «Вечерний Свердловск» озаглавила «Наша душа музыки».

Музыковед Л. Марченко пишет о «Моцарте и Сальери», что «великая трагедия Пушкина Римского-Корсакова стала одной из интереснейших новых работ театра, направленного своей интерес не только к жанру «большей оперы», но и к малым формам. А ведь здесь своя специфика. Каменность рождает интерес к внутреннему миру человека, к деталям в пении и игре, воспитывает в артистах и зрителях тонкость восприятия и восприятия. Рецензия на спектакль «Каменный ял» гостя «Вральская рабочий» озаглавила «Возрастная красота». «Современное прочтение оперы о старине, — пишет музыковед Ж. Сосковская, так воспринимается постановка сверхзадача гастрелей в «Каменном госте». Перед слушателями предстает ансамбль ведущих солистов, каждый из которых продемонстрировал свой талант, стичено высокой культурой пения В. Атлантова (Док Жуки).

Необязательно сложил для певца образ Сальери, требующий огромной творческой самоотдачи. Талантливый Е. Нестеренко предлагает зрителям многоплановое и интересное решение. Его Сальери — не трафаретный оперный злодей, а живой человек, запутавшийся в клубке страстей и пристрастий. Им владеют любовь к искусству, преклонение перед Моцартом и вместе с тем безудержная, всепоглощающая зависть. Ему свойственны и благородство и жесткость. Тонко и правдиво рисует Е. Нестеренко эту двойственность натуры Сальери. Интонация его голоса то приобретает теплоту и искренности, то становится резкими, жесткими...

Ключевой для Е. Нестеренко является фраза: «Но ужель он прав, и не я гений? Гений и злодейство — две вещи несовместные». Грудно рассказывать, как артист проносит эти слова в них смешались ужас перед содеянным и раскаяние, желание вернуть все к прежнему и невозможность этого. Образ, созданный Е. Нестеренко, передается так бы в шопе, как если бы артист сыграл трагедию советски. Вся красота и богатейшая палитра своего

что может быть более впечатляющим».

Высоко оценивается в статье исполнение Е. Нестеренко партии короля Рене, а также отмечается его умение в развитии и баском, выходящем, отличается партии Роберта и Вольмона. А. Воронцов буквально покорил зал свежестью и непосредственностью чувств, в знаменитой арии Роберта, стояло в его пении было пылкостью, спешающей радости и молодого восторга! Вдохновенно спел партия Вольмона З. Соткилала, наполнявший свое ароем нежной горячей страстью. Удивительно ярко и серебристо прозвучала верхние звуки его голоса».

Поддерживая впечатление от двух камерных спектаклей, газета отмечает оркестр под управлением М. Эрлера, как «полноправный участник музыкального действия».

Рецензия на спектакль «Каменный ял» гостя «Вральская рабочий» озаглавила «Возрастная красота». «Современное прочтение оперы о старине, — пишет музыковед Ж. Сосковская, так воспринимается постановка сверхзадача гастрелей в «Каменном госте». Перед слушателями предстает ансамбль ведущих солистов, каждый из которых продемонстрировал свой талант, стичено высокой культурой пения В. Атлантова (Док Жуки).

Значительно расширил аудиторию слушателей, приобретших к искусству мастеров Большого театра, концерты в зале Свердловского филармонического. С солидными концертными здесь выступили И. Арханжлов, А. Овсянцев, Т. Милашкина, Ю. Магурок, Е. Нестеренко, Б. Руденко, Т. Синявская, В. Лёво, А. Григорьев; состоялся концерт оркестра Свердловского филармонического, который



Г. Иванов приветствует свердловчан перед началом гастрелей театра.

театра, об общественной жизни коллектива, о зарубежных гастрелях и их общественно-политическом значении, о творческих работах и успехах, с которыми регулярно выступают артисты Большого театра перед трудящимися нашей страны.

Следует сказать, что выступление О. Морляева, умело построенное, дошедшее провантажистский характер, выслушано было с большим вниманием.

Открыла концерт молодая солистка оперы О. Терюшова. У роля — А. Афанасьева. В концерте участвовали: Н. Ларонова, С. Липатов, А. Масленников, Н. Фомин, А. Воронцов, С. Шапеева, Е. Нестеренко, концертмейстеры Л. Мотилевская и Е. Шендерова. Вели этот концерт, как и все другие шефские концерты, Н. Кавдалова.

В заключение концерта, по уже сложившейся традиции, все участники вечера вышли на сцену. К ним обращается полковник А. Шульга: «Дорогие товарищи! — говорит А. Шульга. — Мы счастливы видеть в нашем доме офицеров вас — артистов самого прославленного в нашей стране театра. Своим творчеством, своим искусством вы помогаете солдатам нести их службу, помогать идейному и эстетическому воспитанию воинов Советской Армии. Большое спасибо вам за это!

— Служим Советскому Союзу — отвечает хором зал. Солдаты преподнесли участникам концерта цветы, вручили почтительные грамоты.

С ответным словом выступает Е. Нестеренко, который благодарит воина за внимание и теплый прием, вручает полковнику А. Шульга, Памятную юбилейную медаль Большого театра.

**О**СОВОЕ место в свердловских гастрелях занял выезд группы артистов театра в город Нижний Тагил. И нет сегодня человека, который бы равнодушно вспоминал об этой поездке, об исключительно теплом приеме, оказанном всем ее участникам, о том внимании, которым была окружена наша товарищица.



Артистов Большого театра приветствует полковник А. Шульга на встрече в Областном доме офицеров г. Свердловска.

Н. Талалаев рассказал, что 21 июня днем состоится первое выступление артистов на Всесоюзной ударной комсомольской стройке — универсального блочного стана, сооружаемого на Нижнетагильском металлургическом комбинате им. В. И. Ленина. На строительство этого объекта работает более пяти тысяч людей и строители поставили перед собой задачу — сдать объект на 21 месяца раньше срока — к 60-летию Великого Октября. Второй концерт состоится в тот же день во Дворце культуры имени Окунева, в Дзержинском районе.

Нижний Тагил как цельный город, в привычном понимании, не существует — в городе 13 районов, которые являются группировкой вокруг предприятий. Дзержинский — крупнейший район города и центр его — шести орденскими Вавностроительными завод имени Ф. Дзержинского. Двух культурных учреждений: Ивана Васильевича Окунева — бывшего директора завода, Героя Социалистического Труда, почетного гражданина Нижнего Тагила.

В силу Дворца культуры имеет не только Вавностроительный завод, но и все крупные промышленные предприятия города.

От имени коллектива Большого театра А. М. Давыдов благодарит воина за внимание и поддержку, что театр с чувством большой ответственности готовился к выступлению перед трудящимися Урала.

Примавсь с нами, Н. Талалаев сказал: «Нам не нужно объяснять, что такое Большой театр: вы знаете и любите не только в нашей стране, но и за рубежом. Тагильчане вас ждут, ждут встречи с вами, и вы почувствуете их теплоту и гостеприимство. Мы рады, что вы пришли. Знаю что у нас выходной день, нам предоставили возможность провести его (вернее — уже его вторую половину) за городом. Если пришлось в такую погоду, то мы все равно конструктивно, бирю, работников которого сами оформили все место отдыха. И оформили великолепной Дуэтатная дача с небольшими уютными комнатами, большими холлами с камином (вещноутопимым). И холл есть не только телевизор, но и отличное, построенное пнянно. Каждая деталь отделки этой дачи выполнена со вкусом и главно — с большой любовью. Кто тут там? Все мы по-хорошему знакомы с холлом, вспоминали свой Свердловский бор и не соглашались подходить к М. К. Давылову и П. В. Шенкову в горах; нам была такую дачу».

На этой даче мы все пополюте

(Окончание на 4-й стр.)